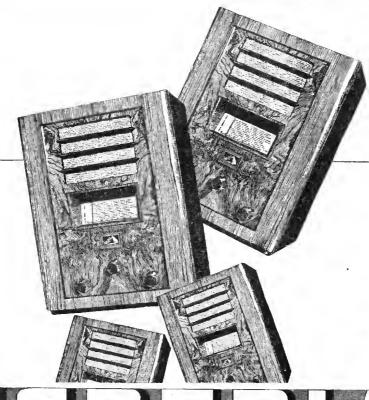
# CO R



SETTIMANALE DELL'EIAR

UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

Una laboriasa radiascena di Balillo nell'auditorio di Rodio Polerma.





Vendita a rate: L. 175,- e 12 rate da L. 60,-, Nei prezzi non

# è compresa la tassa E. I. A. R.

RADIO SUPERETERODINA A 5 VALVOLE



TORINO .... Via Pietro Micca, 1

NAPOLI ... Via Roma, 266-269

"LA VOCE DEL PADRONE"

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'E.I.A.R. LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41 172

# IL CENTRO RADIOFONICO DI PRATO SMERALDO

Alla scopo di estettuare un'esticace ed intensa propuganda di italianità nei principali paesi del mondo è sorto il naave Centro radiusimio internazionale. Progettata e muntato in meno di otto mesi, esso luaziona regularmente dal 28 ottobre 1934-XII. Siamo lieti di darne un'ampia e deltagliata descrizione redatta dall'ing. Alessandra Bans, direttore centrale dell'E.I.A.R., il quale, sotto l'alta ed illaminata gaida di S. E. Giancarlo Voltauri, Presidente dell'E.I.A.R., ha curato il progetto ed eseguito l'impiata.

i Centro radiofonim ad audo corte di Prato Smeraldo è così costituito;

Un ampio ed elegante relificio ad un solo pinno ospita lutto il unecolmario trasmettente, razionalmente suddiviso in vari locali.

Un sistema de lince di frusmissione tubolari di grande diametro provvete a distribuire alle antenne unidirezionali ed onudirezionali l'energia ad alla frequenza foi

nita dai trasmettitori,

Tre sistem di antenne midirezional orientate verso la segmenti regioni. Nord America, Sud America ed Estrema Oriente, costituiscono alterdanti radiatori d'energia al alta efficienza, oci riguardi della ricazione nelle regioni ora citale. Due antenne midifezionali isevono adi irradiare circularmente ed uniformemente altorno ad escrenergia radiocelalirica, unde permetterne ricezione in qualsiasi direzione. Naturalmente l'efficienza di tali antenne riferita all'intensità di ricezione ottenibile nelle regioni servite dalle antenne midirezionali infinenza con l'antenne di a 6 votte più intensi con l'antenna midirezionale che non on puella ommidirezionale che non on qualta ommidirezionale che non on puella ommidirezionale.

Il lipo di antenna unidirezionale adottato a Pealo Smeraldo è così coslituilo:

Due forri in tradecto di ferro non controventale, alle 60 metri, monite in tesla d'una mensola matallica a guista di T sorreggono, per mezza di diaglie in Tune d'accinto, die cortine di doppi dipoli vertenda, dislanziate di una lunghezza pari a circa 1/4 della funghezza d'onda di servizio. Classuma cortina e cosifitità da quattro coppie di dipoli verticali (in ogni coppia i dipoli sono disposti uno sul prolungamento dell'altro), spaziati na di loro di 1/2 lunghezza d'onda ed eccitati, con fase opportuna, alle estremità affaccinte (fig. 1).

L'eccitazione dei vari dipoli è ollemuta mediante una finea luttlare nerea dalla quale si derivano le estremità dei dipoli stessi ad intervatti regolari di 1/2 lunghezzu d'onda

Tale finea d'alimentazione e esattumente accordata sutta frequenza il servizio ed è percio sede di onde stazionarie; come è facile comprendere, in corrispondenza ad ogni ventre di tensione sono collegati i dipoli. L'alth cortina di dipoli (cortina riflettente), dislante 1/4 donda dalla' cortina ora descritta (cortina dimentala), è costituta in modo assolutamente identico a quest'ultima, ad eccezione della finea d'alimentazione bifilire che non esiste.

Le quattre coppie di dipoli sono eccitate per induzione dalle corrispondenti coppie dell'ultra cortinu, a loro volta eccitate direttamente dalla linea aerca d'alimentazione. Per un noto fenomeno elettromagnetico che interviene netta propagazione delle radioonde emesse dai due sisteni di dipoli (alimentato e rifictiente), nella ibrezione normale al piano dei dipoli rillettenti e dalla parte di questi ultimi il campo elettromagnetico risulta millo inquantechè i due sistemi d'onde irradiali dalle due cortine venguo a trovarsi in apposizione di fase, mentre nella direzione normale al quino dei dipoli alimentali e dalla parte di questi attimi (direzione apposta alla precedente il campo retreronagnetico risulta notevolmente immunitato polche in questo caso i dinesistenti di radine-onde vengono a trovarsi in concordanza di fase.

La distribuzione del campo elettromagnitico alborno ad un'antenua unidirezionaldel fipo ora accentato è del genere indicato nel diagramma di fig. 2: labe diagramma è stubo ricuvato sportmentalmente da una delle antener di Prato Smerida. Seldemannentando il numero delle coppie di dipoli affiancati su clasenta coctini si oftenga il risultato di restriogere vieppio l'appetura del faccio irradialto, concederando maggiornorde Fenergia deltronagnetica in mazona ristrettu, pure im luscin con apertura inferiore a quella induata nel diagramma di fig. 2 (circa 20° mm sarchia converiente pel genere di servizio esplicato dal Centro di Prato Smendin. La zona di oltima ricezione non div'essere infalli limitata, conte avviene per servizi radiolegarifici commerciali, al una locallia fon definita, ma bensi dive interessare tula una regione di grande estensione (lulla f'America del Sm), tutta l'America del Nord; tutti i principali Paesi orientali) (llg. 3).

Con particolari accargimenti è possibile invertire di 180° la direzione del Inscio irradiata (ciò è oftenuto essenzialmente scambiando fra di bra le cortine di dipoli atimentali e riflettenti); nel nostro caso è possibile utilizzare per le trasmissioni verso l'Estremo Oriente la stessa lunghazza d'ombi utilizzata per le trasmissioni nol Sud America, ciò che in delermonati casi è di grande didita, le trasmissioni del Centro radiofo-



Vista generale del Centro radiofonico internazionale di Roma (Prato Smeraldo)

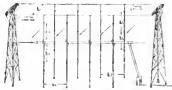


Fig. 1. - Tipo di antenna direttiva adoltata nell'impianto di Roma (Prato Smeraldo).

naco di Prato Sincrabbi sono generalmente effettuate sulle segucidi lunghezza d'onda:

effettuate sille	seguenti (unghezze a onac
Nord America	dalle 15 alle 24 ora italiana 10 30,87, kc 9780
	didle 24 alle 0,5 ora dallana m 49,50; kc 5085
Soft Another	thalle 16 affe 25 ora (laffana na 25,30; kc. (1811
0 6	dadle ∉a adle 0,4 ora Balizua In 31,75, kc. 9600
Estremo thiente	Balle III alle 13 ogs dælensa in: 25,30 to 11911
*	dalle 13 alle 16 om italiana at 31,25, kc 96-0

Le trasmissioni di programmi regolari in queste fre regioni sono effetimate tenenda conto della migliore ora di ascolto nei sugoli paesi, e cioè:

per l'America del Nord (costa atlantica) dalle 18 alle 1930, corrispondenti all'in i italiana 24-01,30;

per l'America del Sud (costa atlantica) dalle 20,30 alle 22, corrispondenti all'ora

per l'Estremo Oriente (Shangar) dalle 21 alle 22,30, corrispondenti all'era indiana

21 alle 22,30, corrispondenti all'era ifidiana 13-14,30. Olfre ai programmi diretti espressamente

Olfre al programmi diretti espressamenta al vari paesi suacennati mediante le diversi antenne unidirezionali, vengono anche effettuate delle trasmissioni regolari con antenne contemporaneamente ed undistintamente tutti i paesi del gloto.

Le cinque longhezze d'onda assegnate al t'entro di Prato Sueraldo sono così distribuite fra la vario antonio irradanti:

e frequenza			nza	tipo ili antenia	Paise servito Note	
111. 101. 113. 141. 151. 151.	25,4; 25,4; 31,25; 31,25; 30,87; 12,98; 49,30,	ke ke ke ke	11811 11811 11811 9600 9780 11980	midle  midle  midle  midle		antenna   reversibile  antenna   reversibile

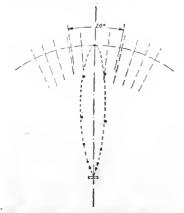


Fig. 2. - Distribuzione dal campo alettromagnetico attorno ad as'astenna direttiva.

Il comulesso trasmeltente, costituito da una imponente stilata di lucidi pannelli distribuiti tutt'intorno ad un ampio salone. è di modernissima comezione e realizzazione. Trattasi essenzialmente di due completi trasmettitori atti a fanzionare conteniporaneamente su lunghezze d'onda differenti. Ciasenno di questi due trasmeltitori è costituito da un pannello linale capace di crogare una potenza massima dell'ordine - di 40 kW.-antenna modulabile all'80 % di profondità, fu tale pannello sono montati quattro Iriodi di grande potenza, di costruzione succiale per unde corte, raffreddati ad acqua, ed inscriti a due a due in un circuito simmetrico neutralizzato. Il pannello finale è preceduto da un paquello della potenza di circa 5 kW, coshitnito do due triodi raffreddati ad acqua anch'essi, montati in circailo simmetrico nentralizzatu,

Mediante rapidl agginstaggi un gruppo di due pannelli pretinale a finale può fanziodare sulle omb di m. 12,98 e m. 49,25, metre l'altro gruppo di due pannelli prefinalefinale può fanzionare sulle omb di m. 25,4; m. 30,67 e m. 31,23.

Ciasemo dei due pamelli prefinali da 5 kW, è poi precedido da due distinti princibili da 1 kW singolarmente sintonazzan nelli da 1 kW singolarmente sintonazzan sulte viric onde di servizio; uno solo di questi ultimi consente un rapido cambiamento dall'onda di m. 30,67 a quella di m. 31,25 Sono così qualtri pamelli a recitatori e composti dall'ostillatore pilata opportunamente stabilizzato, seguito da due diplicatori di frequenza e da acconci stabi umplificatori sino alla potenza finale di 1 kW.

#### RADIORURALE

#### Disposizioni di S. E. Starace

Con recente Foglio di disposizioni il Segretario del Partito ha richiamato l'allenzione dei Sepretari Jederali sulla situazione dei vari compartimenti del Regno relativa alla creazione ed allo sviluppo della radiofonia rurale.

La situazione, riieva, è tuttaltro che lusinghiera Nelle prorincie di Callanissettu, Grosseto, Trieste vi sono rispettivamente 8, 9 e 3 apparecchi. Nelle altre province si è ancora Iontanissimi, non solo dallumetta, ma anche dal rilmo che occorre per conseguirla. Compressiamente la Campavia e di Laivo sono in coda a tutti gli altri compartimenti, con circa due apparecchi per ogni cento aute esistenti. Hanno due o tre apparecchi per ogni cento aute esistenti. Hanno due o tre apparecchi per ogni cento aute il a Venezia Giulia, la Calabria, la Puglia, la Sicilia e l'Abruzzo; da tre ni quattro: l'Emilia la Liquiria, Il Veneto, la Toscana e la Venezia Tridentina; da 5 a 6 apparecchi al combardia, le Marche la Lucunia, la Sardegna e l'Umbria; da 5 a 6 apparecchi la pronincia di Campobasso e da 6 a T le provincia di Campobasso e da 6 a T le provincia di Campobasso e da far le sisgenti con el Partito avverte i Segretario del Partito avverte almeno a trentacinque apparecchi per ogni cento aute esistenti ed invita le gerarchie periferiche, e specialmente il Segretario del Fascio di Combattimento, a sostenere ed affancare gli storia delle autorità scolastiche perchè il linite fissato sia al più presto raggiunto.

Ciasenno del due trasmettibori installati a Prato Smerablo risulta quindi costituito da: due pannelli cecitatori, un pannello prefi-

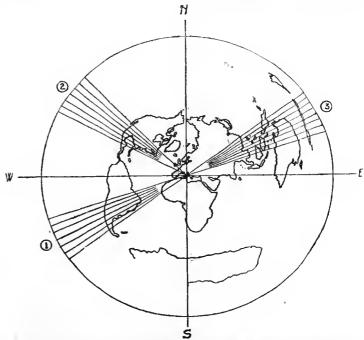


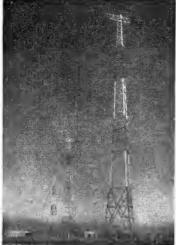
Fig. 3. - Le tre regioni servite dal centro 12 RO: 1, fascio del Sud America; 2, fascio del Nord America;
3, fascio dell'Estremo Oriente,

nale ed un pannello finale. La modulazione può effettuarsi in due modi:

a) sutto stadio prefinale: in tal case to stadio finale funziona in ctasse B come amptificatore di radiofrequenza modulata, erogando una potenza dell'ordine di 20 kW,antenna modulata al 90 %;

b) sullo stadio finale: in tal caso questo ultimo funziona come amplificatore modulato in classe C erogando una potenza deltordine di 40 kW., modutata all'80 %.

La modulazione è effettuata mediante un unico pannello medulatore rapidamente commutabile sugli stadi prefinale e finale dei due trasmettitori. Esso è costituito da quattro triodi da 12 kW. ciascuno funzionanti in classe A ed inseriti opportuamente in uno speciale sistema di induttanza accoppiate mediante capacità, allo scopo di scindere completamente i circuiti modulati



Antenne direzionali Sud America ed Estremo Oriente

e modulanti. La tensione anodica di 12.000 Volt agli stadi finali e modulatore è fornita ila un moderno raddrizzatore a vapori di mercurio munito di griglie di controllo per

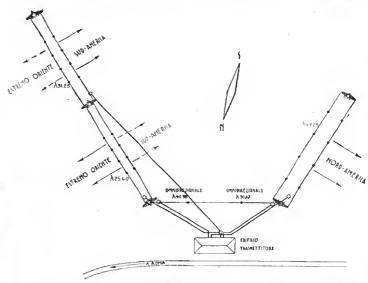


Fig. 4. - Disposizione delle antenne direzionali ed om nidirezionali nell'impianto di Roms (Prato Smeraldo).

la regotazione automatica della tensione e l'estinzione istantanea di eventuali corti circuiti. Un secondo raddrizzatore a diodi a mercurio a catodo caldo alimenta i circuiti anodici a 6000 Volt dei due stadi prefinali est attraverso opportune cadute lo studio da t kW. dei pannelli eccitatori.

Tutti gli strumenti indicalori e le regolazioni dei pannelli ad alla frequenza, nonctie i comandi a distanza del macchinario ausiliario (raddrizzatori, convertitori, pompe, raffreddatori, ccc), sono centralizzati su di mo speciale banco di controlto situato al centro dello spazioso salone ospitante i due trasmettitori. In questo banco di controlto, che si può ritenere il « centro nervoso » dell'impianto, è montato un doppio sistema tetelermometrico che permette di misurare in ogni istante la temperatura dell'acqua uscente da ogni triodo montato nei pannelli prefinali, finali e modulatore, un indicatore di nodulazione a lubo caledico ed un con-

pleto sistema di segnalazioni luminose che indica con un solo sgnardo quali organi sono in funzione e qual è la trasmissione in corso.

En ingegnoso e comptesso sistema di traterblocchi garantisce la sicurezza del lavoro del personale addetto e protegge altresi tutto l'impianto da eventuali errori di manovra, La circolazione dell'acqua di raffrediamento dei triodi di tutto l'impianto è effettuafa mediante un sistema di pompe e serbato; inoltre uno speciale gruppo raffrediatore ad aria sofflata manttene a bassa temperatura l'acqua circolante.

Gli eccellenti risultati di ricezione ottenuti nelle varie regioni interessate ed in numerose e svariate parti del mondo confermano nel modo più evidente la perfetta riuscita degli impianti di trusmissione di Prato Smeraldo di concezione e realizzazione completamente italiana.



Complessu trasmettitore per le onde m. 42.98 a m. 49.25



La sala pannalli a radiofrequenza

# La stagione sinfonica dell'Eiar

M ENTRE l'elegante sula del Teatro di Torino riprende il suo normale aspetto di auditto in considerate del propositi di suo income del propositi di suo di sull'alta del propositi di suona di eco degli appliati del pubblico chiamato come gli altri ami ad assistera especiale della trasmissione dei concerti sinfonici, non sarà mule l'irare le somme, risolvere in cirre i l'astitutti morali di questa term Stegione.

Tre aimi la quando nacque l'idea di chamare il pubblico ad assistere alla Stagione di concerti suffonci organizzata per la trusmissione, l'Eta accea gue sistemato luito per neeverlo deginaciea gue sistemato luito per neeverlo deginacia de la sufficial del la sistema di tre aimi, etconent sinfoncie dell'Exar a bion diritto possono mettersi accanto a quelli delle maggiori organizzazioni d'Europa, e Tornio ormai può vautare la sua grande Staglone di concerti sinformet come Bonna e Fireire, la sua orchestra disciplinata e selezionata, pronta ad accogliere i pui grande direttori del mondo e a fourire i migliori programmi con le novità più importanti e i capolaxori dell'arte più severi e aristocratica.

Chiamando il pubblico ai sind concerti sinfonici, l'Etier ha nirato a scopi prelisi ha creduto opportuno di adesire alle incheste di mia vasta cerchia di appassiomati cultori, i quali da parecchi ami sentivano la miniconsa di mia regolare Stagione di concerti; la voluto inottridare una meritata soddisfrazione ai valorocomponenti l'orchestra di Torino, costrelli da ami a suonare per un anditorio invisibile, ca milini stabilimilo questi contatu col pubblico lai poutto oftenere dalla sua orchestra un maggior rendimento

Questi scopi sono stati pienamente raggiunti. Dianti il pubblico e accorso ogni anno di più ed ha mostrito di apprezzare visamente i concerti sintome sia per la borità della esceuzione che per la scella del programma, l'orchestra e sensibilmente mighorata ed ha petato eseguire le più miportanti nevut coi i mistori direttori

Ma in ultima analisi chi ha inito dei magiori vanlargi è stato sempre il radioascoltutoriche non bisegna dimenticare che lo scopo principalissimo di questi concetti è la trasmissione il quale ha pottato godere di ima serie di concerti sinfonici di una levatura ranced moltre gli è stato dato di ascoltare musica d'eccezione chi cali ara apprezzato cerlamente se non ultro per la sua splendida escenzione. Dei resto l'Etar, nella compilizzione dei programmi, non ha mai damenticalo il grande pubblico, quello che sparso ovinque tiene dietro alle trasmissioni sinfoniche della Radio, e per costoro c'è state in ogni programma Il pezzo tradizionale, la grande opera di repertorio.

Bisognava, d'altra parte, venire incontro alle guiste eslgenze diegli ascoltatori più esperti per i quali nei nostri programmi non sono maneate le primizie del repertorio modeno. Non si e neppure poi trascurato di indirzare gli uni e gli altri seguendo un prestabilito piano, risponciente ai più elevati criteri. che comprendiono soprattutto la vulorizzazione della musica Italiana e dei nostri migliori artisti.

Dopo aver seguito questa chiara ma non faclie via, l'Etar al terzo anno del suo esperimento deve registrare all'attivo del suo biancio morale una accresciuta uffluenza di pubblico, un miglioramento sensibile della propriamassa orchestrale e un maggiore interesse del gran pubblico dei radioascoltatori verso i suoi programmi sinfunici

Risultati questi soddisfacenti, ma che non rappresentano tuttavia un punto d'arrivo, molta strada ancora c'è da percorrere

Mettendo in cifre I risultati di questa terza Staglone di concerti sinfonici, lo faremo senza tanti commenti. A dirigere i 16 concerti della Staglone sono stati chiamati 15 direttori dei quali 10 italiani e 5 stranieri, il pubblico del Teatro di Torino ha così visto avvicendarsi sul podlo, in ordine di data, i seguenti direttori: Antonio Guarnieri, Issay Dobrowen, Adriano Lualdi, Ugo Tansini, Armando La Rosa Parodi, Vittorio Gui, Massimo Preccia, Daniele Amfitheatrof, Willy Ferrero, Bernardino Molinari, Demetrio Mitropulos, Rito Selvaggi, Gingilelmo Mengelberg, Victor de Sabata, Desire Defauw.

Non ei fermeremo a lar ribeti particolari sun nome ché i nodre magorr italiani (De Sabata, Guarnieri, Gni, Mollhari, ecc.) troppo sono amati e conosciuti dal gran pubblico perché occorra segnalarii. Recorderemo invece fra gli strantem Meneriberg, che il pubblico di tutta Italia attendeva quest'anno con impasienza, e Matropilos, che ha confermato quelle doti eccezionali che avecu rivelato l'anno possato ni pubblici delle città italiane; fra i giovani italiani, notevoli i concerti di Massimo Freccia e di Armando La Rosa Parode; quest'ultimo segnalato recentemente dal pubblico visto e internazionale del Festival di Venezio.

Ai concerti hanno partecipato i seguenti dibili: Guglielmo Backhaus, Alessandro Bradowsky, Gitta Gradowa, Aralo Satta rpiamstri; Giulio Bignanti, Giuseppe Szigeti (violinisti): Benedatlo Mazzacurati, Massimo Amfitheatrof (violencellistit; Wanda Landowska (clavicemballstit), e i seguenti artisti di canlo; Vera Amerighi Rutili, Amalia Bertola, Olga Brancucci, Dullio Buronti, Alessandro Dolei e Piero Pauli.

Il coro dell'Elar (100 voci circa) ha parteripato al primo concerto diretto da Antonio Guarnieri, eseguendo lo Stabut Mater di Rossini, e al concerto Giu.

I programmi haumo compusso circa 00 compositioni orchestralii e tra queste segnalamo idenne di quelle di repertorio le più conosciute: la IV Sinionia e la VI di Brethoven (De Sabata e Ferrero) la Prima e la Sconda di Brahms (Freccia e Parodi), la Sinjonia incompiata di Schubert (Gnarmera), la Sconda di Schumanni (Mitropulos), una di Haydni (Mollnarb), la Quanta di Divorale (Landle), la Sinjonia di Cialidovski (Mengelberg) e la Quanta di Divorale (Landle), la Sinjonia in reminore di France, il Concerto in mi minore di Onopia (Brailowski), il Concerto per pianoforte di Rachmaninofi (Gradova), Don Giovanni di Strauss (Ferrero), Morle e Trasfigurazione (Defano), cano di Paradova), Don Giovanni di Strauss (Ferrero), Morle e Trasfigurazione (Defano), cano di Paradova), Don Giovanni di Strauss (Ferrero), Morle e Trasfigurazione (Defano), cen

Ogni direltore ha presentato una prina esecuzione per Torino qualche volta una novità
per l'Italia. Così abbianio nvuto in prima esecizione per l'Italia: la Sinionia in mi di Schupert ricostiulta da Weingartier, l'ouverture de
Il Mercaule di Venezia di Castelhutovo, il Poema
per violnocello e orchestra di La Rosa Purodi, il
Tempio greco di Orefice, Come novità assoluta
per Torino e seconda esecuzione in Italia dovevu
essere eseguito il concerto per violino e orchestra, I Profett, di Mano Castelmivo-Tedeco,
che aveva avuto la sua prima esecuzione l'altr'unno in America con Toscanni e Helfetz, ma
a causa della rilardata consegna del malernile
d'orchestra, si è dovuto rinunciare all'esecuzione
di questri priminza

Fra le composizioni musicali più imporianti di prima escetizione a Tormo rizorderemo: Il caecialore maledello di Franck, Le rossignol di Strawinski, la Sinfona in si bemolle di Cristamo Bach, il Concerto in re maggiore per cembalo e orchestra di Haydin il Capriccio per pinalore e orchestra di Siraminski, le Dance di Galanta di Kodaly, Daini e Clor di Ravel, la Sinfona sivigliana di Truma, il Poemo dell'estasi di Scriabine; ed moltre, fra le composizioni dei nostri musicisti moderni: La sutie adriatica di Adriano Lualdi, la Fantasia drammatica di Adriano Lualdi, la Fantasia drammatica di Giulio Raza, il Poemo del mostri dei Daniele Amiliteatrof, la Cantata biblica di Vittorio Giuli stamini di Ludovico Rocca, il Prefudio di Jesta di Carlo Jachino, Record di Gian Luca Tocchi, L'ipfinito di Aldo Finzi.

Veniamo ora a considerare come il pubblico torinese ha risposto all'appello dell'Eior. Certamente con entusiasmo entisiasmo che si è manifestato con i suoi bravi applausi e le richieste di bis, ima che ancor plu si è fatto riconocere per la compattezza delle adesioni, la perseveranza negli uterventi, le risposte ai richiami più attraenti. Abbiamo qui le cifre esaste degli intervenuti al Teatro di Torino in occasione del concerti sinfonici; da esse si rileva che in tre anni la media degli spettatori e più che triplicata e che gli ultimi concerti sono stati I più frequentati. Era forse questa una maniera di esprimere il rimpianto per la fine imminente della Stagione.

# Un corso di Storia della Musica

in dieci lezioni per Radio

I la corrente arrà inteio da Firenze la tra-missione settimanale di un corso di storti della musica che sarà tenuto dai proj. Armidao Bonarentura. La presentazione del corso sarà jettia dal sen. Guido Visconti di Modrone, noto e appressatto musicista, benemento per la sua vasta opera di propaganda svolta in Javore della masica italiana in Italia e all'estero, cultore appassionato di studi storti.

Il prof. Arnalio Bonaventura, al quale sono state affidate le dieci lezoni del corso, è stato per tent'anni professore di storia della musica e bibliotecario del R. Conservatorio di Firenze del quale ne è tuttora professore emerito; ri-lico musicale della Nazione, da molti anni egli svolge un'attività nadevole di conferenziere di pubblicista. Il Bonaventura è forse il decano dei nostri storiri della musica; appartiene alla vecchia piardia, appartiene a quel pugno di uomini che quarant'anni fa viveza isolato e quani chi pianorato, intando fa l'indiferenza generale pri divalgare l'interesse agli studi storici e per valorizzare la nostra musica antica che giaceva ancora per metà sepolta fra le vecchie carte ammutific delle biblioteche.

I tempi però sono cambiati: anche l'Italiy più vantare ormai come la Germania, l'Inghil-terra e la Francia le sue collezioni di monumenti deila musica antica, le sue pubblicazioni monografiche sui musicisti, e qualche opera d'insieme. Anche la critica musicale mirando ai progressi acquisiti dagli studi storici delle altre atti, ha sentito il bisopno di costruirist delle basi ideologiche, di seguire le tendenze più moderne del pensiero, ed è nata così una generazione nuora di storici che ha arricchito la nostra letteratura musicale con opere varie e notevoli. Per questo bisogna rivolgere particolare attenzione rerso chi ha tra i primi contribuito a questo riseggio, specialmente — ed è questo il caso del Bonavenitira — se la loro opera può essere a distanza di tanto tempo ancora con titte, viva e giovanite.

Si pensi che Arnaldo Bonwentura è forse ancora in Italia l'unico autore di un libro generale e informativo sopra il teatro musicale italiano, l'unico autore di una monografia su Verdi pubblicata in una grande collecione straniera. La sua opera vastissima, che si è rivolta at temi più svariati negli aspetti più dirersi, compreso l'aneddotica e gli urgomenti laferati alla musica, ha sempre avuto un pregio principalissimo, che è que'lo della piacevole divulgazione fatta con rigoroso controllo e ocultata scella delle notizie,

Il corso di storia della musica dunque, che sorà presto diffuso da Firenze, unirà alla serieti degli intenti anche una certa piacevolezza potchi Arnaldo Bonaventura è unestro net trattare gli argomenti anche i più severi con leggerezza di mano e con garbala spiglialezza.

Osservando lo schema delle dieci lezioni è tacile vedere che in riassino surà svolto un programma contenente in grundi linee quasi tutta la storia della nusica dal Rinascimento fino ad orgi e che in ceso si mira in particolar modo ad nua spiegazione delle forme musicati, con speciale riguardo all'opera teafrale, mentre la musica strumentale sarà trattata nelle origini e nelle forme classiche.

Giacché la storia della musica deve intendersi come un atuto alla comprensione musicale e non come un inutile elemco di nomi e di date, gli argomenti tratlati dalle lezioni saranna il-lustrati da esecuzioni musicale. Queste illustrazioni si serviranno del disco fonografico che è il mezzo più utile per la dilfusione della cuitura musicale. Il disco tintatti è ciuto ormai nelle storie della musica alla pari delle edizioni critiche dei testi. Già da alcuni anni un critico musicale prancese, il Coeroy, scriveva un volumetto di storia della musica come quida dell'uscolfatore dellu

musica riprodotta.

I mezi dunque per la diffusione della cultura musicale e quindi del gusto non mancano, le buone iniziative per avvicinore il pubblico alla spiegnazione dei capolavori dell'arte sono ormata all'ordine del giorno, la vosta opera dei culturi delle discipline musicali ha già interessalo uncora lavorare perchè si possa arrivare a tener desta l'attenzione del grande pubblico, quello che ascolla con maggiore frequenza e con molta passione la musica, ma che ancora subisce te conseguenze di un lontano periodo di analfabetismo musicale.



Da Torino un abbonito che dichiara di essere un nomo giovane tutto Novecento, con quarant'anni, venti ferite, una guerra e una rivoluzione nella gobba »; Imploro l'Eiar di voler elar-gire ancora una volta l'Addio, giorinezza! Ieri sera ho pianto come un cretino. Fateni piangere ancora ima volta; ne ho bisogno, io nomo del Novecento. Come ringraziamento vi invio questi versi, che ho scritto ieri sera ascoltando la commedia di Camasio e Oxilia. Non sono poeta ma in certi momenti come non esserlo?

Ole meer veillamin! Oli norif orma Joulane passibe in mezze ar communitacien Bour vi priminento anoma, e bidre pasane, scripte in Tacomete fra guerren e del;

Shiple In Toccuste Ha guerneri e net chi lumbh vegle in sonda con Adulle sutto le mura dell croca Tesja; o conomic di capoe ranquith (ra 2fi shadish di mortale mon); A temperation of ciscourte to pote School foliate di fragranza gende e fra le struct, in colle sperifice le rue populle. In colle sperifice

Non rispondiamo agli anonimi e non pubblivitiamo di norma che i versi del « Buon Romeo ». ma jacciamo eccezione per la sua lettera e per la sua poesia. E ciò in omaggio alla trepida, sincera commozione che abbumo letto nelle sue parole. Addio, giovinezza! si ripeterà, come operetta e come commedia

L ABBONATO A. M. 11, 297 105 da San Lorenzo: « Commedie, commedie, commedie! Lanciamo questa invocazione con tutta la forza dei nostri polmont e con tutto l'impeto del nostro cuore, Dateci delle commedie, che siano almeno in tre atti (quelle in uno mancano di sostanza) e che slano divertenti. Se ne trasmettete anche due o alla settimana, ci fate piacere. Non si potrebbe risentire la Zia Lucrezia? O qualche altra del tipo di Nina, non far la stupida? ».

La Zia Lucrezia forse no, ma altre commedic dello stesso tipo si. Commedie allegre, divertenti?
E' proprio quello che cerchiamo. L'elenco compilato in questi giorni per il prossimo trimestro ne comprende parcechie

D<sup>a</sup> Verona il signor Verdi Giuseppe: Sul Ra-diocorriere della settimana in corso figurava in programmazione per il glorno 3 febbraio, nel concerto di « Musiche di autori moderni », la sinfonia del Farorito del Re di Veretti. Sono stato veramente spiacente di avere atteso invano e non posso tacervi le mie ramostranze. Se vi sovvemte l'anno scorso avevo espresso il desideno di potar udire alla Radio delle musiche di Veretti, e mi avevate risposto che avreste cercato di accontentarmi. Ero felice del programma segnalato e poi sono rimasto di stucco Come mai non è stata eseguita la sinfonia del Favorito del Re? Peccato proprio perché la conoscevo e non avrebbe potuto essere stata male accolta dai radioascoltatori. In ogni modo non voglio ergermi a minacciosna ridicolmente petulanti e... per forza diamo... passata. Però cercate dl... rimediare accontentandomi alla prima occasione, che potrebbe presentarsi il 23 del corrente mese; in tale giorno n Berlino si eseguira l'opera-ballo da camera, nuovissima di successo al Festival di Venezia del 1934. Se potete dunque... interessatevi, mi fareste un vero favore: e poi, di riflesso, lo fareste anche ad altri amatori di musiche moderne »

H giorno 3 febbraio la sinfonia di Veretti del Favorito del Re non ha potuto essere eseguita per indisposizione dell'orchestrale che ha in tale sinfonia parte principalissima, ma è stata eseguita il giorno 23 nel « Converto di musica mo-derna diretto dallo stesso maestro Parodi, dopo il concerto celebratico di Hacadel.

D'a Bergamo il signor Camillo Varctti: Negli Stagnoni liriche dei grandi Teatri; quest'anno questa pubblicazone è stata omessa, perchèc Costituivano del documenti interessanti da rensultarsi e da conservarsi ».

Questi cartelloni forneremo a pubblicarli, visto che c'è chi se ne interessa. Per far cosa diversa, quest'anno abbiamo pubblicato la illustrezione di ciò che nei cartelloni dei Teatri vi era di interessante e di nuoro.

Un gruppo di radioascoltatori da Parma, scrive: « Vorremmo sapere da codesta Direzione se il radiofilm I Quattro Moschettieri vlene esa guito per la trasmissione o registrato su dischi e noi trasmesso

Trasmissione diretta, direttissima! Le jotograhe in vostume sono state fatte per dare maggiore cvidenza alla burlesca trasmissione.

ABBONATO 296,341 da Torino: « Perché codesta Direzione non prende esempio dalle Direzioni delle Radio estere e non cerca di dare varietà ai programmi per tener desta l'attenzione del pubblico? Basta, per carità, con le « continue » trasmissioni della Tosca, della Traviata, del Nero-ne, ecc. ecc.; insomma basta con le opere e anche con le operette, ormai sorpassate dal tempi: ne abbiamo piena l'epa!!! E basta anche con gli insopportabili «mattoni » dei Concerli sinfonici, orchestre ad archi, trio, ecr., ecc. Trasmettere, per esempio, il trio durante l'ora del pranzo (dalle 13 alle 14) è roba da chiedi!!! Ma quando si mangia, si vuole starc, almeno per quell'oretta allegri!! La vita è già tanto travagliata!!! Se si aggiunge il trio, o qualche ultro mattone!!!. Non dico che occorrerebbe abolire tutte le opere concerti, ecc. Ma si potrebbero anche trasmettere spettacoli di varictà (dai Cinema), di prosa (dai Teatri cittadini). Parte delle spese destinate alla trasmissione di opere e di concerti, potrebbero essere invece destinate alla trasmissione di varleta, di commedie dai Teatri, ecc. Allora si che la Radio diventerebbe un vero diletto! In una stessa serata dovrebbe variare il programma, e cioè ogni sera, non in via di eccezione, come si pratica at-tualmente. Si vuole trasmettere della roba « mat-. Ebbene si trasmetta pure, ma per un'ora;

#### LA NOSTRA VITA

 $\mathbf{E}^{\alpha}$ il tema fondamentale che viene svolto quest'anno dall'illustre padre Vittorino Facchinetti, francescano, nel suo corso di Conferenze Quaresimali, corso madiato da lutte le S. azioni Radiotoniche dell'E I A.R. Le conferenze si svolgeranno nel se

guente ordine: Domenica 10 marzo dalle 12 nile 12.30 · La MORALE CATTOLICA.

Domenica 17 marzo dalle 12 alle 12.30: IL

GRANDE PRINCIPIO Domenica 24 marzo dalle 12 alle 12,30,

ADDRAZIONE E BENTEMMIA Domesica 31 marzo dalle 12 alle 12.30

LAVORO E RIPOSO. Domenica 7 aprile dalle 12 alle 12,30;

CRUDELTA E GENEROSITÀ. Domenica 14 aprile dalle 12 alle 12.30;

ONESTÀ PROFESSIONALE, Martedi 16 aprile (La sera); Sincerità e

MENZOGNA Giovedi 16 aprile (La sera): L'EROICA BAT-

TAGLIA.

Domenica 21 aprile (Pasqua) dalle 12 alle 12.30. PENITENZA E GAUDIO.

l'ora seguente dovrebbe essere dedicata al ballo. la terza al varietà e così vla. E si accontenterebbe un no' tutti »

Trasmettere la prosa dai Teatri? Gli esperimenti fatti non hanno dato risultati soddisjacenti per lu chiarezza e l'omogeneità delle trasmissioni. Gli attori della scena di prosa, per annre di verità e per dare all'azione naturalezza e viracifà, si agitano di frequente e si muorono spesso; e provocano nelle trasmissioni delle atterazioni punto simpatiche, Senza contare che gran parte delle commedie che vengono recitate uei Teatri nou si prestano alla trasmissione per il contenuto non troppo morale, Varieta? I Teatri di varietà sono pressochè scomparsi e da quet poco di varietà che si fa nei Cinematografi non possono venir fuori verto delle risorse tali che ci possano consentire di fare tutte quelle trasmis-sioni che lei vorrebbe. Che ci sia chi farebbe a meno dell'opera lo sappiamo, ma sono cost pochi che non rifeniamo consigliabile accogliere la sua proposta.

Trieste l'abbonato R. G.: « Prego codesta Di Trieste i apponato a la programmi i concerti sinfonici o per lo meno limitarli ad una sola volta al mese». Uguale richiesta fa l'abbo-nato G. T. di Cogglola, il quale associa al con-rerti sinfonici i ballabili esotici.

Un solo concerto sinjonico al mese? E... mu-sica da ballo per otto ore del girrno, vero? Taute teste tante idee.

NA combriccola di piccoli ascoltatori di Gori-U zla scrive per farel supere che desidera viva-mente di risentire la maba il Reuccio e il suo

Sarete accontentati. Il Reuccio e il suo cruccio si ripete questa settimana.





inesausto entusiasmo il popolo italiano segue e accompagna spiri tua: i suoi soldati che vanno a presidiare l'Africa Orientale. A Napoli, l'arrivo della Divisione « Gavinana » ha dato luogo a nuove manifestazioni patriottiche culminate nella rassegna passata da S. A. R. il Principe di Piemonte alle magnifiche truppe la partenza.

# LA TETRALOGIA DI WAGNER

R account il suo grande sogno di Bayreuth, alla dimane della realizzazione secnica, nel ana dimane dena reanzzazione scenica, nei teatro chegh aveva vaghesgiato e lanto sospirato, della sua "Tetralogia», Riccardo Wagner potè ben dire finalmente: "Ho vinto! ». E sogglungere: «La Germanla ha da ôgu il suo E soggimgere: «La Germana na La oggi n'accidente nazionale. Solo sette auni dopo, e preci-samente il 13 febbraio del 1883, folgorato dalla morte, egli spirava a Venezia, al cospetto della lucida laguna che aveva tanto amato e presso alla quale, come un amante fedele, ritornava ogni anno, sino all'ultimo della sua vita. Ma la sua vittoria era stata già universale e la sua gloria era già gioria mondiale. La sua vita era suata tutta una battaglia implacabile. Musicista, poeta, drammaturgo, filosofo, critico, polemista, nomo politico, la complessità del suo spirito ri-corda, fin detto, quella delle figure più gigante-sche del Rinascimento. Eppire pochi artisti conobbero, al pari di lui, l'incomprensione, l'irri-sione, il disprezzo di cui fu circondata l'opera sun. Ma nulla era valso a plegarne l'indomita volontà, la fede superba e magnifica. E in ogru caduta, egli attingeva la forza nuova che doveva sospingerlo verso la meta agognata. Ma benche incompreso, irriso e disprezzato, egli. fiero e solitario, domino sempre e l'asprezza stessa delle baltaglie che gli erano volte dimostrava l'insofterenza di questo strano e implacabile dominio in cui cui irrideva a sua volta e disprezzava a chiare note i suoi denigratori. Con gli seritti, con e stesse sue umsiche infuocate. Iracondo e violento, non risparmio nessuno nelle furiose tempeste della sua ira e fu, non poche volte, forse ingiusto e irriverente. Ma quelli che di ciò gli tecero carico, inconsci di quello che fu il calva-rio aspro della sua vita, dimenticarono ch'egli adorava Beethoven e s'era inchinato dinanzi alla

adorava Beethoven e sera incannato dinana ana Norma di Vincenzo Bellini.

Oggi, ogni lotta è cessata. Guelfi e Ghibelini, wagneriani e antivagneriani hanno latto la pace. Sono anzi scomparsi e al loro posto è intra luna folla di ammiratori che gremiscono i teatri quando si rappresentano le opere di Riccardo Wagner. Il e berbaro > non la più paura. Anza, r'è qualcuno che lo ha chiamato già un codino Ma chi ha letto delle battaglie avvenute in fiulia — senza parlare della Francia dove i più benevoli gli davano semplicemente del pazzo — all'e-poca della prima apparizione del Lohengria diciamo del Lohengria sconfessato dai wagneriani più sfegatati perche troppo ioniano da quello che doveva essere il grande sogno del loro ponience massimo — ha divitto per lo meno di sorprendersi dinanzi alla commossa e devota attenzione con cui si segue oggi una recita del Tristano o del Pursiqui, o dinanzi all'interessamento che suscita, puta caso, l'annunzio della rappresentazione dell'intero ciclo dell'Anello del Nibelango. Vere battaglie fra wagneriani, cuosti. Sintende, la assai ninor rumero, e antiwagneriam. E non di sole parole, taliotta. I primi eracitamati semplemente e traditori della patria s,

adovatori del vitello d'oro s. sanime sciagurate che manderebbero l'arte in perdizione con quella befiarda indifferenza con la quale una gente non neuo sciagurata perderebbe ma nazione risortes s. E la musica di Riccardo Wagner, che Francesco d'Arcais si divertiva a chiamare «quella benedettissima musica dell'avvenire che non è stata mai del presente e che comincia già ad cesere del passato »— le profezie non sono mai



Riccardo Wagner.
Inicapae de LeiSmer dall appseede del Grand Théatra
de Bardeaux

state il forte della critica —, era dal critico del Secolo paragonata al rumore fastidioso che potrebbe esser prodotto da «certi cassetti di legno genfiati per l'umidità che un tale si prendesse il disturbo di aprire e di chiudere». Spiritosissimo, come si vede, ma meno feroce del grido con cui la Gazzella musicale di Milano invocava «uma nuova rivoluzione che, cacciati i tedeschi dalle caserme e dalle fortezze, il carciasse dai teatri e dalle sale».

Lo stesso Enrico Pannaechi — critico musicale, d'accerdo, all'acqua di rose, ma spirito squisito e sensibile d'artisfa e che cra stato fedele a Wagner sino al Lohengrin, al Vascello e al Tromhauser — g'inito alla e l'etralogia » è presda un indicibile sgomento e proclama errore la sublime caparbietà del Maestro che, conscio di se e dell'ampia porteta del suo sogno, non transige e si ostina nel cammino tracciatos; sia puro cospuso di tutte le amarezze di cui dovrà abbeverare l'anima sus.

L'errore di Wagner, scrive il Panzacchi, consiste nell'aver voluto tenere una via diversa da tutti gli altri artisti, i quali attendono trauquili a produrre opere, lasciando che pubblico e cricamino teorice a loro posta. Ruccardo Wagner non la intese così. E s'appartio sempre più, e una volta preso l'abbrivo, inebbriato della propria audacia, si spinse fin dove probabilmente non avrebbe mai pensato d'arrivare. Così nacque Tristano, così sorsero i primi disegni dell'Anello del Nibelungo s.

act Nocumbo ». Ed ecco, secondo il critico-poeta, definiti, per la loro origine, la forma e gli intendimenti della Tetralogia, Un lavoro — e che iminane lavoro — fatto dunque semplicemente per un punispio. E, continua il Panizacchi che, col Filippi — ardente e cosciente sostenitore, questo, del credo wagnerlano, una specie di roz ciamans nella villana canea degli urlatori — s'era recato nel 1876 al primo esperimento di Bayreuth, col proclamare la e Tetralogia » non l'opera d'un artista



che con deliberato proposito la rompa con la iradizione, ma la conseguenza d'uno stato d'iril-tazione e di disgusto. E concludeva: « Qualora nn domandaste s'io creda vitale questa mnova forma d'arte, io vi risponderei con tutta fran-chezza che non lo credo».

Di riscontro a tale giudizio, quello del Filippi. la vox ciamans di cui sopra: «Questo livoro colossale si sottrae a tutte le abitudini del teatro e del pubblico. Ogni cosa vi è nuova: l'idea. Il soggetto, le forme, le proporzioni. La « Terr do-gia » del Wagner rimarra monumento imperi-turo dell'Arte, a glorificazione d'un Genio musicale che domina il nostro secolo e alla cui influenza nessuno dei compositori contemporanci ha potuto sottrarsi». Purtroppo!, ha gemuto qualcuno. Ma l'errore fu nell'uso e nell'abuso delle dosi.

« II dualismo musicale — soggiungeva il Fulumi esiste: c'è quello per il pubblico e quello per gli intelligenti, ma bisogna anche ammettere la interligiata, tha bossia anerte animeteric the Parte vera è una sola e che quest'arte e una piramide sublime nella cui base gavazzamo tutte le volgarità, tutte le mediocrità e l'ignoranza vi si adagia comodamiente. Ma questa piranude nel salire si restringe e più l'Arte si sublima più

ran ne divengono gli apprezzatori s

E sette anni dopo il gindizio di Bayreuth, e precisamente l'8 marzo del 1883, alla commentoruzione del Muestro a Bologna, il candido Enrice Panzacchi, oratore ufficiale, modificava l'asprezza delle sue considerazioni e diceva, fra l'altro: «L'avvenire darà sull'arte di Riccardo Wagner la sua risposta. Ciò che parmi si possa, sin da oggi, allermare da noi con tutta sicurezza si è che, mirando al luminoso orizzonte wag-neriuno, non solo l'Arle tedesca, ma ogni formu d'arte avrà campo di elevarsi e di espandersi rispettando e secondando il grino peculiare di ciascuna nazione e di ciascuno razza. Della mi-sica di Wagner questo solo vogilo affermace nelle sue opere s'incontrano pagine di così piena, di così palpitante beliezza che, nell'ascoltarle tutti, wagneriani o no, possono ben trascorrere un paio d'ore, concordi nello stesso diletto, nelle stesso sentimento d'ammirazione devota. Dei diletti in arte ve ne ha di due specie, uno, facile, spontaneo, ci vicue incontro coi sorriso sulle labbra, con le mani piene di fiori che el getta allogramente nel viso. Il secondo diletto è assui meno pronto a concedere i suoi favorl e somiglia atta Sibilla vergiliana ehe non accordava il suo sponso se non dopo una lotta poderosa. Ma è d'uopo anche agglungere che in quella nobile lotta l'anima nostra si ritempra, si rinforda assurge a pure gioie, dinanzi alle quali le altre del facile diletto non sono da invidiare ne da rimpiangere » Quasi la parafrasi dell'hnmagine

surriportata della piramide.

Alla dimane della sua vinta battaglia di Bay-reuth, Riccardo Wagner proclamava la nascita del teatro musicale della Germania. Ma pure untagendo alla mitologia scandinava da cui e antiquellos ani intrologia scandiniria de cui ri-necta la grande epopea germanica e bevendo ale sorgenti dell'Edda e delle Saghe, il dramma immane elaborato da Riccardo Wagner è il dramma dell'umanità. Da qui l'universalità del suo l'uvoro tianico. I conflitti fra gli Del, gli eron e le crour sono i conflitti fondamentali della natura umana. Sigfrido, l'eroe, e Brunhilde che si fa donna concorrono all'annientamento degli Dei il cui crepuscolo è l'anvora dell'uma-nuta nei trionfo dell'aniore. L'anello del Nibelungo ridato alle ninte del Reno, altro non è chi il simbolo delle forze della natura vinte dal sen-

Per nostri pubblici l'ampia e. Iorse, un potroppo complessa trama della «Tetralogue non è più oggi il mistero pauroso che una volta inim lato la cupidigla della cuteva spavento. Da possanza e dell'oro, dall'altro l'ideale dell'amore, I personaggi di Wotan, il Giove scandinavo, del lusatirioso e orrido Alberico, simboleggiante lo spirito del male, di Edda, la der della terra, di Sigfrido, l'eroe gagliardo e impetuoso, ebbro della sua gioventù andace, che uccide i che intende il linguaggio degli uccelli, che sor-passa la muraglia di fuoco e libera Brunhilde e la desta col suo bacio alla vita e ull'amore e a getto della sua vita; di Brunililde, la primo-genita delle nove Walchiric che sarà l'eroina dell'inmanità e dell'amore, del gigante Fafin; che, trasformato in drago terribile, è alla custo-da del tessor ruonto al Reno da Alberico; c via via di Sieghinde, di Siegmond, ecc., ecc., sono oggi più che lamiglari agli accorrenti agli spet-tacoli dove la figura di Riccardo Wagner, nel prologo e nelle tre giornate della « Tetralogia . domina ancora, solitaria e sdegnosa, con la sua gigantesca statura

E i nostri pubblici sanno la incomparabile bellezza di molte di queste pagine che hanno se-gni di eternita e che sono sempre le piu vivamente attese. Dobbiamo ricordare il preludio dell'Oro del Reno dominato dal motivo dell'elemento primordiale, quell'unica nota che simboleggia il sonno della natura, cui segne il risveglio, una ridda di suoni che hanno ora la lucentezza e la giota del sole che risplende in tutto il suo oro glorioso? La drammatica imprecazione di Edda? La marcia trionfule che accompagna gli Dei che dopo lo schianto della bufera, sul ponte dell'ar-

cobaleno risalgono il Walhalia?

Dobblamo ricordare, nella prima giornata del-Topera, per ditre ima soni, la più fulgida delle pagine della Walkiria, quel prodigio di suoni che stravipa quando Wotan, dopo averta baciata, addormenta la fighicola puntta circoncom'essa aveva invocato per esser liberata da un eroc, d'una muraglia di fiamme? Quel prodigio di suoni da cui, nell'orgia dell'orchestra, uppaiono i temi del patto del sonno eterno, di Sigirido, di Wolan tutti dominati da quello del fuoco? Il casiddetto insomma, incantesimo del fuoco?

Dobbiamo enunciare tutte le bellezze amina-hanti della seconda giornata: del Sigirido" Il glovinetto erec si sdraia socio un tigho e ascolta, nella notte divina, il mormorio della foresta, il famoso Waldweben. Chi non è stato preso dal suggestivo e ineffabile incanto del brano divino? E il risveglio di Branhilde sotto il bacco dell'Eroc che la farà sua sposa? E ii duetto dolcissimo che segue, vago come un soffio di primavera, ardente come un brivido d'amore? Bruninide non è più Walkira. E' solitatito una donna, ora, ma una donna che ama ed è felice. L'eroina che, col suo amore, crolli pure il Walhalla, libererà il mondo dalla maledizione.

Ed cccori all'ultima giornata. Rievocherenio anche qui, una pagina sola. I lettori, che abpresunzione possano averci seguito l'hanno già indovinata; la Marcia funcbre di Sigfrido Brunhilde che, accecata dall'amore dall'unelo della vendetta, è stata la causa della morte del suo Eroe, ha capito il terribile inganno di cui entrambi erano stati vittima. Su un rogo fa adagiare il cadavere dello sposo trafitto e, in groppa al suo cavallo, si lancia tra le fiamme. Le liglie del Reno rintraccieranno fra le sue ceneri il terribile malefico anello, che ritorna così nel seno del fiume sacro. E

ciolla, nell'incendio che insanguina II cielo, il Walhulla. Il erepuscolo degli Dei, il natule sarà benedetta dall'amore, unica luce, unica sor-riso degli umani. Ed e qui tutta la significazione, nto a significación: La capitatta la significación: hittà la bellezza e la grandezza dell'opera itunica di Riccardo Wagner, cui oggi, sopite le ingiuste ire cative, el é concesso di guardare. con ammirazione commossa, grati soltanto del dono immenso lasciatori dal suo Gemo,

NINO ALBERTI



"La costante diffusiane di buona musica per mezza dello Radia ha patuto esercitare uno forte influenza sull'intelligenza musicale di interi strati di papolaziane" FEDERICO BUSCH

o intervistato per i lettori del Radiocurrere Federico Busch, l'illinstre concertatore tedesco che è in questi giorni o-pite gradito di Torino e del Teatro Regio, dove attende all'arduo e forindabile compito di tra-fondere nella massa orchestrale lo spirito epico e uniteo della Tetralogni vigneriana.

Il nome di Busch, come tutti sanno, è familiare ai radiosimatori del mondo intero, Bucarest, Copernighen, Furenze, Londra, Parigl, Basilea sono centri radiofonici europei dai quali l'arte di Busch, che pei parecchi innesi colliborò continuativamente ai concetti sinfonici della Radio danese, si e irradiata attraverso lo singgio.

I « Concerti del giovedi » diretti da lui a Copenaghen sono una delle più grandi attrattive dei programmi danesi. Lui sua carriera è stata una continua ascesa. Dottore honoris causa di Cambridge, direttore generale dell'orchestra della Westfalia esprinc anche nel fisico i segni vigorosi della sua razza: tarchiato, con la fronte spaziosa e i lincamenti energici, vi guarda con occhi chiari e limpido

Busch è continuamente un viagglo su tutti i paralleli del mondo, e la Rudio lo assiste un funzione di divulgatrice, ed è appunto sul fema della radiofonia che si è svolta l'interessante intervista.

Oll ho domandato, per prima cosa, se e in che modo egli rendesse atte alla trasmissione le opere da lui dirette, adattandole alle speciali esigenze acastiche del microfono.

risponde Busch: - in questo sen-No to non solio ini vero direttore radioto. usco, i miel concerti sono tutti pubblici e hanno spesso hogo tuori delle sale di trasmissione, sicché è il nucrofono che deve adattarsi all'orchestra e non il contrario Viceversa faccio un'opportuna scelta nel programma. I pezzi a modesta istromentazione non si adattano in un programma per audizioni radiofoniche Si tratta di trovire dei pezzi che, attraverso la ricezione, conservino la stessa traspurenza di suom posseduta nelle audizioni dirette. Il inicrofono esige opere che abbiano delle buone voci medic. Per questa ragione composizioni. per esempio, di Bach, Haendel e Mozart si adattano megho alla Radio che una « sinfonia » di Bruck, la

cui riproduzione potrà essere veramente fedele solo se questa verrà esegulta in una sala di tras-

. F. W.

missione acusticamente perfetta, davanti a parecchi microfoni Opere con un contrappinto poco nitido, composizioni con una cattiva polifonia sono inammissibili in una trasmissione per radio, La scelta del programma devessere anche rivolta ad escludere possibilmente opere con forti timpami e prevalenza di bassi. La mia opera nell'organizzare i concerti destinati alle radioaudizioni si limita perciò essenzialmente a scegliere con opportunità, ria le composizioni che sono a nostra disposizione, quelle che lasciano sperare una buona produzione attraverso il microfono. Chi segue i miei programmi sa benissimo che io non eseguisco, mai della «radiomusica», ciò della musica

scritta appusitamente per la Radio, e subordinata quindi all'armonia e all'istrimentazione del interofono. Io ho bisogno del pubblico, ho bisogno di sapere che dietro di me ho una folta di ascoltatori.

Il muestro Federico Busen riconosce d'altronde, incondizionatamente, la straordinaria utilità della Radio. Già nel suo breve tempo di vita la Radio ha cooperato moltissimo a educare le masse al gusto della buona musica. Inferessanti sono a questo proposito le esperienze fatte dal Busch nell'America del Sud.

— Il gran valore educativo della trasmissione meccanica delle somme opere musicali potei notario, meglio che altrove, nel mio ultimo giro artistico a Buenos Aires. Nella capitale argentine eseguii la Passione di Van Mattro di Buch senza il minimo taglio

opera colossale che esige da parte del pubblico molta coucentrazione e forte resistenza Tre volte la Passione venn eseguita, e ogni volta la giganlesca sala era «esaurita». A mezzo di altoparlanti il concerto fu trasmesso su tutte le piazza di Buenos Aires. Folle enormi di ascoltatori si raccoghevano nei gurdini; e tiitta quella massa di gente, in un silenzio assoluto ascoltò l'opera dalla prima all'ultimia nota. So benissuro che certum giudicano la trasmissione radiotonica della Passione di San Matteo - lu quale non sempre raggiunge un'a--oluta purezza di suono -- inta projanazione di un capolavoro musicale; ma la nego assobitamente che sia tale. Anche dalle grandi chiese vengono radiotrasmesse le prediche « le cerimonie liturgiche per renderle accessibili a tutti gli ascotratori; e il vantaggio che la diffusione radiofonica della Passione di San Matteo pilo avere in una metropoli di milioni di abitanti, in riguardo all'educazione musicale di

essi, è talmente grande che non si può assolutamente parlare di profanazione. La costante diffusione di buona musica per mezzo della Radio ha potuto esercitare una forte influenza sull'intelligenza musicale di interi strati di popolazione che finora, per la buona musica, non avevano intelletto alcuno. Oggi un contadino di Indianopolis in fatto di sensibilità musicale piò dare del punti a molti abitanti di metropoli, europee anche per la masse, forse ancora allo stadio iniziale, ma che in pochi anni produrrà un capovolgimento nel gusto e nella sensibilità di milioni di persone.

Caduto il discorso sul jazz, il maestro Busch si è così espresso;

— Ciò che milioni di persone richiedono deve necessariamente avere un certo valore lo sono dell'opinione che il jazz, se biono, non danneggia Bisogna solo che sia di biona qualità. Troppo jazz però, sarebbe nocivo alla salute. Musica per danza ce n'è e sara linchè mondo sarà mondo, e a questa non abblamo che da dare il beriventito Ma, r'incompeto aucora, il jazz ha da essere di biona specie, I guastamestieri fan del male in questo come, d'altronde, in ogni campo della misica. L'ammira-

zione che il maestro Busch ha destato in America è travolgente, e contu ua a estendersi. Dono at direzione della Tetralogía vagneriana al Teatro Regio. egli si recherà nella cittadina inglese di Glyndebourne per le feste mozartiane e in trentadue sere dirigerà trentadue onere di anesto insigne compositore.

Nelle celebrazioni mozartiane avri per collaboratore il profesore Carlo Ebert, ex-direttore dell'Opera di Berlino.

Ma il prossi-

mo programma artistico del Busch non è ancora finito: seguirà la «tournée» annuale in Argentina, che comprende La Tetralogia, il Don Giovanni di Mozart con esecutori italiani, la Passione di San. Matteo. Il Vascello fantasma Fidelto e molte altre opere-

Un avvenimento musicale per l'America sarà la prima esecuzione integrale della Messa in si minore di Bach, che avrà pure luogo a Buenos

Aires.

La fine dell'anmo rivedra il Busch in Inghilterra e Scozia; seguiranno giri artistici m Italia e Svizzera, e all'inizlo dell'anno nuovo egli farà ritorno a

Copenaghen.

Questo il programma intenso che Federico Busch si prepara a svolgere nel prossimi mesi. E' da notarsi che l'illustre maestro, figlio di agzicoltori della Westfalla, ha altri due fratelli miscisti: uno, illustre professore di violonoello;

INTERVISTA DI

HANS W. PRIWIN

Sicisti into, linistre professore in vitonicialo, la lito, adolfo, è il violinista di fama mondiale. La notizia che il grande direttore d'orchestra la per dirigere al Reglo di Torino la Tetralogia, ha suscitato in tutti un interesse vivissimo che assicura un pubblico eccezionale alla rappresentazione dell'epopea musicale wagneriana, che sarà diffusa per radio. HANS W. PRIWIN.



# EDERICO BUSCH E LA RADIO

ragione che la ricca America ha molti maggiori mezzi di attrarre virtuosi di fama mondiale che non ne abbia l'Europa impoverita.

Sono tuttavia dell'opinione che dal radioamatore normale non bisogna poi neanche pretendere l'impossibile; i capolavori musicali
hanno bisogno del commento e dell'illustrazione di competenti, se si vuole che il radioamatore digiuno di musica vi si accosti col
necessario interesse e la voluta comprensione.

E' consolante vedere che le maggiori Stazioni
trasmettitrici hanno riconosciulo questa necessità e al concerti di principale importanza
premettono spiegazioni e opportune analisi.
Questa è una edicezione sistematica delle

# Un grande autodidatta: Giovanni Sebastiano Bach

II et marzo ricorre il 2.00 amoversario della masela di Liovanni Sebastiano fiori il sonomo minsiciala fullesco nato ad Brenath nel 1808 e morto a Lipias nel ilennato ad Brenath nel 1808 e morto a Lipias nel ilen-Alla vila, ed all'opera di 335th Phinete pedia Hultona Precenni dello, alcini e mirressami piagine di cui riferbato quella che in pattiechari ferum del celebra roumpediarre come mestro e come arista.

« scuola ha bisogno d'un Cantor e non d'un drettore d'orchestra. Il signor Bach era un eccellente musicista: non era affatto un insegnante». Tale il dispettoso elogio che il Consiglio di Lipsia consaero a verbale, cercando un successore a chi aveva scritto il Magnificat in re e la Messa in si minore. Era giusto? A seguir la cronaca dei cinque lustri a S. Tomaso, monotona e scoraggiante nel succedersi dei disordini e delle diatribe, a dover commiserare un Bach inasprito e puntiglioso, incapace di tener testa a un gruppo di alumni riottosi e volgari, ferito dal disdegno del rettore della scuola di S. Tomuso a Lipsia e dall'ironica superiorità dei colleghi, curvo a rediger querele e sempre pronto a irritarsi per ogni vera o pretesa lesione del suo amor proprio, a vederlo, soprattutto, disamo-rato d'un insegnamento di cui nessuno gli portava la minima riconoscenza, potrebbe parer di si, Ma nel sereno della sua casa, tra i figli e i pochi allievi capaci di sostenere il duro tiro-cinio ch'egli imponeva e di scaldarsi ai suoi entusiasmi, quale maestro fu maggiore di lui? Impaziente e sfiduciato fuori, seguiva ogni passo, ogni progresso dei suoi con indicibile amore. Maestro nel senso più eletto, anche pedagogico, della parola, creava al discepoli veri il modello perfetto per i loro studi, si raccoglieva intorno per le esperienze dell'arte. Sono frutto di que-sta paziente applicazione i 45 corali dell'Orgetbuechlein, la pui dolce e spirituale imzazione all'organo che si conosca Nascono, si, dallo stesso amore il Clavicrbuechlein per le mani decenni del figlio Friedmann, e le Invenzioni e le Sinjonie e la prima parte del Clavicembalo ben temperato. Poi, quando vuol condurre il primogenilo ad afferrare le più svarianti immagini musicali anche se irte di difficoltà tecniche, egli musicali auche se irte di difficultà tecniche, egni compone le sei Sonade per organo o per clava-cembalo a due lustiere e pedale; maschie e Ho-ride pagine nelle quali la forma della «varia-tione» l'ampeggia di fantasia. Dei figli aveva stima e scniva fierezza: e volte, per i due mag-giori, l'ornamento degli studi universituri che nveva dovuto negare a se stesso.

Integrava l'atmosfera musicale della sun casa una nobile limpida atmosfera morate. Bach era pio, d'una pielà chiara e franca che s'accompagnava con ogni forma della sua attività spirituale. Il comporte cra per ini atto essenzial mente religioso dalle cose più unulli come le norme dettate per armonizare il «baso cominuo». Bino alle partiture delle cantata e delle grandi Passioni, intio era pensato e compilo au giora di Dio e a ricerazione dello spirito», vigiliando ciascum manoscruto le sigle S.D.G. 1801 Deo glorio oppure J.J. Uessi giano. La letta di opere teologiche, che possedeva in abbundanza, lo avvincera profondamente: una non sembra per questo ch'egi prendesse partito tra le due corrent, ortocosa e piesita, che divisco a quel tempo il campo profestante.

sero a quel tempo il campo protestante.

Dell'arte propria era convinto, con modesta e serena fermezza, come chi sa d'aver esegunto a dovere il compito che s'è prefisso. Verso i colleghi accognente ed annabile; nel giudizi meteva, di proposito, un'i continuo corporato so ressumo sorprese mai in lui l'atteggiamento orgoglioso e schivo di chi porta in s'è gravi e impenetrabili segreti, concezioni laboricae e difficili. In verità sembrava, ad modo con cii accoglieva gh elogi

CHILD LINE

CHILD IN TOURSELL IN THE CONTROL OF THE

rivolti alla sua meruvigilora maestria, che questa fosse la cosa più naturale dei mondo: «Un dovinto esercitarni -- ripoteva --, esercitateri altrettanto ed olterrete i mei risultati ».
In cospetto dell'arte sua i contemporanei mo-

stravono ima mediocrità d'intendimento che avrebbe facilmente abbattuto una fibra meno energica: (uttl s'inchinavano al clavicembalista perfetto, all'insuperato organista, all'improvvisatore pronto e sapente: nessuno esalto il creutore di bellezze immortali. Ed invece rare volte il genio umano è salito ad una conquista altrettanto piena ardita e potente della forma, e ha dita e potente della forma, e ha

siputo conceptia in un senso cost squistamente estetico.

Ció che Buch ha ottenuto di una elaborazione puramente mitsicale del suomi, ció che egli ha 
attinto di vita e di plastica organicità da una sfera totalmente 
immaginativa, costituisce nella 
storia della creazione artistica 
uno dei più atii prodigi. L'artic 
di Bach uon ha bisogno d'essere 
interpretata in funzione di un 
momento «storico» del sentimento e del pensiero. Non raccoglie, non ricostruisce, non impone questo o quel grado, titanicamente conquistato, dell'esperienza spiritanle come fa 
l'arte di un Beethoven o di di 
Wagner.

Se anche si trovi, come è lecito, soverchia l'insistenza di qualche commentatore dell'opera bachiana nel voler additare in ogni minimo disegno o tratto strumentale un'intenzione allinsiva, simbolica, a cui presieda quasi un l'essico
rigido di formule «describitive», e certo chicitto una séra più libera e immagniosa. Lor
chestra di Bach conosce gli echi penetranti, irificssi delicati, e coglie le opportunità pittoresche. Il complesso ancora arcaicizzante degli
strumenti, è vario di timbri gustosi: flatti, obon
trombe actite, corni da caccia, liuti e, tra gli
archi, le diverse e prediette viole. Vie quanto
basta perchi il musicista giunga a colorite evocazioni di paese o, in generale, d'ambiente. Il
movimento delle acque del Giordano visitate da
Gesti, reso con squisita pitturia orchestrale nella
Cantata num, sette; la notte di dicerubre nella
Cantata num, sette; la notte di dicerubre nella
campagnia sassone teneramente descrifta al



La Radio glapponese è in pieno sviluppo. Da sinistra a desira I lettori troverano il progetto del grandiosi edifiri che conterrano il progetto del grandiosi edifiri che conterrano il marchite di Tokio e discoliuzione sta per iniziarsi nel prossimo aprile, sorge il costruzione sta per iniziarsi nel prossimo aprile sorge il consultato del regione del prossimo aprile sorge il consultato del regione del radio a Oraci giù di avanza la consultato del radio a Oraci giù di avanza la consultato del radio a Consultato del radio del radio

principio dell'Oratorio di Natale; il poema primaverile onde fiorisce la cantata miritale Weichet nur betruebte Schatten; l'Impiletulmo nel degli elementi e la mestizia d'autumo nel « dramma per musica » Eolo soddispatto, ne sono essempi, ben poegli imma polit.

chi inuna moltitudine Immensa Come poco in relazione al pre-stigio con cui sono sinfonicamente riflessi tanti intimi stadell'animo. l'accemare alla mistica «conemplazione della morte » che precede la cantata Actus truuicus, o allo stupendo accordo tra anlma e natura, circonfuse dalle armonie della sera in una sola aura di pace, che consacra momento In eni il corpo di abbandona la Croce, tra le più colme d'intraducibile poesia entro il

grandioso affresco, pari nell'ispirazione musicale all'altezza evangelica, che è la Passione secondo Matleo.

Come futti i grandi autodidatti, Bach fu avido conoscilore e assimilatore dell'opera di altri artisti. Nessuno gli fu maestro de geli prese tutti a maestri del Ticala dei nord, i capostipiti, Invero, del rinascimento musicale in Germania. Allo studio del Frescobaldi, del Corelli, del Legrenzi, Bach associa quello del veneziani quasi suoi contemporanei. Lotti, Caldara, Marcello, Ablinoni, Vivaldi.

Quanti e qualt sussidi alla tecnica della composizione, alla formazione ed alla sicurezza del gusto Bach abbia tratto dallo studio degil linliaul — a cui s'aggiunge, durante il periodo di
Lipsia un nuovo interesse destatogli dal Palestrina — è difficile dire con precisione. La storia
critica di codesti influssi none, e atutt'oggi, esauriente, e softre comunque per il fatto che non
pochi dei modelli orlginali, specialmente tra 1
concerti del Vitvaldi, sono perdutt. Si sarà genericamente nel vero, dicendo che, come i maestri
del nord avevano preparato a Bach antino e
mano alle lunghe soste fantasiose, alla meditazione contrappuntistica sul fulero musicale della
Riforma — il corale — e l'avevano Inizlato alla
loro casta intonazione della poesia biblica, gli tralania a loro volta — i «Luovi » italiani del fervio
cosiciento, e l'veneti settecentisti, inventori e coloritori dal polso vivace — gli danno esempio di
ciò che la Germania musicale ancora non possedeva: l'equilibrio armonioso della forma, il
nitino immediato riflesso affettivo della melodir,
lo slancio dell'espressione drammatica. Chiuro e
proficuo esempio a chi poteva trasformarlo in
anellio originale, in intima disciplina, in ruova
sostanza d'arte, senza nulla perdere della propria





L'inarrivabile Dina e Marcello Giorda nella briosa commedia di Vanni.

#### « L'onda e lo scoglio ».

Stelta e morimentata commediu questa di Alfredo Vanni; commediu a tre o, per dir meglio, a due personaqui, che xoojae una recchia situazione è tero, ma m un mailo così maoro e britante da etravestila e da presentarecta come una originalita. Se pon si aggiunge che la priatagonista è statu Dina Galli, la quale ha portatagonista è statu Dina Galli, la quale ha portatagonista è statu Dina Galli, la quale ha portatagonista della commediografo la indiavolata vivacità della soca e il brio inessarribile della sua arte più che mar gioranile, s'intende il motivo del successo. Molt radioamatori ci hanno chieste commedio briose; siamo sicuri che Uonda e lo scoglio, interprefata dall'inarrivabile Dina, li ha menumente soddistatto.

#### S. E. Farinelli al microfono

Nel pomeniggio del 2 corrente S. E. Arturo Farinelli, accademico d'Italia e docente all'Università di Torno. In iniziato un ciclo di conferenze culturali in lingua italianu, fruncese, spanuola e tedesca sulle quini va richiamata l'attenzione della parte più intellettuale del pubico radioinico Arturo Farinelli, nel suo primo Convegno letterario alta radio, disse brani dei suoi discorsi inediti. Ira cui uno sulla Spagna nella letteratura romanitea, esaminando le differenti interpretazioni del carattere spagnuolo ure grandi scriitori francesi dell'Ottocento: Hugo. Baixa e Merimée e poi, in spagnuolo due monologhi della Vita è sogno di Calderon de la Barca e alemne liruche tedesche.

# CRONACHE

## Gli interpreti della Tetralogia

nell'esecuzione del "Regio,, di Torino

Diretta dall'illustre maestro Fritz Busch, la « Tetralogia » di Riccardo Wagner è interpretata dai seguenti artisti;

L'oro del Reno, prologo: Luigi Rossi Moreili (Wodan). Ettore Parmeggiani i Loge). Cavolini (Alberico), Luigi Nordi (Mime), Michele Cuperi (Fasoli), Italo Tajo (Fafner), Lamberlo Bergamini (Froh), Augusto Romani (Donner). Fanny Anitua Fricka), Alida Vane (Freia), Ines Maria Giasconi (Erda), Giovanna Nicola (Woolinda). Linna Avogadro (Wellgunda), Enma Gottardi (Flosside). La Walkiria, prima giornata: Lotte Burck (Brunilde), Eva Turner (Sigiinda), Fanny Anitua (Fricka), Ettore Parmeggiani (Siegmund), Gregorio Metnik (Hunding), Luigi Rossi Morelli (Wotan), le otto Walkiria (Giovanna Nicola Murpherita Stratia, Giorgina Dell'Imagine, Liana Avogadro, Elena Queirolo, Ismene Faggiani, Emma Gottardi, Ines Muria Guasconii. Sigfrido, seconde giornata: Isadoro Fagoaga (Sigfrido), Luigi Nardi (Mime), Umberto Di Lelio (Il Viandante), Carlo Cavallini Albericol, Michele Cuperi (Fajmer), Eva Turner (Brunilde), Ines Maria Guasconi (Erda).

Il Crepuscolo degli Dei, terza giornala: Isidoro Fagoaga (Sigirido), Lotte Barck (Brunide), Mita Vasari (Gutruna), Emma Gottardi (Waltraule), Massimo Andreoli (Gunther), Gregorio Melnik (Hagen), Carlo Cavallini (Alberico), le tre Norne (Emma Gottardi, Liana Avogudro, Margherita Stralla); le tre Figlie del Reno (Giornina Nicola, Giorgina Dell'Imagine, Emma Gottardi).

Alla massa corale, che ha parte nel Crepuscolo, ha provveduto il maestro Roberto Benaglio.

#### Mastro Remo e compagnia.

Il Dopolavora Provinciale di Trieste ha organizzato una festa mascherata per i figli dei dopolavoristi triestimi e provincia intilodandola «Veglioncino mastroremiano» e invilando a parteciparri i collaboratori del Cantuccio dell'Enia di 
Trieste — Mastro Remo, la Zia dei Perchè, l'Amico Lucio e Zio Bombarda — i quali hanno 
improvvisato per i piccoli dopolavoristi un dirertente radiovaggio in sala, lanciando degli originali concorsi a premi. Al Veglioncino — che 
a ottenuto un magnifico successo — hanno 
parlecipalo in massa i piccoli lettori del giornale 
illustrato Mastro Remo, truccati con i costumi 
dei più noti personaggi delle pagine a colori 
uno spetlacolo simpaticissimo e assai divertente. 
Ecco alcune Jolografie dei piccoli dopolavoristi



Dina Galli ne « L'onda e lo acoglio »,

#### Una tragedia alla radio.

Il paracadulista danese Tranum, del quale abbiamo avulo più volte modo di partare, ha inbiamo avulo più volte modo di partare, ha incontrato una tragica fine nel tentativo di lanciarsi da novemila metri e descrivere per rado agli ascoltatori di therese catere le sue impressioni durante la vertiginosa discesa. Prima di lanciarsi nel tuoto venne colto probablimente da usfissia e da paralisi cardiaca. Cio monostonte, accasciandosi sul sediolino, ebbe ancostonte, accasciandosi sul sediolino, ebbe ancora la forza di dire al microfono. Allo allo Tranum i parla. Puromo le sue ultime parole. Parole che colse anche la mecchia madre che stave in ascollo a Esberg e che pochi momenti dopo dovena dalla radio stessa conoscere la drammatica fine del fioliolo.

#### I problemi della televisione

Il 4 del prossimo aprile, si radunera probabilmente a Nizza, un Comitato Internacionale per
caunitato e Coordinare gli stidi nel campa delle
campa delle internacionale per
campa delle lettere e delle arti che nello
ca Commissione delle lettere e delle arti che nello
ca Commissione delle lettere e delle arti che nello
catesso periodo di tempo si radinera a Nizza, per
discutere e risolvere con unita di intenti il problema della utilizzazione a fini commerciali ededucativi della radiofelevisione Las Delegazione
italiana alla Canferenza di Nizza sara costituita
tra breve e si prevede che prima dell'estate una
seconda conferenza portà essere tenula a Roma
Ad essa seguirà una dimostrazione dei vari sistemi di televisione che in quel momento avrano
dalo i migliori risultati sia nella trasmissione,
sia nella rieczione.



1 personaggi del Veglionissimo Mastroremiaco: da sinistra a destra Giorgio Galazzi, Ottavio Ramotti, Nedda Mordenti, Locio Orefice, Adriano Devetla e Ondina Crainer

#### Ninne-nanne di tutti i paesi.

sotto tutti i climi, lungo lutti i paralleli la maternità non si simentisce e ispira ninne-name commoventi. Una scariatissima antologia di ninne-name di opni popolo e di ogni paese è siata trasmessa recentemente dalle Stazioni settentrionali, quasi a corollario radiojonico alla Mostra della culla tenutosi a Genova. Il raccopitore della raccolta, maestro Domenico De Paoli, che la esegui, la sera del 4 corrente, al piano, ju validamente coadiuvato dal soprano Rita Stobbia. Serata commovente, profunata da un soffio di poesia come ne può contenere, in tutto il mondo, il cuore della madre

#### Elisabetta Schumann

Elisabetta Schumann è forse la piu famosa cantatrice moderna di Liedes. Si comprende quindi cone intensa fosse l'atlesa per il concerto che la celèpre attrice dorera escipire nella Sala Binnac del Palazzo Pitti a Firenze, per intentito di quella Scolettà degli Amici della Musica. Accompanata al piano da Mario Castelmano Tedesco, la Schumann interpreto mirabilmente e con successo frionfale canzoni di Paisiello, di Paralins, di Mendelssolin, di Huno Wolf, concedendo numerosi bis con l'interpretazione di attre composizioni dello stesso Wolf e di Schubert. De lizioso programma, trasmesso per radio e raccolto con projondo interesse ai diffusori de musica da comera del acutato de si diettano di musica da canta

#### Le radiocomunicazioni mediche,

Per fuitativa della Rassegna Internazionale di Oto-rino-laringologia diretta dal prof. Galdo Guida, si è costituio in Roma un «Centro Internazionale di radiocomunicazioni mediche». Lo scopo di tale istituzione è altamente unanturio potché serre a dare quei consigli opportuni e soccorsi samitari a mezzo della telegrafia sensa fili a tutti i comandanti di piroscafi in mavigazione, sprovinsti di medico di bordo, in quaturque parie dei mondo si trovino, che avendo unmalati o feriti gravi a bordo non saprebbero come comportarsi. A tale Centro potranno rivolgersi anche navo di nazioni estere che, come l'Italia, hanno apposita organizzazione radiomedica. Con la istituzione, che risscria ceramente utile e sarà di grande cinto ai naviganti verrà attuato un servizio internazionale di soccorsi, che mancava in Italia. S. E. Guglielmo Marconi ha accettato la presidenza onoraria di questa nuova benefica istituzione e il Ministero delle Comunicazioni na concesso tutte le jacultati in accordando la franchiata per tale servizio aesistenziale.

## i moti dei 1821 e la cerimonia italo-francese

#### di Marsiglia.

Nel programma radiojonico della mattina di domenica scorsa è stata compresa la solenne convenerorazione dei moti del 1821 fenula da Orazio Quaglia al Teatro Regio di Torino daranti a tulte le Autorità e a una folla numerosissima di reduci e di fascisti. Orazio Quaglia, gurrista dilustre e orutore singliante, ha ricostruito applauditissimo, con fedeltà di storico e impeto lirco di pota, il glorioso episodio che inizio spiritualmente il ciclo del Risorgimento, Nella siessa mattina, a Marsigiti, al cronaca della rador registrava una significativa cerimonia di cameratismo ilulo-francese durante la qualta Prancialismo ilulo-francese durante la quella produnzio commosse e vibranti parole in caltatia pronunzio commosse e vibranti parole in cestaltazione del rinnosto spirito di fraternità che, dopo gli accordi di Roma, rende sempre più cordiali i rapporti tra le due Nazioni laline

#### La radio per il Polo.

Si sa quale importunza abbia la radio per le spedizioni polari, ma il grande pubblico non immagina quanto sia delicata la costruzione di tali apparecchi. Gli sbalzi di temperatura li rezindono non di rado inutilizzabili, come è capitato, tempo fa, ad un esploratore che soggiornava nei nord dell'alaska. L'apparecchio bene imballato giunze perfettamente a destinazione, ma, un giorno, essendosi assentato l'esploratore, nella sua assenza si spense la stuja e la temperatura raggiunse i 45 gradi solto zero e rese l'apparechio inutilizzabile. Per evitare simiti inconvenienti gli ingegneri americani studiano radio apposite per le region artiche sottoponendole atemperature artificiali bassissime in modo da ottene per una resistenza assoluta.



golfo di Genova.

#### Discussioni radiofoniche.

Un giornale inglese, prendendo a pretesto le prossime feste per il venticinquesimo anno di regno di Re Giorgio, rivolge ai suoi lettori alterne domande curiose. Il Sorrano parierà alla Radio de di giornale chiede; «E' nucessario un abito di rigore per ascoltare la parola del Sorrano? Non es scorretto, anche davanti al microfone, ricevere le regali parole in pipiama, in pantofole o magari in maniche di cembici? » Da questa domanda è passato all'altra; «E' bene ascoltare la radio a passato all'altra; «E' bene ascoltare la radio a letto? » Nuverous kono state le riposte a questo secondo quesito La Facultà inglese di medicina ha lisposto secca: «A letto non si deve domire! » E coloro che soffirmo di nomi? La maggior parte del pareri, mirce, di sonna? La maggior parte del pareri, mirce, cui si deve domire! » E coloro che soffirmo di sinquiono i programmi. Quando un programa è interessanie si ascolta volenteri in qualnaque luogo ci si trout, anche a letto.

#### Ginnastica giapponese,

Si tratta di un tipo di radiogunastica Infatti tutte le matine — per ben tre rolte conscentive — le trasmittenti unponiche difiondono lezioni di giunastica che sono seguite con granaentusiasmo Gente di tutti i ceti i runisca noi cortiti delle saciole, delle case e nelle palestre ed eseguisce ritunicamente gli esercizi sotto la direzione dell'altoparlante.



#### Un venerando radioamatore.

Pubblichiamo con complacimento il ritratto di un venerando radioamatore: il comm. Luigi Orestano, presidente on. di Corte di Appello, 11 comm. Orestano, padre dell'lliustre Accademico d'Italia, è nato il 18 settembre 1841 e in una recente inchiesta del Giornale d'Italia e stato identificato come il più vecchio garibaldino superstite della campagna del 1860. La baldanza garibaldina traspare ancora dal volto del venerando vegliardo novantaquattrenne. Un banchetto per onde corte,

Uno dei più grandi bunchetti det mondo si puo indubbiamente considerare quello che una celebre Compagnia commerciale americana ha offerto ai suoi 11 mila impiegati disseminati nelle diverse parti del mondo, alla stessa ora, con diverse parti del mondo, alla stessa ora con Uno degli annunziatori era l'ex-presidente la Conver. In America il banchetto si teneva a Pittaburg Gli altri avevano luogo a Londra, nel canada, a Manchester, in Francia, ecc. I discorsi e i menus furono diffusi dalla trasmittente ad onde corte di Pittaburg.

#### i dischi testimoni,

Durante la rivoluzione dell'ottobre scorso, in Ispagna, la Stazione di Barcellona era nelle mani dei leuder catalanisti i quali se ne serutrono per incitare la trasmittente di Madrid ene appartene alla stessa Società — a diffondere ardenti appelli rivoluzionari alla popolazione. Dal camo suo la Stazione di Madrid cercò inecce di comincere la conserella di Barcellona della necessita di interrompere l'azione. Non ottendo alcun risultato, incise in disco i feri discorsi rivoluzionari inviattie per le ve dell'ere allo scopo di diffonderit. Ora tati dischi sono stati estotti al processo contro i sediziosi cui el cui affernazioni sono state confrontate con quelle lanciate il giorno della rivolta. E' la prima volta che radio e fonografo portano una prora decisiva in un processo. Finito il tempo della prote volano.

#### Vittorio Bottego.

Nella Cronache del Regime l'alta e commossa parola di Guello Civiniti ha rievocato la figura e le imprese di Vittorio Bottego. Con la piena coscienza del tenta e con l'esperienza che gii viene dalla sua passione africana, l'iliustre scrittore e poeta ha saputo darci il ritratto del grande esploratore del Giuba, che, reduce dalla gloriosa spedizione e assaltio a fradimento, mor con le armi in pugno, combattendo cautro le severcitanti forze scioane e preparando le vie dell'impero allo mona Italia da lui sognala e viitravista, l'Italia che seque il Duce.

#### Contro i radioparassiti.

La Radio tedesca comunica che, tra breve, norrà reso pubblico il testo della nuova ordinanza che ha lo scopo di comballere a fondo i radioparassiti. Le diverse traftative condotte dalla Comissione Radio dimostrato che è facile un accordo tra i grandi enti interessati. Il nuovo ortanumento sottolinea che la radio è un elemento di pubblica utilità e che il doncre sociate di ciasanno è quindi quello di astevensi dul provocare perturbazioni radiofoniche, tuvoco di procedimenti tanghi e pastidiosi, il nuovo regulamento esporta una procedura rapida per la soppressione di tutti il generatori di disturbi.

#### Radionovità.

La Broadcasting Company of Jupan, per aumentare il nuncero dei suoi abbonati, ha adottuto alcune interessanti innovazioni. Invita gli ascoltatori a serate cinematografiche o ricreative discuinte le quali vengono tenute conferenze di propaganda per la Ragno. Organizza corsi gratuti di radiodifusione, esantina e ripara gratis gli apparecchi guasti e prepara esposizioni di vetrine di radiocommercianti. Il nuovo Governo dell'Iran ha deciso la costruzione di tre nuove trasmittenti a Teheran, Tschask e a Schras.

#### I tassi parigini.

Il numero dei tassi con la radio a Parigi aumenta ogni giorno, tanto che la prejettiva di polizia ha donuto già repolare l'uso con alcuni decreti che impongono che la sonorità delle ricezioni non sorpassi le esiti parcti dell'autoreicolo: che la radio si possa regolare senza richiedere l'intervento dell'autista e quimdi una sua eventuale e pericolosa distrazione e che, infine, essa cessi completamente dalle 22 alle 7 del mattino. Nessun aumento può essere praticato alle tarifie ordinarie.

#### Notizie dell'etere,

La Stazione tedesca della Saar, che verrà installala a Suarbrucken, aurà l'onda comune con Francoforte sul Mero e con Muchlacker. Si sono già inviate le misurazioni per trovare il terreno più adalto alla sua installazione. Nell'ultimo auno sono stati venduti negli Stati Uniti quattro milloni e mezzo di apparecchi riceventi, portando cosi il numero complessivo ad oltre 19 milloni.

# Una commedia che non invecchia

CONVERSAZIONE

Poeth som h commente che hanno il privilegio di non invocatio. th componumenta the vivo nell'atmus sfera del suo tempe, la commedia soffre abelle nigiture del tempo e con facilità mostra to rughe. Le commedie che si sottraggono alla sorte comune sono poebe (avetto Ho queste a Addia girovinezzacja a questa porte diventano documenti di un'epoca, parte integrale della storia della mentanta e stelle costumentze di tutto un piquelo

A hune di miso, se vi è commedia che sembra non aldua abruno dei caratteri che assignamo ad un'opera d'arte, se todo propen la numurtalita, binglir e non midestati anni di gloria, e proprie « Oldio giovi-

11(970)

Tipicamente picinialese per l'aniforente che risperchia, le chatudini che richiama. i tipi che presenta (futtii gente unide, ino desta, di limitati ideali e di limitate preseenpazione, la commedia è proprio di mielle che sculra non possano tollerare altra cor mer che quella del teatro dialettale e par

Thoramente iduccatista, non soltanto per la favola, etas e romantica nella nopostazione negli svilupo e nelle conseguenze (si spremone anche delle lacrime, ma sono lacume che non besterma e che non guastano gli beelii, mia perche si svolge tra jortsolie che lamno la mentatità di quell'epoca e vegerance incrincate offinialments nel loro tempo, accontentarolosi di cio che hanno, e magari di cio che piovo luro dal cudo, per unlla tormentate da mistalgie per il passato o da impurtudini per l'avvenire

Tormenti che potevano esserri, perchè i proposo negli anni ni en la commiedia fascritta e trionfo che, su ili un cielo non anrura sgombro, commiciavamo ad addisisarsi le mila destinate a scatenare il cirlom en-

Studenti e sartine di a Addio giovinezza «. avult gli um, nelle biro piecole curiosità, e fragili le altre, nelle loro trepidi inquietadim, non amstrano di essere necapati da nessuna di qua preblemi rhe contrassegioune e rappresentano una generazione. Alle prese, minerpente, ron i imbanienti e le currosità propure della luro età, queste curiosità e questi turbamenti tradiscono, unn altraverso a delle esperienze di vila, ma ai contrasti e ai dissensi che vengono fuori dai loro passatempi, dai loro svaglii, e magari, perche to?, anche dalle scher maglie amorose e dalle battaglie golianliche. Tutto in minore ..

L'an Inito questo però...

Con tutto questo, se la conutredia, a distanza di lempo, si mantiene giovane malgrado rappresenti un'altra elà (aurora cos) vicina e grà cosi lontana) e siano mulati i gusti, variate le abitudini, morti gli autori tuth e due giuvanissimi, qualche particolare pregin Teve averlo.

La commedia è schielta, sincera, buona, sumpatica; non basta. Porta sul palcoscenne della gente nostra, facilmente indivi-duabile e riconoscibile, cosa che in teatro

non accule spesso, quasi mai; non basta. Ci fa vellere dei giovani, che sono giovani sul serio e che come tali operano, vivouo... Our forse sin il suo segreto. Sono del giovani...

Ma quelli d'oggi sono così diversi!

Divorsi?

Riferisco parole, osservazioni d'altri; parole, osservazioni di giovani, rillessivi e pensosi. Non contengono lutta la verità, ma non mancano di equilibrio e di saggezza:

o Addio giovinezza «?: Il passato remoto! Niente di più Iontano da noi. Niente di più contrastante con la vita goliardica d'oggi,

on la ratura, la sensibilita, la mentalità dello studente che frequenta oggi i nostri Ocnes, the studentions again, Samo notrati! Dei goliandi, tum quelli else elduro compagni Camasio e Oxilia est poco diversi da lores, e che trevianto, tal quali erane in natura, nella foro compacilia, non ce ne sono mà Le sarline, come Dorina, crano legione quanda il « canto della giovinezza « era un capita di melanconia; oggi sono mes come le masche hjanchi. Non ricamano più notlafogh, non rammerolano pun le ralxette m ha o innamedati, le sarbine d'oggi! Ed è spainto sinamo quell'ambiente casalaigo, piemontesissimo e gozzaniano, dove polevano florize gli hlilli och avventure di quel particolaire tipo elle la Jella continutia attocentista rispeccina, che la mpote di Noma Speranza richimma. I goliardi d'oggi farino all'armore con le surtine de muttamo tre le sartine e le altre lori simuaticissuje colle glie anche il prodetto prettamente nove centista delle dattilografe) come gli stadeuti di qualche anno fa, ian con delle illusioni in meno e dei desideri in piur e tirano via in-Tretta. L'amore si accembre si consmua con ritori più accelerati. Non si stalita, precijuta. Arrossa tutto un cu lo ma questo cuelo ili, sultito s'adilmia u

Hagione e perche di tutte le cose, l'amore, gnesto, si, un tempo dava poeo e premieva filtre, oggi då anode ancoris, ma deve fase a mazzo con taut caltre cose, che mui si possono, che non si dibbono trasentare, jer he amjegnatio um solfanto l'ambizione del goliando, ma it suo orgoglio, il suo amar proprio e quel che imparta quel certo spirato agonale che induce lo studente a guardare joù hautano e più alto Del projujo tempo ogmino è territo a far lesoro ed a disportir con tistira. Si latitu ancora le passeggiate, sono ancora di moda i vaga londaggi, ma i vagabondaggi vigliono un perché; le passeggiate una métu; e la puesia si avventa su volte jáir ecrelse, duve slot gora la passione nazionale. Si ride e si jubinge auctora una pensosamente.

Questo vale per gli studenti, e questo vale anche per le sartine, perelé anche le annue hamun oggi la possibilita di vivere una vila piu vasla e più varia, fuori (e forsi è un bene e forse è un male) dalle pareti della propria casa; fuori dalla loro città, sole, libere dei luro atti e del lom tempo, senza lusogno di ricorrene per giustificarsi a paterili sutterfugi ed a candide bugie.

La yrta è cambiata, lutto è cambiatic Attra la spirito odierno, altra la disciplina. altre le idealită, allri i ratiti dei godiardi Eppure, con tulto questo, la conquedia di Camasio e Oxilia, storia di un piccolo amore enstadito come un grande segreto e difeso conte solo si pussoun difendere le cose che non si ripetono, interessa ameora, diletta ameora, piace ancora, la ridere e la plangere aurora, Perchè?

V vent'anni i due giovani commediografi tanto aquati e fanto pienti, hanno scritta la commulia che si può scrivere in tule età. E vi hanno messo dentro tutti i frutti della luro esperienza (che non potevano essere futte le lam illusioni, tutti i laro desideri, tutto le loro golosità. E questo è rterno. Tutto questa non ha tempo, non può aver tempo; perché è dei giovam, di ogni tempo, quelli di ieri, di oggi, di domani, la capacità di illudere e di illudersi, di sognare e di sperare.

Poeti futti e due, sono stati fulli e due, il realistico Sandro e il romantico Nino, afflitti dallo stesso ardente umore per d teatro. L'uno, Cantasio, prigioniero di tutte le realtà, le piu aperir rome le più segretr; l'altre. Oxilia, di futte le evasioni, dalle più sorprendenti alle più ardue. Aspetti diversi di uno stesso spirito, entrambi hanno lascieto in noi l'ioimagine della primavera; con tutto il suo verde, con tutti i suoi fiori.

GIGI MICHELOTTI.

# Le attrici e la moda

CONVERSAZIONE

Il mito delle stagioni, più che dal sole, dalla luna, dipende forse, care signo-re, dagli armadi del vostro auardaroba!

Appena si sente un raggio più caldo brillare sui vetri, si dice: «E prima-vera», E' un inganno. Il giorno dopo ricomincia a nevicare; si dice; « Non ci sono più stagioni, anche il tempo fa i capricci». Siamo noi che abbiano torto di affidare al calendario una così delicata decisione come è quella del mutar às stagione.

Essa cambia prima di tutto nel nostro spirito. Quando le signorine sono stanche di sciare, quando gli uomini dicono: «Questa mattina non ho voglia di andare in ufficio», quando le signore dicono; so arcistufa di questo cappello, l'ho portato per due mesi di seguito», allora vuol dire che l'inverno è finito e comincia la pri-

Quando tutti credono che sia inverno, la pri-mavera è cominciata sotto la scorza degli alberi nell'interno e nell'interno degli ate-tiers. Due fiorilure opposte

quella della natura e quella della bellezza. Io sento un legame strettissimo fra il tempo dei nostri abuti e quello delle praterie. Dite la veruta, signore mie, che per vivere i primi giorni di cielo nuovo, dico per sentirseli proprio cantare dentro di voi, dovete avere smesso la pelliccia di breitschwanz, il soprabito nero con la mantellina di volpe argentata, il cappotto di astrakan, e aver indossato il nuovo tre quarti di cavallino o di leopardo, o magari il primo tailleur secco

con l'eterna volpe azzura oppure argentata. C'è sicuramente un rincolo fra questi primi modellini svelti, di color tenero e lo spuntare delle violette; come fra non molto saranno i centomila colori dei vestiti di rayon che suoneranno le campane dell'estate. Le signore sanno bene del resto che c'è qualche cosa nel loro ab-bigliamento, che muta infinitamente più presto della foggia degli abiti; i loro cappellint. gli abiti seguano il corso delle stagioni, i cappel-lini ne seguano l'umore! Guardatevi intorno, Che tanta seguano i amore: Guardatest tatono. Che cos è che mette nell'aria tanta gaiezza, tanta fantasia, tanta capricciosa vogila di buttar fuori le ali? I letterati vi dicono: le nuvolette, i mandorli, i peschi e tutte le storie che hanno nella lesta: sono invece i primi cappellini di paglia. Il primo cappellino di paglia che compare in una città è il più certo squillo che è finito l'inverno. Ogni anno a differenza di quella del calendario, e di quella della letteratura, la primavera dei cappelli si presenta con un profilo diverso: quest'anno per esemplo sono i bordi che trionfano e la vincono sulle calotte di que-st'inverno, così mutano le filosofie e le morali!

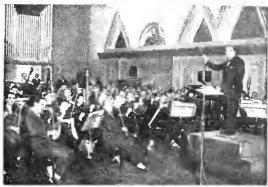
Laltro giorno mi trovavo in un grande nego-zio di stoffe e guardavo gli scaffali zeppi dei nuovi tessuti dal pavimento al soffitto. Pareva una grande carta geografica piena dei più invitanti itinerari.

Si vedevano nelle stoffe lievi e chiare le prime partite di golf, le prime corse di cavalli; nelle più ariose e leggerine le gite domenicali d'aprile e di maggio, nei disegni e nei fiorami del rayon il sole disteso dappertutto.

C'è forse una cosa sola, signore mie, che presenta e rievoca le stagioni con una sollecitudine più precisa e più ricca di sfumature, di quella dei nostri abiti: il nostro umore più intimo, la vostra improprise nostra improvvisa voglia di ridere o di piangere, quello che non diciamo a nessuna, ma che racconta ogni sera, nella nostra mente, la storia del più tetro inverno e della estate più luminosa, Per il rimanente, credete pure che il più sicuro astrologo del tempo, quello che non sbagita mai. è l'armadio aperto dei nostri abiti, e di quelli che acquistiamo nei negozi gratuiti della fan-EVI MALTAGLIATI.









## FOTOCRONACA

L'incontro internazionale di tennis Italia-Germania svoltissi a Genova e al quale assisteva S. A. R. il Principe di Piemonte, il concerto sinfonico diretto da Max Rester, la conversazione dell'on. Pavoloni su «Il Regime per i professionisti e artisti » e la conversazione di Guelfo Civinini sunostri mangoloi esploratori africani (trovano nella fotocronaca un interessante documentario. Dopo il concerto di musica finilandese sesguito per il centenario del « Kalevala » il Ministro plenipatenziario di Finilandia S. E. Pontus Artti ha posato per la fotocronaca. Da sinistra a destra, prescibilitatre diplomatico, figurano la pianista Maria Bianco l'indistre diplomatico, figurano la pianista Maria Bianco l'indistre diplomatico, figurano la pianista del sono consoli di painoforte e el microfono II gruppo dei vinitori di del Concorso indetto da Fatina Rado Ita gli amici palermitani della « Camerata dee Balilla n e il ritratto di S. E. Eugen von Nelley, glià ambascalatore e oggi directore dell'ufficio che si occupa dei rapporti internazionali della Radio unghereze chiudono la serie fotografica serie serie serie series series series series series series series series series se











# IL CONCERTO DEL M° ERMANNO COLAROCCO

of the 190 maestle ceneziana Erntanno datocco, vanctore assoluto del concorso o giovani direliori d'orchestra bandito, lo c. o anno, dal Sindacato attisleisti e dall'Espo-da qui dell'Accomute a, men è l'enfant prodige i rivela dal tadioso maltino al rapido tran onto Egli è arrivato al podio presto, ma anche n onto Ega e arrivato in gante preso, na admi-per enal. Ha computto i stoi studi con profon-data d'intendimenti, seguendo regolariarinte il meno della ecuola di alta composizione al Licco E additto Marcello di Venezia e, diplomatosi col ma ano dar von ha completata la sua educa-ranze mungale con lo studio del violoneclio, del

nus musicane con lo sunato del viotosserio, del canoforte, della dora ed estetica musicale L. ato eccezionale temperamento di direttore gesto che si unisce all'intensa espressività del viso, nel precleso senso del ritmo e nella comuni-

attiva, veramente di prim'ordine.

Egli si presenta mercoledi 20 per la prima olla ai radioascollatori i quali attraverso li va-ato programnia da lin scello, avranio modo di apprezzare la siennezza ferinca e, soprattutto, il alore ricco di passione di questo appenii venti-ticcine musicista

Il primo numero del programma è la breve ouverture » de Il segreto di Susanna di Ermanno Wolf-Ferrari. Essa è basata su quattro tenn leganti e leggeri enunciati partitamente, poi variamente intrecciati, disgunti, alternati, che en seguito si fondono, opponendosi l'uno all'altro con felice contrasto. Nello svolgimento il secondo tena dà origine ad un fugato, dopo il quale i cona da origine ad un lagato, copo il quate i quattro teim fanno una breve comparsa, esposit l'uno dopo l'altro da un istrumento diverso. Il Logotto espone il primo lema, l'oboe il terzo, li corno il secondo, il flaulo il quarto e su questa altima esposizione i primi tre si aggiunigono contemporanamento e ognuno di essi spicca nettamente al disopra degli altri. Questa « ouverture » è pregevolissima per snel-

lezza di forma, garezza di ispirazione e perizia

untrappuntistica

contrappuntistica
Chiude la pruma parte il V Concerto per pianotorte ed orchestra di Beethoven in cui la
parte del solista è interpretata dal noto pianista
torentino Rio Nardi, allievo predictio del
grunde Ernesto Consolo dal quale ha ereditato
le piu belle qualità tecniche ed interpretatio
Il «concerto» beethoveniano deriva dalla pre-

sienza del solista un elemento di contrasto espressivo e timbrico affatto particolare: il pianoforte non è concepito come unico e tirannico protanon è concepito come unico è tirannico profa-gonista, destinato a servire di pretesto per far-valere le doti fecinche del concertista, ma come strumento in primo pano senza per questo sof-tocare lo sviluipo musicale della composizione, ne le possibilità espressive dell'orchestra, che lo avvolge in sonorità diverse adeguate allo spi-rito animatore dell'opera d'arte: composizione essenzialmente sinionica durque, nella quale orchestra e pianoforte dintogano, ora m stretta fusione, ora in antagonismo di sonorità e di limbri; da tale principio deriva quella saldezza nella costruzione e quella potenza di vita che accostano i «concerti» alle più alte pagine sin-toniche beethoveniane

Il Concerto in mi bemolle fu scritto nel 1809. l'aimo stesso nel quale fu composta la meravi-gliosa Sonata op. 81 (pur essa, curiosa comel-denza, nella stessa tonalità) intitolata Das Lebewohl. Sebbene diversissime di carattere, le due opere presentano parecchi punti di contatto cosi nella linea archibettonica generale come m qualche particolare di natura strettamente pia-nistica. In entrambe l'adagio, relativamente breve, si collega senza interruzione al «finale» impetiloso e vivacissimo, mentre il «primo tem-po» si svolge con grande ampiezza di respiro: ne mancherebbero, a chi le volesse ricercare, le analogie strumentali.

Questo « concerto » è dedicato all'arciduca Ro-

dolfo d'Austria, fratello dell'Imperatore e grande amico di Beethoven.

L'« allegro » sl inizia con una « cadenza » in cui gh accordi larghi e pient dell'orchestra sono colle-guit e, per così dire, guidati nella loro succes-sione, fino alla risoluzione, dai passi del piano-forte. La parte e positiva è, secondo i classica norma, affidata dapprima alla sola orchestra. Il pianoforte riprende i due elementi lematici, variandone ed ampliandone la forma e il significato, ragglungendo espressioni di grande dolrezza e di eroico vigore, intrecciandosi e alter-nandosi alla compagine strumentale in un ampio sviluppo ove la personalità beethoveniana si manifesta ricca insiene di fierezza e di sonvita



M" Ermanno Colarocco.

Nell'andagion al tema principale annimelato Nell'a adagion al tema principara annimana, dada archi, un altro ne segue esposto dallo strumonto solista. Ritorna il primo tema suodandosi con maggiore venustà nella parte pinnistica e nelle riprese orchestrali, per dileguarsi poi in an purasimo canto che lo strumento solista asseconda con grazia florita ed espressiva. Alla fine ecco insinuarsi il «pianissimo», un di-

signo musicale del punoforte, che sembrerebbe voler continuare ulteriormente la sonve con-chisione se il cambiamento tonale improvviso. dal quale sorge, non gli attribuisse un carattere nuovo di sospensione quasi di indecisione E' spirito e forma determinata balzando nel movi-uento di danza del «rondo» vivo e gioloso, per scolgersi in forme ritmicamente brillanti, piene di vivacilà e di animazione strumentale,

Apre la seconda parte del programma la Sin-jona in re maggiore (N. 104) di Haydn. Questa «sinfonia» (la seconda dell'Edizione Peters, la settima delle sinfanie cosiodette «inglesi», se-condo il Pobli è tra le più note del grande mucondo il Politi e tra il più note del grada interiori sirista: essa è stata composta nel 1795 a Lon-dra durante il secondo soggiorno di lui nella capitale inglese: (Vi era stato condotto dal violinista Johann Peter Salomon, primo violino violinista Johann Peter Stiomon, primo violino e direttore d'orchestra dei «Professional Concerts » londinesi e organizzatore attivo e fortunato di spettacoli musicali i Essa è indicata in molte edizioni col nome di Salomon », probabilmente a causa di una defici di Haggia al un impressiro o di una preti-

dica di Haydn al suo impresario o di una particolare predilezione di questo verso una delle plu geniali composizioni del suo grande amico.

Una breve introduzione austera e solenne iin Una breve introduzione austera e solenne ili mimore) precede il « primo tempo», impermato di preferenza sul tena imiale, delicato e legiadro; l'« andante », in forma di Lied variato, è condotto con la mirabile semplicità propria dello stile haydiniano dè una pagina densa di espressione e ricca di poesia mitima; dopo il « minuetto », garbato e riecco, ecco il « finale », harcettivica la varia rifi untressante de », la controlle de la controlle che costituisce la parie più interessante della «sinfonia»: Haydin non si vale qui della forma del « rondo», quella che di solito si impiegava allora come finale, ma ritorna alla forma-sonata (forma del primo tempo) e, come già nel primo tempo di questa sinfonia, con netta prevalenza del primo tema sul secondo e sugli altri ele-menti costruttivi: inolire il carattere popolaresco del tema principale da un colore ed un andamento assai singolari a questo tempo conclusivo, brioso, spigliato, leggero e vario di ritmi, di linee, di timbri, pur nella omogenea unità della costruzione.

Alla Sinjoniu di Hayda segue una recente composizione di Mezio Agostini mitiolata Cirro-vaniera. Questo stimato compositore, che una 1900 fu chiamato da Pietro Mascagni alla cat-tedra d'armonia del Conservatorio di Pesaro, e oggi alla direzione del Licco musicale Benedetto Marcello di Venezia, posto che occupa dal 1909 successore ad Ermanno Wolf-Ferrari. Fecondisshno scrittore, ci limiteremo qui a ricordare fra le sue composizioni più recenti il Quartetto n. 2, op. 37, la Sonata per violtine e planoforte, op. 46, e Caronaniera, impressione sinfonica che pri non seguendo alcuna traceia poetica, deserive, senza ricorrere a mezzi analitici, l'affaticato viaggio di una carovana che attraversa lo sconfinato deserto

Musica chiara, solidamente costruita, che svolge ispirate idee melodiche sorrette, nella trama di una smagliante istrumentazione, da

armonie morbide e mutrite. Una pagina di alto lirismo musicale è il « Sogno », dall'opera Guglielmo Rateliff di Mascagui. numero della seconda parte del programma.

a Guglielmo Rutchy — serive Edoardo Pompel - come concezione, è anteriore a tutti I lavori del Mascagni, Cavalleria compresa, e el riporta at primi tempi che Mascagni passò al Conservalorio milanese, all'opoca dei febbrilli entusiasmi, delle grandi e genuine impressioni letterarie e poetiche, le quali giungono al cuore e alla fanlusia senza il tramite di alcuna preoccupazione;

Chude il concerto la fantasia per orchestra Una notte sul Monte Calvo di Mussorgski.

Monte Calvo, cima assar in onore nel bizantunismo folclorista, convegno preferito del demoni, che vi si riuniscono con tutti gli spi-riti loro dipendenti, nella notte d'Ivan Rupalo, nonostante la vicinanza di Kief, la città santa...». nonostante la vientanza di Sier, la città santa. 3
dece il Godet nel suo recente siudio si Mus-sorgaki (En marge de Boris Goduno) diffon-dendosi sulle origini e sulle vicende di questa composizione. Qualche abbozzo ne esisteva gia nei frammenti di musica che il maestro russo scrisse in gloventù per il libretto delle Strude del barone Mengden, e nell'ultima scena del terzo atto dell'opera Salaminbo, mai compiuta.

In seguito (1867) egli ne fece un poema sinferaco per pianotorte e orchestra: La notte d'Iian; con l'aggiunta di voci essa entrò poi a far parte del balletto Mlada. Serilto in collaboraone con Borodai. Cui e Runski-Korsakof (1872) Nei frammenti per la Fiera di Sorocinski (1871), ja Iantasia sul Monte Calvo fu introdotta come intermezzo rappresentante la visione infernale da cui veniva atterrito in sogno l'ebbro contadino Gritzko, per risvegliarsi ai primi chimori dell'alba al tintinnio della campana della chiesetta d'un vidaggio.

Una notte sul Monte Calvo, come viene ai giorni nostri eseguita, è quella rifatta e strumentata dal Rimski-Korsakof, per sola orchestra.

Essa è precedula dalle seguenti brevi note, che riportiamo nella loro integrità:

« Rumorl sotterranci di voci sopramialurali. Apparizione degli spiriti delle tenebre e del dio Cernobog, Glorificazione di Cernobog e Mes a nera Sabba. Nel colmo del Sabba suona da lontano la campana della chiesa d'un villaggio che disperde gli spiriti delle tenebre. Spiinta il

Non ci soffermiamo sur vari momenti del programma: ci limitiamo a richiamare l'attenzione

dell'ascoltatore sull'ultima parte di esso; il suono della campana, l'apparire e il diffon-dersi delle prime luci dell'alba annunciatrice di purezza, di fronte a cui tutta la visione infernale dilegna come un orrido mondo inferiore definitiva-mente condannato; pagina musicale ove lo spirito dell'autore del Boris parla, anche attraverso i rifacimenti del Rimski, con la semplicità e la profondità del genio.



Rio Nardi

# RADIORAR

# Susurri dell'etere

P oco più di un mese la ho discorso al lettori di un articolo di Ugo Oletti, radiofilo che protestava, con garbo di critica e con ori-olialità di proposte, contro l'assenza della po-sia dalle trasmissioni radiofonche. L'argomentonon è esaurito, e il poeta futurista Paolo Buzzi dalle pagine della rivista Augustea gia tendi ad ipotecure il microfono per i poeti futuristi e paroliberisti Serive il Buzzi; «I versi liberi (e ve ne sono

di magnifici, ormai, e di assunti quasi al fastigio classico) non sono mai stati soltanto prosa distribuita in righe disuguali che, appena lettu a viva voce, torna piatta prosa. Marinetti ha più volte dimostrato che, anzi, la radio col suo pin rolle dinostrato ene, ana, la radio col sino brivido elettrico el elettrolorco è specie e appunto a queste forme di piena resprazion: ed antenitaci indipendenza jornale che magnificamente s'intona. E' tutta una nuova emozione estetica che nasce fra il dictore raccolto dinanzi al microfono e le nigliaia e mighiala d'occasio della consolicazio di microfono e le nigliaia e mighiala d'occasio della colora della discolurazione della consolicazione della colora della col uanzi al interojono è le iniguala e mignata a creechi lesì nel mondo ad ascoltare. Una privra palmare la si è avuta appunto a Torino, servia, in occasione della citata declamazione marmettiona dei poemi inteliori nella gara di Grova Vera e propria irradiazione, ripeto, diura poesia nuova con un inclodo e, soprattutto, con un accioni o montelolare, o con estimato nuova entito nuovo. Edi in modo portiolare o uno spirito nuovo Ed è in modo particolare, e quest'opera di riconoscimento e di affermazione dei valori squisitamente alti e profondi e, orman molteplici della nocsia moderna, che la radio con la sua quasi comipotenza cosmica puo deve contribuire».

La test del Buzzi, che è poi la medesima del Marinetti. si poggia ideologicamente su un fisma: una nuova invenzione ineccanica desti-uata a servire alla diffusione della produzione letteraria in genere, è poetica in ispecie, di-rrebbe ingenerare un untamento profondo in quella produzione: il verso libero futurista avrebbe la sua maggiore efficacia di persuasione emeiira di eccitazione lirica quando l'autore li-affidasse al a brivido elettrico ed elettrotonico » della radio e non gia quando giangesse solto gii ecchi del lettore attraverso le operazioni, certo meno rabbrioidenti, che si compiono in una ti-pografia Ma se cio Josse, perché mai i poci parotiberi non si deciderebbero a rinunziare alla stampa dei loro parti poctici, limitandosi a de-clamarli davanti ul microfono?

clamarli davanti al microfono?

Che se poi fosse estato che agni nuovo modo di diffusione della produzione lefteraria comanda alla poessa forme speciali, ritui maovi, musicalità inedite, l'imvenzione della stampa arrebbe dondo seppellira nelle biblioteche, oltre che Omero. Virgilio e Dante e gli altri poeti che non avevano preveduto ne aspettato Gutembery

Ma, per fornare al Buzzi, convieue constalare cone, a dispetto delle binoue e generose intenzioni dello scrittore futurista, la sua tesi si opponya, praticomente, a quella che già qui abbiamo aussipolata e denominata l'Alleanza, fra la oumo dispetat è denomina i Anteina fra te Poesia e la Radio. Nessuna alleanza feconda e durevole si stringe e si mantiene sotto il segno dell'intransigenza e del monopolio. Ed è uno dei recomen jui stant che si possono constatare, il refere come difficilmente chiunque, illustric tellerrato o modesto radiofilo, impugna la penna con l'intenzione di esprimere pubblicamente, a mezzo di un giornale. la propria ophione, cade

L'ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

da oggi al 31 dicembra XIV

COSTA L. 20

uell'equivaco di presentare come gusto generale il proprio gusto; fenomeno strano, non quello del projettare a generalità l'espressiane di una sensibilità individuale, ma quello del dimenticare che il pubblico dei radiofili è una massa auzi un complesso di masse, le cui opinioni ed i cui qusti percorrono una gamma infinita e che non si manifestano ne con articoli di riviste di not, quando jassimo tentati di sugarrire ai programmatori dell'Eiar il toujours perdira am-bito e ricercato dalla vostra personale golosità radiofonica

Poesta o non porsta, bisogna guardarsi dal-l'offendere le Muse e la radiojonia limitando il campo della produzione letteraria dove i compilalori dei programmi sogliono spigolare e bi-sogna quardarsi dal cercar d'imporre alle masse radiofile le prefereuze dei sinyoli, siano poeti o no. In caso diverso può accadere che incutre il dicitore di versi futuristi o passatisti accam-vato davanti al lucido disco del microfono, lo paro mitadi al actual avveniristici o tradicionali, mighaa e migliaia di radiofili facciano simul-taneamente verso il condensatore il piccolo ge-sto che interrompe la captazione o la dirige verso altre mete.

Guar se il poeta, ascito appena dalla torre di avorio, ch'è reramente oggi una dimora posta fuori della realla, fuori delle stesse possibilità materiali e spirituali s'immaginasse di scoprire il microfono davorio e dimenticasse che quella piccola macchina, profetta dal silenzio ovattato dell'auditorio. Io mette in comunicazione con un pubblico immane!

Guai se dimenticasse che il gran pubblico puo Gua se amenticasse che u gran pionico piùo, ced anzi diver, venire bensi condotto alla cone-scenza ca all'amare della poesia, ma non verso una data formula o ricelta poetica; verso la poesia di tutte le scuole e di tutti i tempi, con la gradualità, ben inteso, ma anche con l'eclet-tismo che permette l'educazione e la formazione del avite.

A poco u noco la radio, dopo essere stata sem-plicemente uno svago, interessante e piacevole, s'è afferittata come un magnifico mezzo per l'in-cremento e l'affinamento della coltura musi-cale. Oggi, fattasi indispensabile veicolo della rapida ed inunediata diffusione delle notizie e delle informazioni che ad ognuno (in tanta concitazione d'avventmenti) preme di conoscere tin tanta al più presto, già essa si disegna per la preziosa « università popolare » che s'appresta a divenire.

(E non forse «popolare» soltanto! Quando professore universitario non faccia n professore universitativo note della usione pratica di chinica, di laboratorio o di gabinetto, o magari di lavagna, ma solamente paril — secondo una tradizione che risale al Medioevo — dalla cattedra, davanti agli studenti, perchè non potrebbe tener la sua lezione, parlando al microfono, ciascun studente ascoltando alla radio a casa propria e magari in un'altra città?).

Ora, per avvicinare alla poesia il pubblico dei radiofil — questo pubblico che, insomma, per quanto riyuarda le arti, il teatro e le lettere, non tollera certo d'essere preso per il petto dalle in-novazioni brutali, — per avvicinare alla poesia questo pubblico è necessario guidarvelo sotto la cgida e con l'invito di nomi e di opere che pre-ventivamente si siano assicurati il suo rispetto e la sua considerazione.

Anzi, a propriamente parlare, non è quel pul-Alla propriamente parare: and e quel pue-blico, che non compera volumi di versi, che si tratta di apvicinare alla poesia, ma la poesia a quel pubblico che non vuole essere distratto da chimismi, e rilieuc che la poesia debba essere sentimento umano, emozioni lirica, musicalità

ріепа е сапога.. In seguito, fatto l'abito alle audizioni poetiche ed alla comprensione della lirica, anche le ten-denze novatrici, le estetiche avauguardiste po-tranno trovare fra il pubblico della Radio, come già si verifica per la musica, amatori e curiosi.
Ma poichè si tratta di cominciare, cominciamo
secondo le regole della buona esperienza
G, SOMMI PICENARDI.

# consigliamo di ascoltare...

#### DOMENICA

Ore 16,30: LA VICNA, opera in tre atti di Guerrini, e BALILLA, ballo di Guarino (dal Teatro Reale). - Da tutte le Stazioni italiane.

Ore 20,10: GRANOE MESSA IN OO MI-NORE (per coro, soll, orchestra e organo) di Mozart (dalla Chiesa di S. Tommaso), Lipsia.

Ore 21,10: IL MANTELLACCIO, poema drammatico in quattro atti di Sem Benelli, - Roma - Napoli - Bari - To rino 11 - Milano 11.

#### LUNED

Ore 17,5; Sen. Luigi Federzoni; CONFE-RENZA INAUGURALE DEL CICLO COMMEMORATIVO OL GIOSUE CARDUCCI, - Da tutte le Stazioni Italiane.

Ore 21,15: CONCERTO EUROPEO OI CANZONI E VARIETA' VIENNESE. Vienna - London Regional . Midland Regional.

#### MARTEDI

Ore 17,5: CONCERTO SINFONICO diretto da Vittorio Gul. - Oa tutte le Stazioni italiane.

Ore 19,25: IL BARBIERE DI SIVIGLIA. opera in due atti di Rossini (dalla Wiener Staatsoper - Stagione italia-

na), - Vienna e relais. Ore 21,30: L'ORO DEL RENO, opera in tre atti di Wagner (dal Teatro tre atti di Wagner (dai Teatro Regio di Torino) - Milano Torino -Genova - Trieste - Firenze Bolzano Roma III.

#### MERCOLEDI

Ore 21: OTELLO, opera In quattro atti di Verdi (dal Teatro Alla Scala), - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Roma III - Monaco - America del Nord (N.B.C.).

Ore 21,30: MELODIE TICINESI E ME SOLCINESI, . Stazioni svizzere - Lip sia - Francoforte - Colonia, ecc.

#### GIOVEDI

Ore 20,25: LA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO, oratorio per soli, coro ed orchestra di G. S. Bach - Huizen.

Ore 20,45: LE VIE DEL RITORNO, commedia in tre atti di Giorgio Carini. -Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

Ore 21: LA STORIA DEL VALZER, potpourri romantico, - Oroitwich.

#### VENERDI

Ore 20,45: TRASMISSIONE A CURA DEL G.U.F. DI NAPOLI, - Roma, Napoll, Barl, Milano II, Torino II.

Ore 20.30; SIGFRIDO, opera in tre atti di R. Wagner (dal Teatro Regio di Torino), - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bojzano, Roma III.

#### SABATO

Ore 20,45: DOVE CANTA L'ALLODOLA, operetta di Lehar. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

# PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

#### STATIONI ITALIANE

#### PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25 2 RO · m 49.30 · kHz, 6085

#### LUNEDI 18 MARZO 1935 XIII

Annuncio d'apertura In inglese - Blanc: Giorinezza

Conversazione del prof. Luigi Ucolini sulle « Origini delle civiltà mediterranec e la preistoria di Malta»,

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di alcuni branl deila

Melodramma in quattro atti di Felici Romani Musica di VINCENZO BELLINI.

#### Personagui:

Norma . Claudia Muzio Adalgisa Glanna Pederzini Polllone Francesco Merli Oroveso . . . . Giacomo Vaghi Maestro concertatore e direttore d'orchestra;

TIDLIO SERAPIN Maestro del coro; GIUSEPPE CONCA.

ORCHESTRA CETRA diretta dal M. TITO PETRALIA: a) Cloffy; Famme cantà cu' ttè; b) Mario; Microlo affortunato.

Lezione di lingua. Puccini; Inno a Roma.

#### MERCOLEDÍ 20 MARZO 1935-XIII

24 ora Hallana 8 p. m. ora di Nuova York

Annuncio d'apertura in inglese - Blanc: Giovinc.za.

Conversazione del prof. Galassi Paruzzi sugli

« Studi romani ». Trasmissione dal R. Teatro Carlo Felice di Genova del primo atto e della seconda parte del

#### secondo atto dell'opera: LA FORZA DEL DESTINO

di GIUSEPPE VERDI.

Interpreti principali: Bruna Rasa, Bernamuio Glgli, Benvenuto Franci.

Direttore d'orchestra: EDOARDO VITALE. Nell'intervallo; Notlziario e lezione di lingua. Puccini: Inno a Roma

#### VENERDI 22 MARZO 1935-XIII

24 ora Italiana - 6 p. m. ora di Nuova York

Annuncio d'apertura in inglese - Blanc: Giovinezza.

Conversazione del Prof. FERDINANDO LIUZZI sulle « Romanze dell'800 ».

ESECUZIONE DI ALCUNE ROMANZE DEL 1800; a) Tosti: Penso; b) Denza: Occhi di fata (tenore Gino del Signore); c) Braga: La serenata; d) Gastal-don: Musica proibita; e) Tirindelli: Oh, primavera (soprano Ines Maria Ferraris),

Notiziario.

Esecuzione di alcuni brani musicali di

#### ADDIO, GIOVINEZZA!

Operetta in tre atti di G. PIETRI diretta dal Mª Tito Petralia.

Dorina . . . . Nina Artuffo Gisella Carmi Vincenzo Capponi Leone . . . Riccardo Massucci Carlo . . . Arrigo Amerio Teresa . . . Amella Mayer Lezlone di lingua.

Puccini: Inno a Roma.

#### PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - LW 25 2 RD · m. 31.25 - kHz. 9600

#### MARTEDI 19 MARZO 1935-XIII

Halle ore 1.45 alle ore 3.15 fora Hallana).

Scenale d'inizio. Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di aicuni brani deila

#### NORMA

Melodramma in quattro atti di Felice Romani. Musica di VINCENZO BELLINI.

Vedi programma Nord-America di lunedi.

Notiziario letterario e sportivo - Canzoni folcloristiche.

Orchestra Cetra diretta dal M. Tito Petralia: a) Cioffi: Famme cantà cu' ttô; b) Mario: Mie-rolo affortunato.

Puccini: Inno a Roma.

#### GIOVED: 21 MARZO 1935-X 11

dalle ore 1.45 alle ore 3.15 (ora italiana)

Segnale d'inizio.

Trasmissione dal R. Teatro Carlo Felice di Genova del primo atto e della seconda parte del secondo atto deli'opera:

#### LA FORZA DEL DESTINO

di GIUSEPPE VERDI,

Vedi programma Nord-America di mercoledi.

Notiziario - Cantl regionali. Puccini: Inno a Roma

#### SABATO 23 MARZO 1935-XIII

dafin ore 1,45 alin ore 3,15 (ora ilahana)

Segnale d'inizio.

ESECUZIONE OF ALCUNE ROMANZE DEL 1800; a) Tostl: Penso; b) Denza: Occhi di fata (tenore Gino del Signore; c) Braga: La serenata; d) Gastal-don: Musica proibita; e) Tirindelli: Oh, primavera (soprano Ines Maria Ferraris).

Esecuzione di alcuni brani musicali di

#### ADDIO, GIOVINEZZA!

Operetta in tre atti di G. PIETRI diretta dal M" Tito Petralia, Vedi programma Nord-America di venerdi

Notiziario spagnolo e portoghese.

Puccini: Inno a Roma

## STAZIONI ESTERE

#### DOMENICA

Budapest (m. 19,58). — Trasmissioni di prova. Ore 14 Notiziario. — 14,16: Concerto di murica zigana — Fonversazione.

Città del Vaticano — Die 11-11,15: Letture per gli annualati

animatati.

Daventry. — 7,15: Finimatone religiosa da maa chiesu. — 8: Conversatione sportiva. — 8:30: zione spuritva. — 8.30: Programma variato in occasione della festa di S. Patrizio, — 9-9.20: Notiziarlo. — 13.30: Con Notivario. — 13 49: Con-rectu di plano. — 13,56: Conversazione sportiva 14,10: Programma variato in conscione della festa di S. Pa-lrizio. — 14,49-45: Noti-ziario. — 15,15: Funzio-ne relictora da sono ne religiosa da una chiesa. — 16: Orchestra e baritono. — 16 45: Come alle ore fi.10 — 17.15: Notizindo. — 17.35: Orchestra di Rel-fusi e soprano. — 18,30 18,45: Conversiz, spor-

18.45: Conversur, specifyn, e. 19. Nutzlario 19.20: Converto in mandolini, e. 19.46: Come allo pro 14.40. — 29.45: Tenore e piano, — 20.56: Penore e piano, — 20.56: Penore e piano, — 20.56: Penoriori de mantiposa — 21.45: Neti-zario — 22. Concertu da un athera — 22. Concertu da un athera — 23.56: Quinteto di aspe — 24. Come alla o pe — 24. Com pe — 24: Come alle o-re 29,55. — 0.45: Con-rerio di musica Irlan disse. — 1,15: Come alle om 14,10. — 1 45 2 5: No-Hzia eio.

Mosca (VZSPS). Ore 4: Convers, in inglese, 11: Convers, in inglese, 9: 41: Convers, in seelese, 16: Convers, in inglese, 21: Con-versazione in spagnuo-

b 22.5 e 23.5: 170-ini di Mosca I Parige (Badio Coloniale).

the 13: Notice 13: 30: the 13: Notice 13: 30: Lette, da Parigi P.T. L. 14,30: Noticiario III luglese, - 14,45:16: Coninglish, - 14,45 versazioni varie, - 16: versizioni varie, - 16: versizioni varie, - 16:

versazioni varie, - 16.
concerto ritursinesco
dal Conservatorio, 17 15. Notikario - 18
18 30: Conversazioni vatio: 18,30: tonerpto
pradictori - 20: Coliversazione letteraria
21 Notiziario - 21 30:
litteratursenone, 23 30:
12 1 Notiziario - 23 30:
litteratursenone, 23 30:
22 45: Conversazioni

| Billiosuus-onle, | 23,30; | Cunversationt, | 1 Notiongo | 1 45; | Lottversationt | 2 Notiongo | 1 Conversationt | 2 Notional | 1 Conversationt | 2 Notional | 2 it. 6: Inselii Natizatio.

Rabat. Dec 12,30: Com-certo di dischi 13 30 15: Concerto surfe-13 30 15) Conjector Strated from dell or flestra dell-ta stazione, 14: Noti ziano, 14:15) Con-rovenza) – 22; No libario, – 22; No libario, – 22; No timazione del comer-to (Béara) – 23 23,30; lunize (dischil),

Buysselede. Suysselede, Ope 19,36 Musica riprodulla, 20,36: Notiz, in fran-cese — 20,45,21: Noti-zarpo in faminingo

zeesen (D. J.D. - D. J. C.).

(1er. 18: Lieler beles in Programma. — 18. 15: Notzziario (Belesco). — 19. 40: Concerto d'ongaino. 19: Il lascida del mostel mortes, conf.

10. 19; Il Institute nostri matis, conf. 19 18; Pri nostri morti, pragramna silenne. 20; Notiziario (nglese) 20,15; Felebrazium degli eroj nazlomili 21 18; Conterto di mi sica miliage. 21 30; sug militare. — 21.30: Breve concerto in con-memorazione del 25º auniversacio della morte itel compositure Karl Reniecke, — 22/22/30; Natiziarjo (tedeser e

#### LUNEDI'

markes(c).

Budapest (in. 55.56). Frasmissione iti provii. ore 2-3: Notifario e attualità - In seguito: Comerto della bamba del 19 Reggimento di l'anticcia

Cilla dat Vaticano 16,30-18 45 c 20 20 15; In formazioni religiose in italiano.

Daventry. 7,15: Con-certo di organo. 7,45: I ronaca di un incon-tro di calcio Scoria In chilterra. 8,35: Miu-sica sincopata per pia no. - 9,9,20: Notizia-rio 12 Degano da ripettua. 12,16: Occho. rinema. -- 12 15; Orchestra 'e contralto. 13,10: Come alla ore 7,45.

13,00: Come alla ope 7,25,
14: Concerto orche
strale, — 14,40-18: NoUlziario — 15,15: Miu
sen du ballo, — 18: 112chestra e tenore, — 17:
Conversazinne, — 17,15:
Miscia di pragna — 17,30:
Voltziario, — 10,10:

relist 26: Quinte no e Septitute 21: Pris-grandina varialo 1, 11-landa del Nord. 22:

landa del Nord. 22: Comerto inchestrate 23: Notziario 23:523 45: Musko da billa 24: Musko da billa 0.45: Conyer-sazone, i: Conj. do, tenpro e dello 145-2.5: Notiziario.

Mosca (VZSPS). 0410 21 22 5 (C 23,5) 10 3,415 (11 Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale). 13 30: Comment 13: Parties 13: 10: Comment 14: Parties 14: 30: No-lizio in inglese, 14:40 170- m ingless. 3 Av. Sione 23.30 e 23.45; Punversazioni vorie 1: Notiziario, 1.45; Conversazione, 2: Notizatur in inglese -2 15-3: Conversazioni va rie. 3; Discht. Notiziario 5 5 30: 11 S.45: Conversazion — 6: Dischi, — 6.45; Ni-6: Disch tiztagio,

6) tree (trapio, Ruysselede, — On' 1976 Competto di disciti 12 30; Notiz in Irania 2 45-21; Notiza

Vienna (m. 493). I 14 allo 23: Progr Vienna (m. 5068)

Zeesen (D J D - D J C). Dec 18: Atoder terfeschi Programma — 18 15: Notiziario (Irdesco) — 18 30: Programma pri

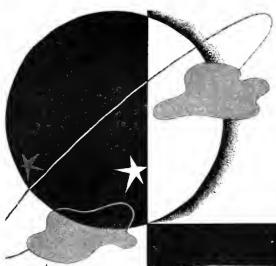
18 30: Programma pet grown - 48 Coursell pet grown - 48 Coursell pet grown - 48 Coursel pet grown - 20 Soliziarus (anglese) - 20 Soliziarus (anglese) - 20 Soliziarus (anglese) - 21 30: Coursell pet grown - 21 30: Coursell pet grown - 21 45: Coursell pet

#### MARTEDI

Cilla del Vallcano 16 39 16 45: Informazioni religiose in inglese, 20 20,15: Informazi teligiose in inglese Informazouti

tion erlo metastrale - 12.48: Foicerbo da un cineum. — 13,15: Mu-sira singunola - 13.30: Programma variano - 14,16: Concerto di mano, — 14,46-16: Notiziano — 15,15: Viacità de la contra del contra de la contra del contra de la contra del la contra de la contra de la contra del la contra

Notiziano — 15,15; Vineta — 15,45; Conversazione — 15,45; Conversazione — 18; Oyrhostra e tenore — 17; Canti religiosi di una rhiesa — 17,45; Notizianio — 18; Minsira sincopata per piano — 18,15 18,45; Concerto ortatella — 19; Notizianio — 19, 78. to 18.457 Concervo Drivelshale, — 19: Nati-ziarlo, — 19.15: Varie-1ă. — 19.45: Banda e dine piani. — 29.30: Mu-sica da ballo. — 21: sica da ballo. - 21: Banda militare della stazione e masso, stazione e hasso, -21,50: Concerto di nia-- 22.30: Raccouli



Eleganza squisita nello stile e nei disegni modernissimi del mobile, perfezione assoluta nel materiale e nella tecnica di costruzione, rendimento massimo, potenza e dolcezza di tono distinguono la produzione radiofonica Siare. Ecco due apparecchi di lusso, assolutamente convenienti, creati per la vostra gioia.

La Siare è concessionaria esclusiva della Crosley Radio produzione Milano 1935 e dei Radiofonografi Stromberg - Carlson Supereterodine a 12 valvole.

Richiedete in om aggio l'opuscolo "Nessun segreto per voi"



SIARE 641 - A - Onde Corte e Medie. 6 valvole americane. Scala parlante. Indicatore visivo di sintonia.



SIARE 641 - C-Radiofonografo Onde Corte e Medie. 6 valvole americane. Scala parlante. Indic. visivo di sintonia:

116

# RADIO SIARE

• PIACENZA-VIA ROMA 35 - TELEF. 25-61 •

RADIO SIARE M I L A N O

Via Carlo Porta, 1 Angolo Principe Umberto Telefono 67-442 REFIT-RADIO SOC. AN. ROMA

La più grande organizzazione Radiofonica d'Italia, Via Parma, 3 - Tel. 44-127 ARS RADIO-SICULA
CATANIA

VIA DE FELICE. 22 Telefono 14-708

22 45; Musica bortl | 1246; Maska | 124 | 124 | 125 | 124 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 125 | 12 24 1 20:

Mosca (VZSPS). Ore 21 22 5 c 23 5; Relats di Mosca I

Parigi (Radio Coloniali) 13.30: Particular da Partigi P F F. 14.30: Nos Highert da Lagrand da Partigi P F F. 14.30: Nos Highert da Inglese 14.40.15,30: Penyel-Sazio Hi yarle, — 15.30.18,55: nt vorte. — 15,30 16,55; Grande concerto del Lurshestra della sta zone iltretto da B. Le-in,est con soli divers — 17 16; Nottziarle, —

18: 18: Conversazione. 18 15: Concerto ili so listi — 19 15: Conversa 1: Notiziario. ~ 145: Conversazione. - 2: Notizie in lugiese 2 15-3: Conversazioni varie. -- 3: Dischl. 5: No fiziarle. -- 5,30: Con versazioni. -- 6: Iuschi 6.45: Nolizingur.

Ruysselede. Dre 19,30: Comerto ill dischl. -20 30: Nullz in france-se. - 20 45 21: Nollzia Tro-finintalinge.

Vienna (m. 194). - Daile 15 allo 22: Programma di Vienna (m. 500,8).

Zeesen (D 5 D - D J C). Gre 18: Ltrier ledeschi - Programma, 18,15: Notiziario dedesco, -18 39: Buson: Concerto 18 39; Busan; Concerto per yioline e orchestra — 19,45; Inschi di Fa-rusa, — 20; Notizano (inglesa), 20,15; Dia Anthugo, — 21,15; «Ilo letta ogga mi vercino litro...», — 21 36; Va-ruch, — 22 22 39; Notiziario delesco e glesp).

#### MERCOLEDI

Città del Valicano 18.30 16 45: Informazioni religiose in siggituolo — 20 20,15; luformazloni religiose lu spagnitolo, religione in spagnificht,
Davoniry. — 7,18; Concerlo di piuno. 7 45;
Virielà 8,15; UrElino da cinemia 24;
8,48; Dischi 9, 24;
Sica di ligito. 12,48;
Organo da cinema
13,30; Conjerio orrhestraie. — 11,30; Poucerto di cigano. —
14,45 15; Notizantia in14,45 15; Notizantia in15 46; Cope, in un leglidita (cono all'arrivo del
lidita (cono all'arrivo del tro — 16: Ponfer: • II nder, dono all'arrivo del trene dalla Scazia • — 16 15: Orchestra e soprano — 17 15: Vartetà. — 17.30: Noliziario — 17.46-18 45: Concerlo or chestrale. 19: Noti ziario — 19,15; Dischi — 19,35: Conversazione 19 48: Orchestra e so — 19 48: Orchestra e so-prano. — 20,16: Varielà — 21: Conversavione — 21,15: Quintello. — 22: Varietà Mickey Mouse — 22 45: Radiocomme-dia. — 23,5: Noll2lario. — 23,20-23,45: Vinsica da La lin da Orchestra 23.30 x3.40; Mission us ballo. — 24; Chribestra e soprano. — 0.45; Mission ila ballo — 1; Rarcoutti — 1.15; Organo ila cinema. — 1.45 2; Noliziario.

Mosca (VZSPS). - Ore 11: Conversazione in ta-glese. - 21-22,5 a 23,5; Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale). Ore 13: Notiziario. – 13,30: Concerto da Pa-rigi P.T.T. – 14,30: No-tizie in ingiese. – 14,40-15,30: Conversazioni va-

rle - 15 35 18.55: Tris-nuss, leatrale: Cetapur thill de son mittle 17 15: Nollario. 18: Concerto illastitesso 19 20; Conversazioni va-rre – 21; Soliziario – 21 30; Ritjastriisslone 23,30 6 23 45; Conver-sazioni, 1; Notica-

2 15 3: in Inglesc 2.183: 1 onvegsation varie = 3: Dischi = 5: Notica-rie = 5.30 ( 5.45) (his-versazion varie = 6: 1) ischi = 6.48; Noti-

Ruvsselede Musica eprodolta 20,30: Notifiarto in Iran ceso. — 20,45 21: Not ziarni in flammingo.

Vienna (m. 40,4). - Daille 15 aile 23: Programma di Vienna in, 500,8

Zeesen (D J D · D J C). Tro 18: Lieder Terlischi Programma 11:15: Notiziurio (tedesco) -18,39: Linder allegriper 18.30; Läuder al legri per soprano a tenore. — is: Conversazione. — 19.15; Pet giovani: I Albehn ght. — 26: Notiziario (Ingliese). — 20.15; Trus riffssione di varietà — 21.30; Misica popolare 22.233; Notiziario (tedesco a inglese).

#### GIOVEDI'

Città del Valicano - III 16,30 16.45: Informazioni rell'glose in francese — 20 20,15: Informaz reli giose in francese.

Daventry, - 7,16: Su prano e plano, - 742 Rio conts, - 8: Comer to orchestrate - 9 9,15: Notiziarin - 12:

9,45; Nolldarin — 12;
Concerto orrhestrale,
12,45; Vinicià e dan
12,45; Vinicià e dan
12,45; Vinicià e dan
14,20; Convers21one, 13,45; Options,
14,20; Converto III or
14,21; Converto III or
14,10; Converto III or
15,10; Converto III or
17; La Contrevaca della 17: La Conferenza della stampa imperiate 1935 (trasmissione 1935 (Trasmissione da Città del Capo) — 17.38: Dischi, — 17.45: Noitziaria — 18. l'oncerto di plano — 18. l'oncerto di plano — 18. l'oncerto Notiziario — 19.16: ib Schi, — 19.20: Come al e ore of [rectist.] — 19.50: Musica da ballo — 20.38: Converto siu. 20.30: Concerto shi 20,30; tenerro sur foniro e victino. — 21,20; Concetta di val-ziro — 22; Concerto or chestrale. — 23; Noti-ziario — 23,18-23.45; zlario — 23,15-23 to: Musica da ballo — 26: Trio e soprano --t'unus alle ore 17 (res 1,30: Varieta 2: Notiziario,

Mosca (VZSPS). - Ore 21 22,5 e 23: Relais ili Mosca I.

Parigi (Radio Colonials). Ore 13: Nollziario, 13,39: Concerto da Pa rigi P.T.T. — 14,30 No-llzie in Inglese. — 14,46/15,30: Conversatio-Conversation varie

21 Nothing

21 Nothing

21 Nothing

21 Nothing

11 Nothing

12 Nothing

12 Nothing

12 Nothing

13 Nothing

13 Nothing

13 Nothing

14 Nothing

15 Nothing

16 Nothing

17 Nothing

18 Nothing BIOGRAFIE DI STRUMENTI

# LA CAMPANA

S e dovessi seguire scrupolosamente il titolo di questa rubrica, sarei costretto, per nurrare l'origine della campana, a risalire secoli e mil-tenni, a lasciare l'Europa ed a trasfertre il cu-tore in quell'Oriente donde, ottre la luce, vennero a noi parecchie cose ancora. Ma la campana non fu inventata per far musica; perciò possiamo limitarci a tempi più vicini, a cominctare dall'epoca in cui la musica senti il bisogno, per necessità di pittura ambientale o per gioni drammatiche, di adoperare la campana Quando cio avvenne

Dante con la sua « squilla di lontano » era passato da un pezzo; la poesta s'era già impadronita dei sacri bronzi e la niusica strumentale cominciava a nascere, Ma dal manije-

starsi del bisogno al suo soddisfacimento ci corse un bel tratto. Le campane tutti sanno che non costiluiscono arnesi molto manegyevoli, tuttavia nochi hanno l'idea dell'ordine di gran-dezza delle cifre che sono in ballo. Eccone alcune; una campana che dia il do cen-

trale del pianoforte pesa la bellezza di circa 3 tonuellate; se volete trasporture questo do al-l'ottava superiore, il peso si riduce a quasi 400 chili; ma se lo volete all'ottava sotto (e cioè semthur, ma se to votete airottava soito le cice sem-pre nell'ambito della più comune pratica mu-sicale, siete perdutti avrete bisogno di una campana di 23 tonnellate. Pot, anche ammer tendo che un compositore possa disporre di ortendo che un compositore possa disporre di ordigna simili, c'è sempre un grosso guato: la
campana, fatta per diffondere la sua voce dall'alto del campanile, posta a contatto degli altri
strumenti musicali, schiaccerebbe le più intrepide orchestre, i cori più poderosi
Perciò tre o quattro secoli [a, ogni volta che
i musicisti ebbero bisogno del suono della campana, se lo fabbricarono coi mezzi di cui disponevano; anzi fini che l'imitazione divenne
uno dei nuotiri nitterestri uno dei luodii co-

uno dei motivi pittoreschi, uno dei luoghi comuni della musica strumentale dell'epoca. Suoni profondi isolati, alternanze di ottave basse, piz-zicati di strumenti ad arco, motivetti insistentemente ripetuti, garrulo tinnire di suoni nell'acuto: ecco gli ingredienti che entravano nella ricetta Ricordate, non dirò il Byrd o il Philidor che sono poco noti, ma il Carillon de Cythère di Couperin il Grande?

Chi ruppe per primo il ghiaccio su Giov. eb. Bach, il gunle, dopo aver imitato un nu-Seb. Bach. Seb. Back, il quiue, sopo aver imitato un mero grandissimo di volte la campana (e bellissima fra tutte l'imitazione dell'Ode funebre per la regiona di Polonde, in cui si servi perfino del Liulo), pretese un bel giorno che nella cantana. 33 «Suona dunque, ora desiderata», quest'ora fosse suonatn sul serio da due « campanelles vere e proprie. Manco a dirlo, il suo esempio fu subito seguito e d'allora in poi la campana fu definitivamente acquisita al concerto e più al teatro. Quante volte essa non ri-suona nelle opere del principio del secolo scorso, per un effetto pittoresco come nel coro dei cacciatori del Guglielmo Tell o per un ef-jetto dramniutico come negli Ugonotti? E sono campane vere; soltanto sono piccoline e il com-positore si limita ad una o due note.

Tuttavia poco a poco l'ingegno dei costruttori aguzza. Calotte bronzee a pareti sottili consentono di ottenere con poca massa suoni gravi; ciò permette ad Arrigo Boito di immaginare la prima scampanata della musica moderna, quella della domenica di Pasqua del Mefistofele. Più comodi ancora delle calotte, più maueggevoli, sono i tubi vuoti di bnono e sonoro accialo, che ci danno il profondo e solenne scampanio del Parsifal e nella Tosca il festoso Te Deum e il

Passial e neud 10sca a festoso le Beam e a poetico mattutino delle chiese di Roma. Voi sapete, anche perchè ricordate Nostra Signora di Parigi e la Chanson de la cloche, quale intima poesia risieda nel suono delle campane. V'è dunque sensazione più poetica di quella evocata dal suono di una campana lontana sullo sfondo di una bella pagina di muRuysselede. — 10re 19,30: comerto vocale. — 20: Discht. — 20,30: Noti-ziarlo in francese. — 20.45 94+ Noluzianio Bammingo

Vienna (m. 49.4). - Dalla 15 alle 23; Programma il: Vienna (m. 506,8).

Zeesen (DJD . DJC). Oin 18: Lieder tedeschil Programma — 18,18: Notiziario (terlesco). — 18,30: « Lo spirilo ed 11 significato della gioronta di Putsiam », — 18 45; Concerto di musi-a mulitare, — 20; Noti-ziario (inglese) — 21 15: Celebrazione del Discrita di J. S. Bach, 21,151 Musica lerge, 12,151 Musica lerge, 12,2301 Notizia-the (tedesco e ingleso).

#### VENERDI

Colla del Vationno - Ora 16 30 16,45: Informazioni irligiose in Haliano. 20 20,15: Informaz reli gioso in tedesco-

Daventry, - 7,15; Con-certo di violini. - 7,45; Conversazione - 8:
Conversazione - 8:
Come giuven alle me
17 (negistr.) 8,36:
Variota. - 9 9 20: NoLimpio. - 12: Concerto orchestrale - 12,15:
Come giuven alle orce Four glovelli alle ore fi (registr.). 12,45; Loncerto di organo. 13 15: Ractonfo, 13,30: Misica da Edillo, 14 15: Comerto orche Strafe, - 14.40 15: Noticiario, - 15,15: Dan - page — 14.40 15; No-liziarno, — 15,16; Dini 76 (flischi), 15,30; Varnelik — 16 15; Con-cerlo orghestral; 47; Conversazione, — 17,20; Comperto dal Metrajor le, 17,30; National 17,30: Noticiario 17,50: Seguito di acerto - 17.50; segillo del runcerto. - 18.15 18.45; Musica da Indho. - 19; Notizlario. - 19.20; Di-selfi. - 19.30; Conver-sazlune. - 19.45; Bati-da militare della 810 da militare della sia Jone e piano – 20,32: Lomerto orchestralo, 21,15: Varietà, – 21,30 Concerta orchestralo, 22: Varietà – 23,20 Niliziario, – 23,20 23,46: Concerto orche

23.48; Concerto orthe-strate. — 24; Concerto orthestrate — 0.15; Mistea da ludio — 1. Conferenza: « Il mirro fono all'arrivo del tro-no dalla Scovia». — 1.15; Varietà — 1.45. Notiziario.

Mosca (VZSPS). — ()TP 21 22.5 e 23.5: Relais (1) Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale), Ore 13: Notiziarut. 13 30: Concerto da Paci-Gre 15. Intercept of a Pacific P T. T. — 14,30; Notice In Inglese. — 14,40; Potrersazione. — 15,30; Notice In Inglese. — 14,40; Potrersazione. — 15,30; Notice P T. March 15, Notice P T. March 15, Notice P T. March 15; Potrersazione P T. March 15; Potrersazione P T. Moltrersazione P T. 2 15: 1. ora americana 3.16-4: Conversazioni. — 5.30: Fonversazioni. — 6.15: oncerto di dischi 6 45: Notiziario.

Ruyssolede, - The 19,30: Timeerto di dischi. 20 30: Notiziano in fran-17-e. - 20,45-21; Noll 21ario in flammingo.

Vienna (m 49,1). — Dalle 15 alle 23: Programma di Vienna (n 506,8). Zeesen (D J D - D J C). — Ore 18: Lieder teteschi

· Programma Programma - 18 15: Muzilirio (tedesco) - 18 30: Per lo signue - 18 30: Per lo signue - 19,15: Arno flufeld: It contudino net purpu-torio, radio-open, 20 Notizino (inglesa), 20,16: Trasmissione vanuta, - 24: Bress (incerto, - 21,30: Ban-

/e. — 22 22,30; Notization (tedesco e inglese).

#### SABATO

Cilla del Valicano 16.30-16,45: Informazion orligiose in italiano, 20-20,15: Informazioni religiose in olandesc.

13 30: Orchestra e vio-nomello. — 14: Var.o-tà — 14.45-15: Noble-110. — 15.15: Orchestra p. sopra.co. — 16: Orc.i-iii da cinema. — 16.30: Musica zigana e sopri-Musica zigana e sopri-tio = 17,38; Nobjaario; 17,45; Canto e piano-furle, = 18,1518,45; Mir-sia da Italio, = 10; Noliziario, = 13,20; Hr-solt, = 19,30; Concerso orthosi rate, 207 \* in ortha stavera o, suppli-mento al programmo, della settimana, 203; Concerto suffici-to dellento a Warne-con aris per burllono.

on aris per bariton.
21 20: Dischi. - 21,39:
Masica da ballu.
22 39: Umregio orifosicale. 23: Notizia. -9 ii da hallo. Drehestra e tenere. 1: Conversazione 1:15: Concerts 1.0 \$ -9.0 da vocalo

145: Concerto vocafi (ti fanti di fiverse un zund. – 1,4525: Nob-ziaria.

finosca (VZSPS). - 6176 21 22.5 @ 23.5: Rulars di Missia I. Farigi (Radio Coloniale).

arigi (Radio Colonate).

13.36. Comierlo riteramessi da Pariei P.T. I.

14.39. Nolida in in14.39. Nolida in in15.36. Comierlo riteramessi da Pariei P.T. I.

14.39. Nolida in in15.30. Comierlo dell'oliterio
delli statzione cui in15. Political dell'oliterio
dell'oliterio dell'oliterio
21.36. 20.38. (Notestamore)
21.36. Rittrasmissione, 22.30. e 2.38. (Conversione, -21 30: Ritrasmissione, — 22.30: e 23.46: Conversa-zioni varre, — 1: Nota-dario, — 1.45: Pomersa-zioni, — 2.15: Conver-sazioni, — 3: Conversa-zioni, — 3: Conversa-di dischi. — 6: Notizia-tio — 5.30: Conversario-di, — 6: 45: Noti-ziarii — 6: 45: Noti-ziarii

Ruysselede, - Orc. 19,30: Soli di mano. — 20 15: Disch). — 20,36: Noti-ziamo in francesa. — 20.45 1: Notlziarno in

hammingo. Vienna (m. 494). — Dalle 15 alle 23: Programma di Vienna (m. 7068).

Zeesen (D J D · D J C). (fre 18: Lleder tedeschi Programma — 18 15: Vollziario (fedesco) — 18 30: Musica propolato, 19: Passeggiata allo-2rn attraverso il libio ili disegni di W. Busch, 19,45: Leitura di iin

19,46: Lettura ai ini rarronto. — 20: Noti-zio o rassegna settima-nale (in inglese). — 20,46: Danze e variela. — 22,22,30: Noliziario fiedesco e inglese).

## INTERVISTE

Questa volta ho veramente potuto fare il gira del mondo, auzi dei mondi, sul cavalto alato di un film eccezionale: «Che cosè il mondo è rotondo, duce la canzonetta, e i film ce lo mostra nei suoi moncenti piu scanzonati, quando butta la terra insieme a quanti mai astri a spasso per gli eterni spazi. E' solo per darce una lezione di modestia. A quardare, nelle prime parti, quei vertiginosi formicai trafficare con ogni ordine e gerarchia, alla base di un albero, e a veder poi comparire all'improviso su questo popolo algebrico l'ombra di un piede umano, pronto a seminare morti e terrori, l'uomo potrebba assai bene perdere la misura di se stesso. Da un momento all'altro mi attendevo dai susto un po pletorico dell'autore una invensione quasto un po pletorico dell'autore una invensione gusto un po' pletorico dell'aulore una invenzione metafisica, che facesse cadere sul formicolare delle città induffarate l'ombra minacciosa di un gigante.

gigante.

Le formiche non sono qui tanto idilliche quanto nei cartoni di Watt Disney, ma lavorano con altrettanta ostinazione. Non avevo ma avato così esplicitamente il senso dell'equilibrio del toro reane come vedendole, in compagnicaniumcrevolt, trasportare paglizze, quasi sterpi, più veloci e ordinate dei manovali.

A un tratto l'imarquijavanto ei vectera casa.

sterpi, più veloci è ordinate dei manovali. A un tratto l'ingrandimento ci mostra come un lembo terrestre che si gonfa per un immane agitarsi, ribollire, ergersi di forme: è il campo delle formiche in battaglia. Pauroso incontro di istimi scatenati e temerari, incontro biblico di figignit nuali, in confronto al quale le nostra querre civilizzate sembrano per daverro unn esempificazione scolastica.

Dopo le formene è la volta di non so quanti animati. Dal più lieve ed arioso moto di insetto iacollato sull'ultimo di un ramo che oscilli con lai fino alla tensione dei buoi che tirano l'intarto, su un'interninabile distesa di crosta terrestre, tutti giì aminali sono chamadi a referrestre, tutti giì aminali sono chamadi a referrestre.

lerrestre, tutti gli animali sono chamati a rac-colta nei loro itmerari abituali, così come appaiono, nell'obretlivo, folle di nomini nelle

appariono, heu oriettuo, joile a nomini nette strade delle loro città. Invertendo i dettami della genesi, facciumo più tardi la conoscenza delle acque: couoscenza intimi e, direi, commovente di come un filo di

più tardi la conocenza delle ague: coussernza
intime e, drei commorente di come in filo di
ruscello a poco a poco si tassegni direntare
lume o della tenera adesione gli di a che vi
scioglue e bianche eggli sulle subble dei
cammino dei biancia, l'avanzarsi delle fune. Il
stratificarsi delle rocce sono avventure roppo
astratte, patrosce escolustiche per fuscirirat
rare nel film un'espressione più cortitule Appaiona dinanzi ai nostri occhi come fatti della
paiona dinanzi ai nostri occhi come fatti che
illiri di cui nessuno ci chiedera mai alcuna
approvazione: sono necessarie delle tarole al
mustrative per darci la certezza che non si
hatta di fantasie di menti favolosie.

Da questo momento il film prende un andomento più inquietante per il nostro destino.
Si naviga fra clementi inful e imprevedibili. Si
riene a sapere che si può raggiungere sulla
terra 70 gradi di ciddo e subito dopo, a nuonito confortante, che nella luna queste differenze sono assai ridotte da 110 gradi di reddo
a 150 gradi di caldo. Sempre motto per le nostre
cesigenze, ma i breve riperimenti alla luna, al
sua mancanza di atmosfera, e il rapido spuardo
che ce ne viene offerto, proprio come se fossimo
in un carroszone luristico, a guardare di sottuin su grattacleli e amaliamenti, non è tale da
insu orrepaQueste avvisaglite di periodi sono una prepa-

coraggiarci a cambiare di residenza.

Queste avvisaglie di pericoli sono una prepa-Queste avvisaglie di pericoli sono una prèpa-razione a quella che châmerei l'apoteos finale. Il film che si cra indugiato a mostrarci i minimi particolari della vita terrestre, i suoi abitatori, le sue consuetudini più cortesi e mondane, che era giunto perfino a lasciarci leggere su l'in-sona di una strada popolosa il nome di un Tizto, o l'annuncio di uno spettacolo, cambia rotta e si solge senza esitazione verso l'eternità La terra, per un crescendo di imbottigliamenti, di immagni, diviene rotonda e biancastra, come sulla carta astronomica. Comincia ad allonta-narsi da note dal uvino niuno a poco a gona narsi da nol e dal primo piano a poco a poco liddetregila fino a diventare un punto sempre più impersoritabile. Lo schermo rispiende e s'infamma di miriadi di mondi, fra cui si è confuso e sperduto avolte il nostro. Sic transit, giori ENZO FERRIERI.

# OMENICA

## MARZO 1935 - XIII

#### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

| Bullat | Re | T15 | m. | 420 8 | RW, | 50 | NW0.L1; | kt. | 110 | - 10, 271.7 | | kW, | 15 | Hun; | kt. | 160 | - 10, 271.7 | | kW, | 25 | Milaxo | H | kt. | 1357 | m. | 221.1 | | kW, | 2 | Tourso | H | kt. | 1357 | m. | 221.1 | | kW, | 6 | Milaxo | H | kt. | 1357 | m. | 221.1 | | kW, | 6 | Milaxo | H | effection | Collegamento | con | tours | alle | 26.45 |

Alle ore 9,40, 12,30, 13, 13,40, 14,15 saranno da le uotizie della corsa Milano-San Remo).

9.25; Lettura e spiegazione del Vangeio (Ro-ma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita,

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spet-

10-11; L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Ramo Rurale. 11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della . Annunziata di Firenze.

12: Quaresimale di Padre Vittorino Facchi-netti: La Nostra vita: «Il grande Principio». 12,30-13: Dischi.

13: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: Programma Campari: Musiche richie-ste dai radioascollatori (offerte dalla Ditta Da-vide Campari e C. di Milano).

13.40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ (Vedi Milano). 15,30: Dischi e notizie sportive - Radiocro-NACA DELL'ARRIVO DELLA CORSA MILANO-SAN REMO.

16.30: Trasmissione dal

TEATRO REALE DELL'OPERA

#### LA VIGNA

Opera burlesca in tre atti di A. TESTONI Musica del M GUIDO GUERRINI M concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN

Interpreti: Dino Borgioli: Benvenuto Franci; Salvatore Baccaloni; Bruna Dragoni; Emma Druetti; Anna Gramegna; Gilda Alfano.

Segue il bailo:

#### Balilla

Musica di CARMINE GUARINO

Negli intervalli Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del

Dopolavoro - Notizie. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Dischi. 20,35-21.10 (Milano II-Torino II): Dischi 20,35:

Concerto vocale delle Coeur-Dames (Vedi Milano).

Moffe<sub>per</sub>Nebili Tappeti-Tenderiv Tappeti Gersiani Cinesi Sede Milano Via Meravighit

GENOVA VA EX SETTEMBRE 223 FILLT A L. 4 E NAPOLI VILOUSTIMOS A 215 ROMA C UTHERTO P. STRAKERLO BOLOGNA VIL RIZZOLI 34 PALERMO MERONA MINISTRATIONA 21,10;

#### Il Mantellaccio

Poema drammatico in quattro atti dl SEM BENELLI

Riduzione radiofonica in tre atti Protagonista: UBERTO PALMARINI

Persone del poema: LA COMPAGNIA DEL MANTELLACCIO

Il novizio . . . . . Uberto Palmarini Il Capo brigata . . . . Marcello Giorda Gherardo , Emilio Calvi Nojeri , Leo Chlostri Il Mainardo , Guido Monticelli

#### L'ACCADEMIA DEGLI INTEMERATI

Adriana de Cristoforis Lisa (Il Rubino) , Maria Pla Benvenutl Francesca . . . . Ada Antonioli Gentilina . . . . Aida Ottavlani

A Firenze nella prima metà del Cinquecento IL POPOLO DI FIRENZE

Dopo il poema drammatico: Dischi. 23: Giornale radio.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MHAMO: kc, 814 · m, 368 6 · kW 50 · · TORINO; kc, 1140 nt, 25.2 · kW, 7 · Gesona; kc 996 · m, 304.3 · kW, 10 Telestri; kc, 1926 · h, 29.5 · kW, 10 Firenze; kc, 610 · m, 501.8 · kW, 20 160.2Ashe; kc, 536 · m; 55.0 · r, 85.0 · r, 84 ROMA III; kc, 12.88 · m, 238.5 · kW, 1

LOMA 'II entra in collegamento con Milano alle 20,35

(Alle ore 9,40, 12,30, 13; 13.40, 14,15 saranno date notizie della corsa Milano-Sun Remot,

9.25-9,40: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): D. Giocondo Fino; (Genova): P. Teodoslo da Voltri; (Firenzei: Mons. Emanuele Magri; (Trieste); P. Petazzi; (Bolzano); P. Candido B. M. Penso, O. P. 9,40: Glornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuarlo della SS. Annunziata di Firenze.

12: Quaresimale di P. Vittorino Facchinetti; La Nostra vita - Il grande Principio.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi. 13.10: Programma Campari: Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. dl Milano).

Campari e C. di Milano.

13.40-14.15: Dischi no crissbertà: Duetti e terzetti: 1. Verdi: Attila, «Te soi quest'anima », terzetto (Gigli-Rethberg-Pinza); 2. Pincchi: Bohème, «Ohi Mimi, tu più non torni », duetto (Gigli-De Luca); 3. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Giusto del rispondete », duetto (Pinza-Gigli); 4. Ponchietii: La Gioconda, «Enzo Grimaido», duetto (Gigli-De Luca); 5. Verdi: Ernani, «O sommo Carlo», terzetto (De Luca-Tedesco-Antonhy); 6. Verdi: La forza dei destino, «Soleme in quest'ora », duetto (Gigli-De Luca); Nassagni: Cavalleria rusticana, «Tu qui, Santuzza», duetto (Gigli-Giannini); 8. Verdi: 1. Lombardi, «Qual voluttà trascorrer», terzetto (Gigli-Rethberg-Pinza).

15.30: Dischi - Notizie sportive - Raniocronaca DELL'ARRIVO DELLA CORSA MILANO-SAN REMO.

# DOMENICA

17 MARZO 1935 - XIII

16,30: Trasmissione dal « Teatro Reale del-ГОрета ..

#### LA VIGNA

Opera burlesca in tre atti di A Testoni Musica di GUIDO GUERRINI

#### Balilla

Azione coreografica Masica di CARMINE GUARINO (Ved) Roma)

Negli intervalli e dopo il ballo. Notizie sportive e Bolletimo dell'Ufficio presagi.

19.15: Risultati sportivi - Dischi.

19.50: Notizie sportive e varie - Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.35-21.10 (Roma III); Dischi.

#### Concerto vocale delle Cœur-Dames

presentato da Edmondo Fritz

- 1. Wey I sogni delle raguzzine, 2. Warren: Shuifle of the Buffalo.
- 3. Liszt: Seconda rapsodia.
- Milhardt: Canzone slava.
- 5 Benatsky: Cavallino bianco.
- 6. Kaper-Jourmann: Vinon!
- 7. Rossini: Fantasia dell'opera Guglielmo Tell.
- 8 Fantasia di canzoni popolari.

#### 21.10:

#### Concerto orchestrale

diretto dal M. Franco Michele Napolitano con la collaborazione del piamsta Borowsky Nell'intervallo: Notiziario.

Dono il concerto: Giornale radio.

#### PALERMO

No. 505 In 516 KW 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUBALE. 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto

12 15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

cesco a assist dei Fratt Mintort Conventiati.

13-14: ORCHESTRINA FONICA: 1. Jurmann: Bel gorilla: 2. Savino: Pattuglia gala, intermezzo;

3. Kalman: La principessa della Ccarda, fautasia; 4. Culotta: Florisce il sogno, Intermezzo;

5. Lombardo: Closer to love; 6. De Micheli: Serenata elegante; 7. Dostat; Il cento per cento dei successi, fantasia; 8. Allegra: Spagnomania.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Trasmissione dai Tea Room Olim pia: ORCHESTRA JAZZ FONICA,

# CALZE. ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. SENZA CUCTIURE, SU MISURE, RIPARABILI, LAVA-BILI, POROSE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNO NOILA. Gratis a riservata estalogo N. 6, con opuscola sulla varici, chiare indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE 20; Comunicazioni del Dopolavoro. 20,10-20,45; Dischl. 20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R 20.45

#### Miss Issipi

Operetta in tre atti del M FRANCO MILITELLO

Personagai:

Muss Issipi . . . . . . . Olimpia Sali Claretta . . . . . . . . . . . . Marga Levial Luciano . . . . . . . . . Angelo Virino Omnibus Emannele Paris
Ammiraglia Amelia Uras
Tredici Gaetano Tonzi

Negli intervalli: M. Franchini: « Una sigaretta al settantano esimo parallelo » - Notiziario.

23: Giornale radio,

# PROGRAMMI ESTERI

#### SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICE 20: Berlino 22: Bruollos II

CONCERT! VARIATI

18,30: Loudon Regional (Banda Militare) 19,5 London Regional Francoforte - 20,10: Lip-sia i Mizaiti, Grande Mrs i), Monaco (Orchestia r ciro) 20,30; Co'onia (Brahms Un Requiem Fedesia) - 20,40; Oslo (Comp. ifi Barb) + 20,45: Hilversum (On hestra e

21: Rabat i Musica e raph responsibly, Radio Parigi (Canzoni) - 21,10: Bruxelles I (Triplo quar-tetto vucale) 21.30: tello vocale) Budanest (Orchestra e iiii). Beromuenster (Mii 22 moderna) . Inn. е зоргано). 22.15 Varsavia · 22.20; London Regional (Orchestra violamello) - 22,30: Am-burgo (Orchestra e cau

22,35: Huizen. OPERE 19.40: Hilversum (Mozat. o Basilana ·liana ») . 20: Stoccarda (Harndel, o Ezio o) 24: Francolorte (Wigner o Tambanser of

OPERETTE

20: Beigrado (Madhard Lafragoni di Villars). MUSICA DA CAMERA 20; Koenigsberg (Flan remfala) 21: Mon le Ceneri (Quartetto Pol-conieri) - 22: Stoccolma - 22,10; Vienna (Trin

d Milano) SOLI

20,15: Droitwich (Temps mann) - 21; Stoccolin) - 23,5; Huizen (Vio-Sincello, piano). COMMEDIE

19,30: Radio Parigi -21,15; Parigi P. P. - 22: Bruxelles I.

MUSICA DA BALLO 20: Varsavia, Madrid -22,30: Praga 13822) -23: Budapest (Jazz) 23,5: Varsavia - 23,10: Bruxelles 1 Vienna, 23,30: Radio Parigi -23,40: Strasburgo.

#### AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506.8, kW, 120

18 30: Dalle ouere ili Ma na Veronika Robulscher 19: Islorophe parlato, 19:10: Dischi di jazz 1955: Attualità. 20: L. Pus Fekcio » L'e 10 non è tutto», radio radio recita in dite parli. 22: Guernale parlato. 22:10: Musica da camera Trio ili Milane: I. Numba Antonio Porpera: Sin-tonia da rumera: 2. Il Brahmes Trio per pia-no, vialoncello e violino. no, videncello e violno 23: Giornale parlato. 23:10:1: Musica da ballo

#### BELGIO BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Orchestra, stufemical 18: Prefirstra stutionera 19: Concerto di dischi, 19:16: Musica brillande 20: Conversaz, religios: 20:36: Musica brillante. 20:30: Etornale parlato. 21: Concerto di dischi, religiosa 21 10: Concerto del Irmio quarierto vocale Wey usudi - Negli intervalli Dischi. 22: Charles Community:

trionto di Suurbo, com media in un allo. 22 20: Concerto dell'orch della Stazune Musica populare belga. 23: Gurnale purlata, 23:10: Musica brittante e da hatto ritrasmessa.

#### BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica da ballo. 19: Musica da camera 20: Convers, religiosa, 20:15: Comperto di dischi 20:30: Giornale parlato, 20.30: Giornale parlato, 21: Orto Emfunia, 5. De Boek: Fantasia su are imminiaphy, 2. Bayens: Sulpnia breve, 3. Karel Whert: Prima suite del halletto Umoresus, 4. W. Pelemans: Initiata n. 1: a. Jel. Van Hoof: Het-denkina.

21 45: Realthafour 22: Orchestra sinfontone 1 Dvorak: Hapsoditi in la hemolle: 2. Glazunov Nocellette: 3. Vivalili: Concerto per spe violini 23: tropuste perfato, 23:10:1: Musea dell'anti

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc 638; m. 470,2, kW. 120 18 15: FORMULSHA, VALUE 18 15: Fouldesay, Antin 19: Countable parlato 19: Coulc, bandistica, 19:50: Conversity, a Hel-logy, attribute also de Ra 20 to: Programma va

20.55; Conversazione 21.10: Trasm da Prino 22: Nutriziaria Dischi 22.55; Nutriz In Telesco 22.30; Misica da Jazz

BRATISLAVA

kc. 1004; nl. 298.8; PW. 13.5 17 55: Person, in much 11 80
13, 40; Pintversazioni,
19; Trasin, da Praga,
19,50; Trasin, da Praga,
19,50; Trasin, da Praga,
20,55; Conversazione
21 10; Frasin, da Braio,
22; Frasin, da Praga,
22; Prasin, da Praga,
22 20; Not, an inalibrarsa22 35 23; Masica zugana.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW 32 17-50: Trasu, hy profesio 19: Trasur, ha Praga, 20.55: Conversation 21.10: Musica by Hante, 22.23: Found Praga

KOSICE kc, 1158; m. 259,1, kW. 2.6

18: Convers, - Dischi. 19: Trasin, da Praga 19,50: Concersazione. 20 10: Trosm da Pragon 20.55; Conversazione 21.10; Ten-in, da Billio,

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269.5; kW 11,2

17 50: Timsin, da Birno. 19: Trasm, da Praga 20 10: Radmeontmedia, 20 55: Frasm, da Bruo, 22 23: Come Praga.

#### DANIMARCA COPENAGHEN

kt. 1176: m. 255.1: kW 10

18.5% Giornale parlato. 20: Radiolozzetto, 20.15: Concerto Vocale 20.50: Musica da connera 21 10: Letture - Dischi. 21,40: Giornale partato 21,50: Concerto valuato 22,50 0,30: Mis. da ballo.

#### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc 1077; m. 278,6; kW. 12 18: Una radiorectia. 19,30: Radiogiognalio di Francia.

20,45: Rolleltino sportivo. 21: Dischi richiesti. 21 30; I ome Lyon-la-Douat.

> GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Conn. Lynn-la-Dona. 19 30: Rathogiarnale 20.45; Distill. 21; Nuliziario. 21 30: Come Lyon-la-Douga

> LVON.1A.DOLLA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Radiolealro: 1. M. Lemoine: La note 6, commedia in un alfo; ? R. De Markiels: Leur fits, 19: Dischi, Radingiounale all

19 30: Radingiornale dl Francia. 20 40: Consigli per I ra-

20 40: Consigli per 1 ra-diodibilimit. 20 48: Lauzoni fernices. 21 18: Boledino spurityo. 21 39: Concero, orchestra-tre e vocale: l'operetta moterna francese. 23 30: Radlogiornale di Francia.

MARSIGLIA kc 7.19; m 400,5; kW 1.6 11:11: 18 allo 24 - ms 1.von Li 11:mil

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc 1249; m. 240,2; kW. 2

20 15) Corpordi (Pesch. 20 30) Francissing) giosa caltolica 21: Noteztaria - Di-21 30: Radforommerha 22: Notiziath - Dische 22 30 . Musica richte : i. 23 30: Trasmission : ratio in dielese

PARIGI P. P. kc. 959; nr. 312.8; kW. 100

18: Miren a buillante 20: Guettade parlala Ludivelsazioni Dischi 21,15: 11. Jaillen Le a -sillnshuitsle, continuider attinsinaaste B. uli (146),

22: Mireille (1 s) mus, 23: banze muche carat-teristlelle 23:30:4: Musea hallante e da hallin ohishi)

PARIGI TORRE EIFFEL kr. 215; m. 1395; kW. 13

18 45: Gaturnale parelato. 20 30 22: Cone di dissino RADIO PARIGI

kc 182; m. 1848; kW. 75

kc 382; m. 1040; sv. 18: Rithersmissions da No. 4a. Paris S. I mode de Dimpestina. 1939: Ph. Narpey 11 a-thes sout tours. duttiedia

20: Cirrigand della states de cott Briboquel. 20 30; Varieti parkojo urbe. 21; Canzoni d'iga e di

egga form sida diversación eggi Juri san diversion accompagnamento di a chesten Negli Intervalli-liassegna del garonti della sepa - Malemolova Tutormazian - Estico

"Hortsvo.

23 30: Musica da bollo RENNES

kc. 1040; nl. 288,5; kW 10 lialle 18 alls 21 (one Lyon la-Dona, balle 21 alls as 1 cam lia for Pariso.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW 35

18 15) Funzione religiosa chiesa di S. Pard Musica da ballo 19 45: Conversay, up disu 20: Conversay, sportica, 20: Cone, di dischi 20 30: Noticle in

20 45: Cource di dischi. Notivie in fedesco h Tomo Lycuita-21 30:

Hona. 23 30: Notizie in Iranose. 23 40 1/ Musica da Jarla.

TOLOSA

kt. 913; m. 326,6; a... 19: Nullzjario - Orcho-vario - Musica da dre varie - Mushi din - Musica vienn ilin - Musica viennose 20 10: Arie ili operette -Nulzia - Orchésir va-tre l'ouversazione 21 15: Musetto - L'inzo-

22: Massengt, Schoz at Liounde, 23: Musica varja - Not)-

Meloilie - Orthelia 24: Vrie di opere

niera hawaiana - Dilizo Soli vari. 11.30: Nofiziario - Melo-dio Musica militare.

#### GERMANIA

AMBURGD kc. 904; m, 331,9; kW. 100 18 35: Erillen Regulen helesco degli erni, per controllo, coro misto o refrestra.

19: Koenigswusterhausen, 20: Guernale parlato, 20:15: Brahms: Sinfonia II Im Ho minore, op. 68.



## HUBROS TRADING CORPORATION

TORINO, CORSO CAIROLI 6, TELEFONO 53-743

# Liberatevi dai disturbi radiofonici!

#### PER AVERE UNA RICEZIONE PERFETTA APPLICATE AL VOSTRO RICEVITORE:

# a) Un filtro d'onda applicato ad un'antenna elettrica contro i disturbi atmosferici:



VARIANTEX: Dispositive in forma di scatula di bacheliti che, inscrito tra apparerelino e lerra, sostituisee un'ambenia esterna di 30 metri e garantisce anche ad apparerelii di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più fontame Ameenta il reclimento del Vostro ricevitore in misura spotita olesa, lo rende più selettivo e diminutisce i disturbi almosferier ad un trascurado le minume. Essendo regolabile, accorda perfettamente la sensibilità del ricevitore con la potenza della stazione trasmittente permettendo quindi di ricevere le stazioni delodi e ludame con la massina purezza ed un minimo di disturbi.

Prezzo L. 48

# b) Un filtro della corrente elettrica contro i disturbi industriali:



FILTREX: Il littro della corrente elettrica che protegge il necvitore da statzi e scosse terasche della corrente eliminando tutti i disturbi convogliali con la rete elettrica (molori elettrici, transi trasformatori, linec ad alla tensione, campanelli, ascensori, lampade al neon, ecc.). Alimento la directa delle valvoli di licilissima applicazione a qualsiasi tipo d'apparecchio da 110 a 250 volts e da al 2 valvole. Indispensabile per chi desidera una ricezione di purezza massima, e partendarmente adalto per le citta e le zone industriali.

Prezzo L. 45

## c) Un regolatore semi-automatico di tensione:



PROTEX: Regula la fensione della corrente elettrica proteggendo l'apparere lino, le valvole e, in modu particolore, la ricezione dagli in ouvenienti delle variazioni mon entance e produngate della tensione. Provvisto di voltomelro ad elevata sensibilità e previstone, indica in ogni momento l'esatta tensioni applicata all'apparerebba regolandone variazioni di tensione del 10% in su ed in giù automaticamente. Profunça enormemente l'efficenza delle valvole e dell'apparterebba garantendo nello stesso tempo una ricezione omogenea, uniforme e quira.

Prezzo L. 95

TUTTI I TRE DISPOSITIVI SONO APPLICABILI SENZA INTERVENTO DI TECNICI A QUALSIASI TIPO D'APPARECCHIO, SIA SEPARATAMENTE CHE ABBINATI

Si spedisce contro assegno prezzo più spese postali

# DOMENICA

#### MARZO 1935 - XIII

21: Elicke Batterations dicioticsimo destintos 22: Intervallo.

22,10: Fiornale parlate 22.30-24 (minutemerationed) (22.30-24 (minutemerationed) (22.30-24 (minutemerationed) (22.30-24 (minutemerationed)) (23.30-24 Schomann Suite d Manfredi, a Weber Or verture della Turmote vertura della Turandot Turalius Sorte savo, S Canto: 5, Wagner 1769, del Ricard,

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,15: Dichestra e corl 19: Roenigswasterfinasen Poncerlo Surfon Braings: Sisjunia 2 1. branns: Segman a 1
10 brillion 2 Beelfoven Albi spera (2a, per
controllo e orchistra,
21; Goelhe Bligenbi (6
Panelde, (bannia) 22 10 Giornale parlato 22,30: Resocuiti sportiv 23 24: Come Monaco.

BRESLAVIA kc 950; m. 315,8; kW. 100

 Resoconti sportivi.
 Soli di cello. 19: hoeningswisterlandsen tita del frente 22: Giornale parlate 22,30 24: Da Antorrge

COLUNIA kc. 658; m. 455,9; kW 100

18,20: Dischi - Convers 19: Koenigswosterhausen. 20: Hayda sonata in si bemolle magazore, per cembahr.

20 15: Notizie sporfive 20,30: Brains, Un re-quiem intesco op. 45, per soli, coro a archestra 72: Giornale parlate. 22,30 24; Conc. old oldselv

#### FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18.30: Per I gjovani 19: Koenigswisernausen 20: Concerlo orchestrale e strumenti: 1. Buth Suite francese in m magg. per tembalo: 2 per rembalo; 2
3. Bach Prelate Canto: 3. Bach: Prelimite e fuga blal churicembato hen temporin; 6 Bost-hoven: Sinfondo n. 1 In do magg, 5 Brethoven, Con certo in int bem, magg, per piano e orchestra; 6, Guverture dello Crenture

Ouverture della Creature et Prometes, 22: Giornale parlato, 22:45: Coma Monaco, 24: Wagner: Seleziona del Tannhauser (dischi),

#### KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18: Orchestra e corl 19: Koenigswisterhausen 20: J. S. Bach Sonate it si min. e mi bem. ma per flauto a cembalo 20,30: Concerto vocale 20,30: Concerto vocale, 21: Come Authurgo, 22: Glornale parlato, 22;40-23: Lettura del di-5corso di Perichi per l primi caduti della guer-ra del Peloporneso (Tu-cidide, 11, 36-34)

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,5: Per i tedeschi al-18,30: Concerto di dischi. 19: Ekkehard: Lo stenability deligates to a beginning Giorgale, parfata

20. Goldfille pat falle 20.45: Communicazione degli eroi 1 Wagnie Pretudio del Erosifot; 2 Dire Lieder per Coto mi sto; 3. Sigwart 1 pmo valt di 1 Ibre, nielo di anona Xell inter Valle abzione 22: Glorgale parlato 23 24: Conc. di dischi

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18 10: Musica da carriera

benig-wusterhansen 20: Glegiale parlato 20: Glegiale parlato 20:10: (laffa chiesa ili 8 Tomnass): Mozart- Gran de Mesu ili di minori per cora, soli, berliesta organo 22: Glornale partato 22,36 24: Come Montho.

MONACO OL BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

17 50: Ruthorrowara, stell secombi tempo della pa Tita di calen Franci Germania (registrazione 18,40: l'oncerto di discle 19: Da Komigswaster 19: Da hansen. 20: Giomale parlato,

20: Giornale papirio, 20:10: Foncerto dell'orche stra della stazione con intermezzi di corri 3 Pant Winter, Inno per norti, 2, Gustay Hener In rivorto del north mordi, y. Gistay Hener In rivoris dei 100th mure la funche per gran de ordenstra, 3. Rudoll Stegal Lu festa draß e. 101, per gran massile coro di famebilli e order stra; 4. Reclimyen, 1976 5193; 4. Reclimyen, 1976 be 1008spro (Ercica), be 1008spro (Ercica), 22; Giermile parlato, 22; Giermile parlato, 22 30-24: Correction

strale con solt di piano STOCCAROA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100 18,30: A. Elert Grande quintetto per pano, da rinetto, dus vide e via laucella, an 31 10: Come Kacalgswaster

hatisen 20: G. F. Harndel - Erio opera su Metastasto. 21,30: Trasmissione va mata

22: Giernale parlato, 22,30: Come Amburgo, 24 2: Da Francoforte, INCHILTERRA

## OROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18.30: Musica da camero 18.30: Misica da camero quarielto e soprano), 19.45: Rassegna di libri 20.15: ("om'erto di solisi tenore e pianoforte): I Aclo per lenore (J. Coa Sollsu Arle per lenore (J. Coa les); 2. Musica per pian Motseviel; a) Memlels-alm: Scherzo del Sagno de una mille d'estate; li hopin Notturno in mi Studio in mi maggio-Chopin lo e minore; e) J. Straus-Parafrasi sul Pipistrello, Arle per tenore. 21: Breve Dinzione reli giosa dallo studio. 21.15 Conversazione reli-S:050. L'appello della 21 45:

Huona Cansa. 21.50: Notiziario. 22: Concerto orchestrale

on soll di violino e arle da un albergo: 1. Jeffries Selezione di operette; 2. Chopin: Polacca in la: 3.

J. Strauss. Singue Pren-nee, Adrer. 5. Are per supratio, 5. Sper Victims i) Habay. Hefre Kata, 6. Boorsk. I moresmy, 6. ser supratio, 7. des., 8. Dyorak I mores Arie per sopranotrie ritinatese 8 Selezione della

23 15; Concepto stromen-taio qualitatio antisma manulare

23 45; Epilogo per cor-

## LONGON REGIONAL 8c, 877; in. 342,1, kW, 50

17.30: Consecto dell'or chestra della stazione di Iteliast, con pere per so-

permo. 18.30: Corcerto riella Ban 18,30 Cancerto della Ban-da miliare della stazio-te con arbe per bazilono. 19 15: Frotse ed i suod mandidutisti geni Don Larbe benege 19 42: Fun erbo dell'or chestra da featro della B B, F 3 Sullistan con vertige del Miliato.

Martingue Phillips: 1 lettico 1; 3, Debussy ruchecia etel finch But binchitti suite 3, d. Strauss 1 morte della recedia 1 i 101; 5, Forde Carde C zaci a riegge (grap) (988 sissippi, 6. Dyorak; Uno-resen, 5. Ed. Lerman Onverture di Arit ), a qui 20,45; Intervalia.

29 55: Funzione religiosi da qua chiesa

29 88; Financiar Pretiries, 41,436; L. Schipfello, della 11,436; L. Schipfello, della 11,436; Geormale parlito, 22; Rassegnia degli ulti-us qualifordire giorni, 22,20; L. Schipfello, della 22,20; L. Schipfello, della 12,20; S. Strauss; T. H. En Prinspiggel. traspieget. 23 45: Enilogo per core

## MIOLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296.2; kW. 50

18 30: Concordo di diselle

lorte, 19,45: London Regional. 20,45: Intervallo. 21: Funzione religio-a da mua chiesa. L'appello della 21,46: L'appe Buona Causa.

Buona Causa. 21,50: Geomale parlate 22: London Regional. 22,20: London Regional 23,45: Epilogo per core

#### JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437, 3; kW. 2,5 17,30: Musica da ballo. 19: Concerto di plano. 19,30: Conversazione. 20: Maillard: I drays di Villars, operetta. 27,38-23,30: Dischi vari Maillard: I drauga

#### LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

19.30: Convers. - Notizio 20,10: Concerto corale, 20,50: Musica brillante, 22,30: Conc. di dischi,

#### LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150 18.30: Danze (dischi). Musica hrillante e da hallo (dischi). 21.30: Giornale parlato. 22.15: Musica brillante e da ballo (dische) 24: Musica brillante e da ballo (dischi),

#### NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60 18,30: Una visita cot mi crofono ai pescatori Lofoten. 19,18: Glornale parlato. 19,30: Programma bril lante 20.10: Conversazione su J. S. Bach. 20,46: Concerto dedicato a Bach; 1. Concerto in do tunggiore per tre plani e uedlestra, 2 tomerta m do uthure per apat-to piani e uchestra. 21 25 : Ungivers trionic

2140: Ciornale purlato mystsazione di at 22.15: Butleffluo sport) vo.

22 39: Musica de desclui

#### OLANDA

HILVERSUM kc. 160; m. 1875; kW. 50

18.25: Concerto orchesten le di musica talifante. 15.55: Natiziario Conver

1100 Collegence dalling 19.25: n deila stazione, Mozari Bustienen

19.40: Mozari Bastorau e Bastorau, operi u Latta 20.30: Dischi 20.30: Dischi 20.50: Congreto dell'or chestra della stazione con J. Talianal violine con J. Talianal violine con J. Geomale parato 21.60: Congreto inchestra 21.55: Congreto inchestra

Badjorsejta

22 40: Concepto di dischi. 22 50: Musica leggera e

scalinacillaic. 23 10: Dischi e nobzagrio 23,50-9,40: Musica brill

#### HUIZEN kc. 995; m. 301,5; kW 20

17 40: Trasmissione religiosa da una Citiesa da sognito; Cori e organo. 20 25: Notiziario Panyer-~82101/e. 29 55: Concerto (11 10/15) (a. telllande

telliante. 21 10: Canto e pismo 21 25: Musica legliante. 21 50: Canto e pismo 22 5: Dischl.

22,35; Concerto della 1d rola orchestra della Sta zione con soli di violon zione con soli di Violoni cello: I. Beethown: On verluito di Pramyteo, 2 boschierla: Cometto per violonicilo e orchestra 3. Ramcan: Frantinenti di Feste di Ebri 4. Dii tersdorf: Sinpocia in dia

Violoncello e piamo. 23,15: Notizhirio. 23 28 23,40: Epillogo per

#### POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18: Programum, variulo 18 451 Conversazione. 18 481 CORVEYSIZIORE.
192 CORVEYSIZ. DIS-CH
19 46: PORVEYSIZIORE.
20: Musica da ballo e
infillante con ranto.
20,451 Glornale parlato.
21,970 gramma variato.
21,30: Convers. - Nofizie.
22: Conversazione. 22: Conversazione 22,15: Orchestra e canto: Composizioni di Opienski L. Sigismondo e Burbara, porma sinfoniro: 2. Can-lie: 3. Frammenti dell'o-pera Maria: 4. Canto: 5. Daniza delle maseliere dall opera Maria. 23,5: Musica da ballo.

#### ROMANIA BUCAREST I

kc, 823; m. 364,5; kW. 12 18 15: Concerto variato. 19: Convers. - Dischl. 19,45; Giornale parlalo. 21: Radiocomnedia 21: Orchestra: Frammentl -1 operatie. '2: Glornale parlato. 22,25: Seg. del concerto.

#### SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

18.30: Concerto ili dischi. is: Radiorchestra. 19,30: Canzoni per te-10: Radiorchestra (Selezione di opere). 20.30: Canzoni per

21: Musica da balto

22: Campane - Dischi 23,45,24: Per i - giocatori di scaredii

#### MADRIO kc. 1095; m 274; kW. 7

18: Musica variata

19: Conversations letterata - Rassigna di li
uri - Converso del Sestetto della statione.

20: Musica da Intile. 20.45; Cautyprazione cino-103tografica Dange 22: (connod Fanst, sele zione degli atti princo secondo dischi). Canzoni hammingto ture. di chillarra Conversazione di Ramon mez de la Serna 24; Maslen do hallo. 1: Camponie - Plue

#### SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

10 10 30: Conversazione in speranto. 8: Funzione religiosa 9,30: H P Matth 19.30: H P Matthis thouse he force dell'no izo, commedia 21: Violino, nano e can to l. Canto; 2. Violino a) Filiche Poema; b) Dynaic: Unorrsea; c) Dyorak: Dimoresea; (Suk: Conto d'amore; itsuk: Conto d'amore; itsuk: Chegro appussiona: to: 3. Paulo, Straussionalient: Luc sera u tremut; 4. Paulo. taramati 4. Fanto 22 23: Musica da rola camera: Controllo di l Nelsen ( archi in fa trechiven ( 1118400 filmagg archi in mi hem, umgu.

#### SVIZZERA REROMHENSTER kc. 5S6; m. 539.6; kW. 100

(8 30: Dischi - Convers. 13: Gjernale parlate. 19,5: Conversazione: « Interessioni di danze d 19,5: Conversation pressioni di dan region e di Grav. 19 35: Da stabilire. Giava ... 19,50) Trasmissiona rinta: Quadri di Si hinen. Goornale parlato

21. 10: Com erlo variato. 21.30: Orchestra e canto. Musica Dullanto Concerto variato

22,15: Noliziarlo - Fine.

#### MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 18 45: Primi risultati sportivi - Musica per due piani. 19.15: Poesie dialettalisti auton thrinesi scomparsi. Dictore Glauco 19,30: Polche e mazurche 19,45 (da Berna) Notizia

rby. 19,56: Risultati sport(v) della giornata. 20: Galoppi e valzer ese-eniti dalla radio or-chestra.

chestra. 20,15: I due timbli, com-media in un atto de Ku-genio Labicha (traduzlo-ne di Maria Carngati (Inzzi)

21; Musica classica Con certo del Quartello Pol-tronleri: I. Boccherui: Quartetto in do minore: Rossi Rierenzioni di antiche musiche thu-di antiche musiche thu-tique: n) Francesco du Milano: Lu cunzone degli uccetti; h) \*\*\* XII secolu: Achi flavonnigh: C.C. F. Pellaroli: Frightlia: 3. I. Ivanoff intermerio - Homoresea; 4. Smelo-na quaetedo inito ota

22: Lo sport della duatearen - Risultan montenta - Fine,

#### SOTTENS hc. 677, m. 443,1; kW. 25

 Musica ceilg objech).
 Fonvers, cattalica 19 30: → Offvers. ~ No 20: Followels verific 20 30: Conversazione 20 50: Orchestra I.

20.50: Orchestra I. Russellit Duv dell'Indicion ha Rocci 2, Grega suberta Rudicey; 2, Grega suberta Indicey; 3. Deug austra Foncesto per contradusso o archestra; 5.15x21. Russellit unipheresa n. 18-5. Wher. Indice al rudice a Noil-Russellit Contraduction.

#### UNGHERIA BUOAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17 30: Conversazione 18: Soli ali Tarografo (ali alca di agricolte) Torchestra zagana. : Notiziarla spostivo. 19 to: Notiziarlo 19 10: Nollitario sperito. 19 20: Lua Paibercelia. 21 10: bermale parlato. 21.30: Conterto Mizionale ortiestra dell'Opera di-ne mislo); A Rekin ad Infaria nell'Opera Fri-bello Gorgan, O I naria, nell'opera I zipani di Varaplati, 5, Essi: La bat-laglia di Hans, posma sintolluo 9, Dobridgi, lagri mizlale dell'opera La harre del Vorrodh: 7, Exkel Parara nell'opera più malla dell'opera hali erof mannoni, s. Kin-daly: Due ace dell'ige-ta scebelyfono; d. Barna ssea*ergjunoi ii.* nak. Te*ie ean*ojestri 23: Concerto di musica

da jazz 65: Nidiziario,

## U.R.S.S.

MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500

17.26: frasm. d'un'opera dal Gran Teatro. 21: Cunversaz, in tedesco. 21 56: Campane del Kiem

92.5: Convers. in anglese. 23 5; Convers, in letter o

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

ke. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischil - Notigiario -Conversag. 21,20: Concerto dell'or-chestra della stazione -Nell'intervallo e alla fi-

#### Nuticipation. RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

20: Trasmiss, in arabo. Conversaziono Mosica e canti reglonali ll'Auvergne. natt (l'Alivergne, l'Al-savia, la Bretagura, la Provenzu, Béarn). 22: Fibrinallo parlato. 22:16: Cont. del comerto, 23:23,30: Danze (disoli).

#### TAPPETI SARDI arazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non rimunerativi liquidansi disponibilità e accettansi ordini su misura, Rivolgersi al Cav. Piras.

Nuovo ribasso di prezzi del 10º/e Ditta SCEOLA DEL TAPPETO SARDO IM ISILI (Haore)

## DISCHI NUOVI

#### COLUMBIA

A un mese di distanza dalla precedente, ecco un'altra incisione di Eronislaw Hubermann, Anche questa volta il mirabile dono è of-ferto dalla «Columbia»; e il pezzo inciso ora ferto daua «Cotumbua»; e u pesso miso ou è tale da destare i desiderii, non soltanto dei veri competenti, ma anche di tutti coloro che, nur sonza sneciale preparazione, amano la mupur senza speciale preparazione, amano la sica nelle sue più geniali e attruenti espressioni. Si tratta, cioè, di quella scintillante Sinfonia Spagnuola per violino e orchestra Op. 21. chè fra le pagine più forti e più belle di Edoardo Lalo: una compositione tutta luce e colore, nella Lado, una composizione tunta luce e colore, neila quale la severa ossatura della musica pura rimane vivificata e illeggiadrita da larghe penellate di jolciore, smagliante di fresche canzoni e di nostalgici motivi paesani. Ed appunto al violino solista e in questo caso, allo stradivario di Bronislatu Hubermann – è affidato di compito di Bronislatu Hubermann – è affidato di vario di Bronislaw Hubermann — è affidato si compito di svolgere ulta questa parte che rorrechiamare orannentale. Hubermann si disimpona da por suo. Di lui ho avuto occasione, oi non è mollo, di rilexare con quanta unite e luminosa devosione avesse inciso un converto dell'immenso Bach; non so ora lacere come, in quest'altra incisione, egil mi appaia, non sol utanto un interprete insuperable, ma altresi un trato un interprete insuperable, ma altresi un prezioso collaboratore dell'autore. I prodigi che compie il suo violino in questa esceuzione, come sospira, e come canta, e le intonacioni che assume, e come a volta a volta resce a nuttare assume, e come a volta a volta riesce a mutare à voce e di timbro, è cosa che non può assere descritta con le parole. E un fuorielasse, che ra sfoggio di tutta la sua rafinatissima virtuosità, c che anu abbagliarci e stordire.

e che anu abbagiant e stratica.

E superfua agninaper che l'incisione è tale da rendere con piena fedeltà i pregi dell'esecuzione. Ma è virti, questa, peculiare a tante e tante altre incisioni della «Columbia». Ecco. ad esemplo, fra le anovità a di marzo di questa casquito dall'orchestra e dal coro della Radio britannica: un piccolo disco ricco di terse e comoniose sonorità. Ed ecco un altro campione del genere: le Sintonia allegre di Walt Disney, priosissima e fantasia» si motivi di alcuni carronia animali fra i più applauditi in questi ultimi tempi. I conighetti buifi, i pingumi innorati, ii pifero magico, la cicale e la jornica, la galtinetta saggia, in lieta e disciplinata leoria, siliano dimazzi all'assolutore; e la musica è e

ia giannetia suggia, in tieta e aiscipinata teoria, sfiano dinanzi all'assolitalore; e la musica è ricca di effetti e di risonanze, e il canto ha tutta la buffa sonorità che si conviena al genere.
Poi ci sono, naturalmente, le canzoni. Torna — sempre desiderata e attesa da un folto struolo di ammiratori — Lucienne Boyer con Comme una formasa con Pleo vien rico due carrio.

di ammiratori — Lucienne Boyer con Comme une femme e con Rien, rien, rien, rien, due pariginissime canzoni sentimentali; e torna altresi porse meno attesa: ma gradita ututavia a molti — Joséphine Baker, con Cest lui e Haiti, due canzoni dal film «Zouzou, la Venere negra » de lei interpretato. Non sempre il tempo la beltà cancella, dimeno fra le negre, a quanto pare. E poi ci sono, per fortuna, bravi e buoni cantanti nostri: Ines Talamo, ad esempio, chi este sem pre ricca di grazia e di sentimento nelle sun interpretazioni accuratissime e Crivel. sempre ricca at gravia è at seitimento nette sue interpretazioni accuratissime, e Crivel, il buon Crivel che sa edire » la canzone come altri pochi. Anche Milly va afermandasi nel disco, e promette bene. Chi mantiene già ca un pezzo, per contro, sono le numerose orchestre italiane e straniere, che per la «Columbia» continuano a incidere danze su danze.

CAMILLO BOSCIA.

# La Casa Contenta.



#### MARZO 1935 - XIII

#### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II . TORINO II

howa: kc. 713 m. 420,8 - kW. 50 Nyroll: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1.5 Bun: kc. 1509 - m. 283,3 - kW 20 Milano II: kc. 357 - m. 221,1 - kW. 4 Teano II: kc. 357 - m. 221,1 - kW. 4 Teano II: kc. 356 - m. 219,5 - kW. 0,2 MILANO II - bronko II entrano In Collegamento con Roma alle 29,15

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -Segnale orario.

8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale); a) In giro per l'Italia: « Bolzano»; b) Canti popolari dell'Alto Adige.

12,30, Dischi. 12,30-13,30 e 13,45-14,15 (Bari); Concerto DEL QUINTETTO ESPERIA.

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «La casa contenta » (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13.10 (Roma-Napoli): Concerto di mustca varia. 14-14,15: Giornale radio - Borsa,

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 16.40-17.5: Giornallno del fanciullo.

17.5:

SENATORE LUIGI FEDERZONI;

GIOSUE' CARDUCCI NELLA SCUOLA Conferenza inaugurale del ciclo commemorativo di Giosuè Carducci dall'Aula Magna dell'Archiginnasio di Bologna ii 16 marzo,

(Registrazione dell'E.I.A.R.).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi, 18-18.10: Quotazioni del grano.

18,45 (Roma-Barl); Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopoiavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere -Lezione di lingua italiana per i francesi e gli

19-20 (Bari); Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19-20 (Roma III): Dischi di musica varia,

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo -Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Notiziario turistico in lingua francese. 20.5-20.30: Giornale radio - Notizie sportive -Dischi.

20,25-21,15 (Bari); PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; Senatore Roberto Forges Davanzati; 4. Notiziario greco; 5. Musiche elieniche; 6. Marcia Reale e Giovinezza. 20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzatl.

20,45-21,45 (Milano II-Torlno II); Dischi.

#### Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 21,45: Lucio D'Ambra: «In volo sopra l'Italia nuova », conversazione.



Il maestro Enrico Contesso di cui saranno trasmessi ona Sonata per violino e pianoforte ed un poemette per voce e pianoforte.

#### Il Reuccio e il suo cruccio

Favoia in versi in tre attl e quattro quadri Musica del Mº SILVIO NEGRI Direttore d'orchestra RENATO JOST Personaggi

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MILMO; kc. 814 · m. 138.6 · kW. 50 — TORINO; kc. 1140 in. 953.2 · kW. 7 — GENGA; kc. 986 · m. 304.3 · kW. 10 FIREVEE; kc. 129 · m. 285.5 · kW. 10 FIREVEE; kc. 610 · m. 404.8 · kW. 90 BUZANO; kc. 536 · m. 550, 7 · kW. 1 ROMA II; kc. 1958 · m. 938.5 · kW. 1 DOZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.25 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 30,15

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,15; Segnale orario - Glornale radio - Lista

delle vivande. 10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-

TENTE RADIO RURALEIT al In giro per ITIAlia; «Bolzano»; b) Canti popolari dell'Alito Adige. 11,30: Orachestra da camera Malatesta; 1. Delibes: Suite dal balletto Silvia; 2. Reger: Danse tedesche; 3. Wolf-Ferrari: 1 gioislit della Madonna, intermezzo; 4. Englemann: In un ne-gozio di giocattoli; 5. Storti: La gioia; 6. Pennatl-Malvezzi: Capriccio spagnolo,

12,25 (Bolzano); Bollettino meteorologico. 12,45: Glornale radio. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R.

13,5; « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e G. di Trieste). 13,10-14; Concerno di musica varia (vedi Roma). 14-14,15; Dischi.

16,38: Giornale radio.

# LUNEDÌ

MARZO 1935 - XII

16,40: Cantuccio dei bambini. (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noil»: Lingue e usanze di tutti i paesi (La Zia dei perchè); (Firenze): Il Nano Bagonghl: Varie, corrispondenza e novella.

17 (Bolzano): Concerto DEL SESTETTO. SENATORE LUIGI FEDERZONI: GIOSUE' CARDUCCI NELLA SCUOLA (Vedi Roma).

17.55: Comunicate dell'Ufficio presagi - Notizie agricole.

18-18,10: Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

(Milano-Torlno-Trieste-Firenze-Bolza-18.45 no): Cronache italiane dei turismo - Comuni-

cazioni dei Dopolavoro. 19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-19-19,50 (Maiano-Torino-Trieste-Frienze-Boi-zano): Notizarlo in lingue estere - Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi. 19-20 (Milano II - Torino II): Musica varia. 19.15-19,30 (Triesto): Dischl. 19.15-20 (Genova): Cronache italiane del tu-

rismo e del Dopolavoro - Dischi. 19,55: Notiziario turistico in lingua francese. 20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45-21,45 (Roma III): Dischl. 20,45:

#### Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davlde Campari e C. di Milano). 21,45: Lucio D'Ambra: «In volo sopra l'Itanuova », conversazione. 297

## Concerto di musica da camera

del violoncellista GINO FRANCESCONI della pianista Gregoria Nardi Gobel.

1. De Herveloise: Seconda Suite per violoncello e piano; 2. Beethoven: Sonata op. 53 per piano-forte; 3. Martuccl: Intermezzo e Scherzo dalla

« Sonata op. 52 » per piano e violoncello: 4. Cho-pin: Notturno per violoncello e piano.

22.30 (circa) (Torino):

TRASMISSIONE DAL LACEO MUSICALE DI TORINO CONCERTO DI MUSICHE DEL MAESTRO ENRICO CONTESSA

 Sonata in re bemolle per violino e piano-forte: allegro, vivace, adagio, allegretto (violi-nista Andrea Taturi, al pianoforte l'Autore);
 Canzonette per Nuvoladoro (poesie di Diego Valeri), poemetto per una voce e planoforte (so-prano Clelia Zotti Castellana, al pianoforte il M° Contessa): a) Ti porto una lucciola verde; b) Amica, sei come vento d'aurora; c) Destarmi accanto a te...; d) Amore, senti? l'alberella stor-misce; e) Per le scolorate vie del mondo; f) Sentivo una protonda carezza.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

#### PALERMO Kc, 565 - m, 531 kW, 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): a) In giro per l'Italia: « Bolzano »; b) Canti popolari dell'Alto Adige. 12,45: Giornale radio.

13: «La casa contenta » (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,5-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Provera: Alba festosa, poemetto sinfonico; 2. Giordano: Fedora, fantasia: 3. Calmanti: Ronda galante, intermezzo; 4. Mengoli-Tetamo: Notte stellata, canzone serenata; 5. Avena: Fantocci danzanti, pezzo dl genere; 6. Di Lazzaro: Sei tu, Maria, melodia; 7. Barbi: Damasco, serenata araba; 8. Jurmann: Bel gorilla, paso doble.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,10: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA:

a) Respighl: Aria; b) D'Ambrogio: Canzonetta (vlolinista Adele Brusca); 2. a) Mendelssohn: Rondo capriccioso; b) Debussy: La fille aux cheveux de lin (planista Amalia Brusca); 3. a) Principe: Berceuse basque; b) Florillo: Capric-cio (violinista Adele Brusca); 4. a) Casella: Toccata; b) Granados: Allegro da concerto (pianista Amalia Brusca).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA.

Corrispondenza di Fatina. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Glornale radio. 20,20-20,45: Dischi.

20.30: Segnalc orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20,45:

#### Il pedante gabbato

Commedia in tre atti e cinque tempi di CIRANO DI BERGERAC Traduzione di Umberto Fracchia Personagai:

Granger (pedante) . . . Luigi Paternostro Castelforte (capitano) . . Amleto Camaggi Carletto Granger . . . . . Guido Roscio Corbinelli (suo servo) . . . G. C. De Maria Paquier (servo di Granger) Giovanni Balardi Matteo Garean

(contadino) . . . . . Franco Tranchina De la Tremblay (gentiluomo) Rosolino Bua Fleury (cugino di Granger) Gino Labruzzi

(figlia di Granger) Eleonora Tranchina Ginevretta de la Tremblay . . . Alda Aldini Dopo la commedia: Musica brillante riprodotta

23: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

#### SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICE 20.15: Oslo (Orchestra e prano) - 23,5: Madrid (D4 S. Sebastiano).

CONCERT! VARIATI

19,30: London Regional (Banda) - 20,30: Pari-ci T. E. (Musica sulla Cina e sul Giappone) . 20,45: Huizen (Orche-tra e soprano) - 21: Stoccolma, Varsavia (Dir. Fitelberg) - 21,30: Grenoble - 21,45: Marsiglia 22: Amburgo, Droitwith (Canzoni studente-sche), London Regional (Orth. e violino) - 22,10: Hilversum - 22.30: Ber-Eng (Lieder e soli).

#### OPERE

20: Belorado (Dal Teatre Nazionale) - 21: Bruxelles I (Mozart: "Bastiano e Bastiana») -22,10: Strasburgo (Pierné: «Il diavolo galante»).

#### OPERETTE

MUSICA DA CAMERA

22.25: A'geri (Un alto). 20,10: Koenigswusterhausen (Violino e piano) - 22.10: Budapest (Quin teito Bachmann) . 22,45 Keenigsberg - 23,5: Droitwith.

#### 19: Lipsia (Flauto, chi

tarra, clarinetto, soprano) - 19,45: Strasburgo (Mez soprano e piano) 21,30: Stoccarda (Fisar monica), Bordeaux (Vio 22.20; Francoforte (Pie 10) - 22,30: Lipsia (Cho pin), Midland Regional (Organo) - 23: Colonia (Plettri, fisarmoniche).

#### COMMEDIE

20.45: Praga - 21: Radio Parigi - 23,40: Hil-versum (Molière: « I.e. preziose ridicole a).

#### MUSICA OA BALLO

22.15: Varsavia · 23: Parigi P. P. (II ballo at Iraverso i tempi) - 23,10: Bruxelles I, London Re-gional - 23,30: Radio Parigi - 0,15: Droitwich.

21,15: Vienna, London Regional, Midland Re-gional (Conc. europeo).

# Se potete scrivere DISEGNATE!.. potete DISEGNARE Poiché vi place disegnare,

perché non scealiete il metodo migliore?



CELESTINO CA. DECCIA - Cuorgne (Mosta) Acquerello

Una volta almeno nella vita vi sarà accaduto di dover esclamare: Ah! Se sapessi disegnare! ed in que! momento avete sentito quale gioia e quale soddisfazione avreste potuto trarre dai disegno.

Perchè non cercate allora di acquistare quanto vi pareva così piacevole? Perchè avete creduto che Il disegno debba essere riservato alle persone che posseggono spiccate inclinazioni e speciali attitudini. Nulla di più errato.

VOI POTETE DISEGNARE. Seguite il Metodo A. B. C. Consacrandogli soltanto qualche istante della vostra giornata senza lasciare le vostre occupazioni, sarete sorpresi dalla facilità con la quale potrete eseguire, sin dalla prima lezione, degli schizzi dal vero. Molti prima di voi hanno potuto conoscere la giola di saper disegnare.

Chiedete subito il nostro ALBUM PROGRAMMA ol'a

# Scuola A.B.C. di Disegno

Ufficio R 104 - Via Lodovica n. 17-19 - TORINO

La Rivista d'Arte A. B. C. è in vendi a a L. 1,50 presso le principati Edicole d'Ita'ia

#### ALISTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120 17,40: Lieder estoni per

rano e piano. 10: Conversazione 18,10: Co bollettini, 18,35: Lezione d'inglese, 19: Giornale parlato 19,20: La premiazione de-qui ascollatori, radio-

qti ascollatori, radi-ronaca. 19.50: Musica religiosa 20.40: Conversazione 20.40: Conversazione
21.5: Giornale parialo,
21.15: Concerto europeo,
Ora variata - Canzoni,
musica per due pianoforti, orchestra ecc.
22.30: Musica popolare viennes

23,30: Giornale parlato. 23,50-1: Concerto di di-

#### BELGIO BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15

kc, 620; m. 483,9; kW. 15 18: Orchestra sinfonica. 19: Concerto vocale. 19,16: Conversazione sul-la musica belga. 19,30: Concerto di dischi. 19,43: Ouverfures celebri. 20,30: Giornale parlato.

21: Orchestra sinfonica Mozuri: Bustiano e Ba-stiana, opera la un aito. 22: Radiocronaca dall'i-diuto nazionale delle miniere. 22.20: Musica da ballo. 23: Giornalo parlato. 23,10-24: Musica da ballo.

#### BRUXELLES IT kc. 932; m. 321,9; kW. 15 18: Musica riprodotta

18; 10: Soll di piano. 18,10: Soll di piano. 18,20: Concerto di distili. 18,30: Soll di piano. 18,40: Musica riprodotta. 18,45: Trasmissione per i 19.30: Orchestra della sia-

zione. 20: Conversazione. 10.15: Concerto di dischi.

30.15: Concerto di dischi. 23.05: Giornale parlaci. 31: Trasmissione di un collectio bandistico da Wetteren - Missica bril-lante e popolari. 21: Orchestra sinonica. I. Gilnka: Ouverure del-la Vita per lo Zar, 2 Chabrier: Tre Vater ro-mantici, 3. Dischi: 4. Van

Chabrier: Tre Valzer ro-mantici, 3. Dischi, 4. Van Beveren: Fantasia ap-passionaia; 5. W. Pele-mans: Ballaia n. 6; 6.

Candael: mezzo; 7. De Vreese: Ia-riazioni su un tema sco-zese; 8 Kalkmann, Fu rondola Giornale parlata

10: Dischi richiesti. Fine della trasuuss 23 10:

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120 18 15: Trasm. in terlesco 19: Giornale parlaio. 19 10: Un disco. 19 15: Lez. di russo 19 30 : Morayska Oslraya 20: Conversazione. 20.15: Moravska Ostrava 29,45: Tre dialoghi di A oghi «Unit im « L vercenko: 1. «Una ro sejenza calliva; 2. «La forza dell'eloquenza »: 3. 10121 Gen angliana ( 21 15: Trasm, ila Vienna 22: Notiziario - Dischi 22 30-22.59: Notiz, in 16

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55; Trasm in ringhe 18,40: Conversazione Trasm. da Praga 19.30: Morayska-Ostraya Conversazione 20,15: J. S. Bach Con certo n. 22 in do per du remball e orchesira. 29,40: Conversazione, 29,50: Concertu vocale, 21,16: Trasm, da Prugu 22,15: Nol. la ungherese 22,30: 22,50: Dischi vari, 8RNO

kc, 922; m. 325,4; kW. 32 18 20: Conversaz, varie.

19,30: Moravska Ostrat. 29: Trasm, da Praga. 20 15: Piano e Violano. Morayska-Ostrava 20,45-22,50; Come Pringa KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 17,55: Cune Bratishiva. 18,40: Dischi - Natizhiria. 19: Trasm. da Praga. 19.30: Morayska Osl paya 20: Conversazione. 20 10: Conc. handistico 20.45: Holly, I pugni du ri rommedia. 21,15: Trasm. da Praga 22 15 22,50: Da Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18 15: Trasm in terlesco 19: Trasm da Pengar, 19,15: Disrbi - Conversoz 18 16: Trasiii in tenes 19: Trasiii ila Pengai, 19:15: Dischi - Cunvers 19:30: Musica brillande 20 15: Srhestik Veneren tota, suite per un ra-conto ill fale. 20 45 22 30; Conie Praga

DANIMARGA COPENAGHEN kc. 1176; in. 255,1; kW. 10

18.15: Lez. di Inglese 18.45: Glernale parlato 19.15: Comerto variato 20.15: 1'rogr. variate Concerlo corair. 21: Concerso coran. 21,30: Conversazione. 21,55: Soll di sassoficini 22,10: Giornale parlate 22,25: Musica da camera 23,0,30: Musica da ballo

#### FRANCIA

BDR DEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12 19; Convers, da Parigi. Radiogiornale

20,45: La seftimana Bordeaux 100 anni fa 21: Trasmissione per e Hlaten Noliziario Bolles 21.15

Serata di sulisti (violino, violoncello, i o no e plano) - Negli in hervally Discht.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW 15

18: Contr Rames. 19: Contr Radio Parigi 19:30: Radiogiornale de Francia 20.45: Hischi - Notizittein 21.30: Concerto dell'in diestra della stazione r commedia la un atto

LYON-LA-OOUA kc, 648; m. 463; FW. 15 19: Conversazione da Pa

Radioglorunie di 19,30: 29.49 21.39; Conversazioni Cronache varie. 21,30: Trasmissione di un connecto ordiestralo e vocale dalla nuova cii la di Villeurbanne - In segnito, Notiziario

MARSIGLIA kc, 749; m. 400,5; kW. 1,6 da Pariej

 Come Rennes
 Conversuz, da Pa
 Radiogramale 20 30: Musica variata 21: Conversaz, sportiva 21,15: Musica variata 21,45: Concerlo dell'irrelie-stra della stazione: 1 Mozarl: Siafonia la do maggiore: 2 Burnilit II principe igor; 3. Sutefu us: La Moldaria, poems shifenire; 4. Smetano invertire della Sposi vendata - In seguito Mu sna da ballo.

NIZZA-IHAN, LES, PINS kc, 1249; m. 240,2; kW. 2 23 15: Dischi - Notiziario.

21 30: Karlacommedia PARIGI P. P. kc. 959; m. 312.8; kW. 100

19 25: Wornale parlato CuttyPEstzioni Dischi Pulivirsazioni Dischi 21 15: Trasio umorislaci 22,5: Masiro brillante, 22,45: Concerlo di dischi 23: Trasnilssione vociala Il ballo attraverso i lem

23.30-24: Musica britlante e da hallo (dischi) PARIGI TORRE EIFFEL

kc, 215; m. 1395; kW. 13 18.45: Giornale parlicto 20.30: Concerlo sinfinitio dirello da Flament d'ins e Giappone). Nell'inter-vallo pouversazione sulla politira inligios

RADIO PARIGI

kc, 182; m. 1848; kW. 75 19: l'onversazione e mali ziario artistico. 19.30: Nutiziario e Indica uni diversi. 19,50: Russogna di biliti Conv. Valiery 20 10:

20.30: Conversizione en imministratica 20 40: Conversazione 5 n 1 filimistirel del marc. 21: Andrée Méers. Les jeux sont fattes, com-media - Negli Intervalli: Rassegun del giornali della sera - Melcoridogla.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW 40

18: Concerto strumentale Rankogiornale di

20.45: Giornale parlate 20,45: Grigging Parinto 21: Canto e junto, 21:45: Canton con ai compagnamento di più na - Conversazione di troduttivi

STRASBURGO kc. 859; pl. 349,2; kW. 35

18,15: Courerlo variato 19,15: Cronara lulleratia 19,30: Conv. in Teirsco 19,45: Mezzo-soprano piano I Bechoven So natu in do diesis, a. Conto: 3. Cerepain. Ber-cenze; 4. Uniuski Tre schizzi per i giorani; 5. Albeniz Seguidittas 20,30: Notizio in francese 20,45: Conc. ili dischi, 21: Notizio in tedesco 21,30: Conc. dl dischi 22: Notizie in francese 22 10-23,15: Piernie, Il doi rolo galante, opera co inica in un allo

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 19: Nollzh - Orchestre Cauzometle Strio Arm ill operatione - Musica vio 

varie Notiziario - Must riu Musica mili-10000

> GERMANIA AM8URG0

kc. 904; m. 331.9; kW. 100 18.15: Conversaz, varie 19: Concerto fandistko 29: Giornale parlaio. 20: Trasmissione m skale brillants vari 22: Giornale parlate. 22:25: Compete curals 23-24: Orchestra: L. Gru 23-24: Orthosta: I. Gru newald: Prelatio dt. A strethe 2. Veni: Melodie dall'Abla: 3. Svenissett. Inc. metodie populari scettisi per on i d'archi: 4. Bayer: Meiodie dalla Fulu delle banbate, 5. Strauss: Valver dal Cu-vuliere della rosu.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18.5: Contversor. - Dischi 19 20: Dischi - Conversaz 19 50 Dischi - Conversar, 20 (normale parlato, 20 (normale parlato, 20 (normale parlato, 20 (normale parlato, 21 (normale parlato, 22 (normale parlato, 22 (normale parlato, 23 (normale parlato, 24 (normale), and (normale), 25 (normale), and (normale), 26 (normale), and (normale), 27 (normale), and (normale), 28 (normale), and (normale), 29 (normale), and (normale), 20 (normale), and (normale), 20 (normale), and (normale), 20 (normale), and (normale), 21 (normale), and (normale), 22 (normale), and (normale), 23 (normale), and (normale), 24 (normale), and (normale), 26 (normale), and (normale), 27 (normale), 28 (normale), 29 (normale), 20 ( 22,30-24: Concerlo vocalle

22.30-24: Concerlo vocale il Lieder ron inferinezzi di strafficali. I. Seftra der: Sulle in si minore per piano e cello; 2. Rer ger Trio in sol infinore, per piano, clarifiello e cello.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

10,20: Violino e joune 18,50: Notizie varie 19: Come Amburgo

20: Giornale parlata 20,10: Conversazione e deschi Brethoura a rat topata con se stessa. 22) Giornale parlata 22 30-24) Musica da leillo

COLONIA

kc. 658; m. 455.9; kW. 100 18 30: Convers - Nollzie 19: Conversazioni varle 26: Gornale parlata. 29.46: Converstatone. 29.46: Alusica brillante e hallo (ordustra Giornale parlato. 22,20: Rivisia delle rivi 23 24: Pfellel, chilares o asarmoniche

> FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Fouversazioni varus 19: Concerto variado 20: Gornale parlata 20,15: Trasmisslone y: in: Net parco iti Senni zingen. 20,45: Concerlo vocale. Net parco iti Schwel

20.45; Concerlo vocale, 21; Come Munarie 22; Giornale parlatu. 22; Giornale parlatu. 22,32; Concerlo di piano; 1. Ramean havolta ena rarbiazoni, 4. Schultere, Sanah in la maggi, 3. Liszt, 4 pezzi dar Tron-der Johner, 4. Li-zi; Pa Liszt, 4 pezzi dar Tron-der Johner, 5. Li-zi; Pa 24; Come Elisa. 24; Come Storcutti.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; #W. 17 18 15: Conversaz varie 19: Nolizie varie 19:10: Intermezzo 19, 10: Interniezh 19 30: Comerta vorale 20: Giornale parlafo 20.10: Come Amburgo 22: Giornale parlato. 22,20: Conversazione: « Il seguo II Sermone « dal 18: Rembhilien di Lega seguo ill Scimmie (dal la *Republi*tica di Cice

22,46 24: Musica ila came 22,46-24; Musica da came ra moderna 4 H K Schind, Qaintetto la s hem, magg., per ffull; v Lighty per sourance 3 Kurl Delesch Trib pe In Si tine viulint e argano

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 18 25: Iterlogo - Itizione 19: Mit-les, da hallo, 29: Giornale parlato, 20,19: Max Reger, Sc to be do minore sur you 21: Variola: Ci cora ulle fiabe 22: Giornale partato 23 24: Hanze (registr.).

LIPSIA kc. 785; m. 362.2; kW. 120 18,30: Daritono e prano 19: Flash, chitarra, cha runche e sophaao. 19,35: Convers - L'avve

gara o 20: Giornale pariato 20,15: Come Amburgo 21,30: Colla: Theuspieget soll hangen, hallata ra soft mingen, hallata ra daltumaa, dal romano-di be Coster. 22 10: Ginruale parlato 23,00: Concerlo ili plani Chopin, 1. Frandiski in la min 2. Fatter In la be-molle magg.; 3. Notturno in la diests magg.; 4 Sludio in sol benedle magg.; 5. Studio in la hem, inngg.; 6 Pohicu in la hem, magglore. 23 1: Musica brillante

Sensazionale



#### GUARDATE LE VOSTRE MANI

sciupate, rosse, ruvide, gonfie: la pelle mal nutrità a continuo contatto con i saponi e i detersivi usuali è secca, screpolata, avvizzita e denuncia i vostri lavori manuali e le vostre fatiche quotidiane.

Per istrada potete anche nascondere le mani con i guanti, ma nella bella stagione e in casa TUTTI GUARDERANNO LE VOSTRE

Perchè esitare? Provate Il Salvaman, prodotto scientifico assolutamente moderno studiato espressamente per le mani.

Curate, tonificate la pelle defle vostre mani col Salvaman: otterrete mani beile, bianche, arlstocratiche, intonate al vostro viso.

Il Salvaman guarisce rapidamente il fastidioso inconveniente del

SUDORE DELLE MANI

Scrivete oggi stesso alla FATÁS, via Mario Gioda, 53, Torino, inviando lire 8 anche in francobolli o chiedendo l'invio a mezzo assegno.



## Novità

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405.4; kW. 100 18,10: Rassegna di Illut, 18,30: Ruralli d'artisti

tgornale parlain Altinalità

19.15; Trasmissione di un muerrio orchestralo i co-tale da Copurgo. 21: Trasmissione varials Concerto di maa barda populare e breve radus-recita in dialetto. 22: Giornale parlato

22,30: « Erpismo», que in parola e musica. 23-24: Da Lipsia. STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Concerlo di dischi. 18,45: Trasmissione Alle gra varlata.

 Da Frinicolorie.
 Glornale parialo
 Paul Schaaf Firmh 20.05 Pain Schaaf From Zouber, Irasmilssione al-legra variata. 21,30: Concerto di fisar-montrine - Musica brit-22: Giornale parlate.

22 30: Da Breslavia 24-2: Concerlo il impsi a brillante.

INGHILTERRA OROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 10 15r Musica da ballo-19: Glornale parlate. 10.25: Tritervallo. 19,30: Conv scientifica 19 45: Pouversaz, featrale 245: Contemporanel di

WATT RADIO-TORINO



# DAL SUPPLEMENTO DI MARZO DEL CATALOGO GENERALE

DELLA

# PARLOPHO

#### CANZONI DI FILMS SONORI

Dal film: VERSO HOLLYWOOD

GP 91417 - Dopo II tramonto Fox di Brown e Bracchi, cantato da Emilio Livi

GP 91418 - Mieteremo sotto il sole, - Fox di Brown e Bracchi, cantato di Anacleto Rossi

Dal film: VIVA VILLA!

GP 91418 - La Cucaracha - Rumba di Savino e Galdieri, cartata da Anacles > Ross

Vedere anche il disco 8 27663: La Cucaracha, eseguita dail' Orchestra Harry Roy

Dal film: CERCASI MARITO

GP 91419 - Mi piaci tanto - Fox di Szabolcs : Bertini, cantato da Emilio

Tu non zai parlar d'amor - Slow di Szabolcs e Berlini, can-tato da Anacleto Rossi

Dal film: AURORA TRAGICA

GP 91420 - Torna! - Tango di Siciliani e Mari, cantato da Anacleto Rossi L'altro amore - Tango di Boccati e Tosi, cantato da Anacleto

#### ARTISTI E COMPLESSI INGLESI

ORGANISTA HAROLD RAMSAY

B 27666 - Amore in fiore - Fox di Robin e Rainger, dal film; SHE LOVES ME NOT

Due sigarette nell'oscurità - Fox di Webster e Pollack

DISCO PRECEDENTEMENTE PUBBLICATO:

B 27590 - Gershwin - Rapsodia in blu per organo e piano -Parte I e II. Al piano: Patricia Rossbourough

#### SASSCEONISTA COLEMAN HAWKINS

B 27672 - Perduto nella nebbia di Mc Hugh

- Signora siate buona di Gershwin DISCO PRECEDENTEMENTE PUBBLICATO

B 27579 - I aint'got nobody (Non ho nessuno)

On the sunny side of the street (Nella parte assolata della via)

#### HARRY ROY ed i suol TIGER RAGAMUFFINS

B 27667 - Fantasia di fox-trots - Parte I e II

DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI:

B 27651 - Fantasia di valzer - Parte I e II

B 27643 - Sweet sue - Just you - Heebie Jebies - I wonder where my baby is to night

- Rockin' chair - Georgia on my mind - Lazy day

Dischl da cm. 25 a L. 12

#### SEGUE COMPLESSI INGLESI

#### HARRY ROY and his BAND

- B 2766B Chi ha rattristato il bimbo? Fox di George e Waine, con refrain cantato in inglese da Bill Currie Che farete? - Fox di Weston, Lee, Waller, Tunbrige, dalla rivista « Yes madam! »
- B 27669 · Quando parial aila bella del villaggio Fox di Gilbert e Kernell, con refrain cantato da Bill Currie Se non avrò Anna a Cuba - Fox di Tobias ed Ellis
- B 27670 Siate sempre cosi buona Fox di Gordon e Revel, dal film: COLLEGE RHYTM -- The continental Fox di Magidson e Conrad, dal
  - film: THE GAY DIVORCE

#### DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI:

- B 2763B Finchè vivo Fox di Koehler e Arlen, dalla « Cotton Club Parade »
  - A monday date di Hines Pianista Earl Hines
- B 27639 Jungle fever Fox di Dietz e Donaldson, dal film: SFY 13 I'm humming, I'm whistlin', I'm singin' - Fox di Gordon e Revel, con refrain cantato in inglese, dal film: SHE LOVES ME NOT
- B 27640 Oh! baby, baby Fox di Mahoney e Geraghty, con refrain cantato in inglese
  - I wish I were twins Fox di Meyer e Loesser, con refrain cantato in inglese
- B 27641 Lost in a fog Fox di Fields e Mc Hugh, con refrain cantato in inglese
  - Yes sir, I love your daughter Fox di Magidson e Conrad
- B 27642 Three little fat girls Comedy fox-trot di Moreton-Curris e Roy, con refrain cantato in inglese

  Say it - Fox di Schwartz e Adian, con refrain cantato in Inglese
- B 27652 · Casa Ioma stomp Fox di Clifford
- P. S: Vi amo Fox di Mercer e Jenkins B 27653 - La primavera per me è inutile - Fox di Lane e Leighton, con refrain cantato în inglese
  - Il dott. Hecle ed ii signor Jibe Quick Step di Dick
- Mc Donough, con refrain cantato in inglese B 27663 - La Cucaracha - Rumba di J. D'Zorah My Old Flame - Slow fox-trot di Johnston, dai film:
  - THE BELLE OF THE NINETIES

Dischi da cm. 25 a L. 12

#### COMPLESSI RUSSI

VLADIMIRO ROSING & OLGA ALEXEEVA Manno Interpretato le CANZONI ZINGARESCHE RUSSE:

P 56101 - Occhi neri - Haida Trolka - Vecchio valzer - Due chitarre

con accompagnamento di Balaike

Disco da cm. 30 a L. 20

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE ESCLUSIVA CETRA TORINO, VIA ARSENALE 21

# LUNEDI

MARZO

nach e il Haendel um eca vocale Inchi in hant per sepcano e te ean young Injeril lin-hant per seprano e te ni re di Glovanni Cerlo Marta Claci.

20 25; Jutervatlo 20,30; L'arlish ed Il suo conversizione numbileo. Halomita 21: Irlanda del Nard, ca dionalmrania di Initi i

Cauxant statemissalie ferro e harrion d 22 30: terralo perteto 22,50: Corversarbane t militas estass pulitica estera

23.5) Concer.o di unisi in 23.5 Concer.o il illistia da tamera quartello d'archil: 1 Seluberi quartette la re minore, qu. postuma, 2. Selum berg Quartetto ii 3 Still.

8 to 1; (D.) Mus da balling LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50 18,15; L'orn del fanchulh 19; Giorante parlisto 19,25; Intermezzo.

19 ag: Concerto bandisti on arie per haritum.
15: Musica stritumita(quantello).
16: Trasmis-lone du

21 15:

24,48: Trashusson. Vienna. 22: Unicerto dell'urrhe stra della B. B. C serione E I con soli di violino: I. Wolf Ferrari Univertine del Seguetto di Sismoni, 2. Sant Siens poverta in si neli ner statina a milestra: 3. Ed. violino e nrchestra: 3. En nerman Amicio, poen sprionreg 4. Cimbrie Chabrier Dancie Stand

23: triornale parlato 23: 10: Musica da Latio

MIOLANO REGIONAL ke, 1013; m. 296.2; kW. 50 13 15: Loca dei bruchilti. 19. Glorinale parlato.

tor Thems da iai chienni 20: Copresso di canzoni per soprano e guintetto 21: Copresso di dischi, 21:15: Trasin, da Vicinia 15: Trasm. da Conversazione.

22,30; Musica recente per organic 1. Herbert Sun--ion: Introduzione e Tr ma uslingto: 2. Herbert

thwells: Somb. 23; Glarnale parlato 23 10 0,15; Mus. Ba ballo JUGOSLAVIA

BELGRACO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18,30: Lez, di terlesco. 19: Dischi - Noliziario. 19.30: Conversazione. 20: Trasmissione di mi'o-pera dal Teatro Nazio-

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5 ia: Convers, · Dischi 18,49: Lez di slove 19,10: Conversazioni Trasm. da Belgrado.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150 19,301 Musica brillante e 20 40: Musica richesto 21: Giornalo parlato 21 20: Musica bullante 21,60: Courc. ili Estrino

22.5: Mastera brillanti 22,40: Com erto di musica polacca 1. Karlowicz Panto dell'*Ferna* Ro-Paderewski. statifa: 9. Prancewski, Finductio perform of ori Institute per juli un e ori Institu 3. Et tellurg. Secrendit per lu rothin: 4. Kohlineki, 1 coldult quadro sulonico.

#### NORVEGIA OSLO ke. 260; m. 1154: WW. 60

18/ Conversazhina 19:30: Lezione di fiam ese 19: Giornale parlato. 19:30: Concerto di hear-

19.45: Rassogna della po-19,45; Rassogna hella po-lura esterra simunea 20,45; Concerto simunea mell'ordinastra della sta-rium con soll di piano 1. Strawinskil: Luvita di un sublitto, solle 2. Grandinastra d'archi di pulmunga: Paristoni di pinunga Paristoni de pinuo e orchestra Seguistra Seguistra Christole di

m (is)) nurrequest. 21 40: Gloritale partala 92: Conversazione di al

22 16: Programme varia 'i ontyr rsazione e cali

> OL ANDA HILVERSUM kc. 160: m. 1875; kW 50

18: Soll ili organe 18:30: Disclet di jazz 19: Orchesten diarchi e di di violino. 19.30: Conversazione. 20.10: Converto vocale 20.40: Nollzlado M 20 40: Nollziaclo Musiversazione 21,45: Concerto ili solisti. 21,30: Derlamazione, 22,40: Concerto dell'or elestra della llesidenza 1 Dvorsk V Silgoria Ili 10: mmn.: 2. Back Smitr in si uinore.

23,40: Mohère: Ir piczbi se zidrote. 9 10-0,40: Dischi di 3/177

HUIZEN kc. 995; m. 301,5 kW. 20

17.40: Disch). 18.10: Paucerro diagrino 19.10: Nollziarlo - Disch Bolletlini diversi 2945: Concerto dell'or-rinstra della Stazione con arle per soprano -vell'intervallo, Melitautervallo, Medifa-sulla Passione, 1,40: Concerto ell 23 10 0 40:

POLONIA VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

18.25: Conversaz. Dischi. 19.7: Giornale parlato 19,35: Concerto di duetti. 19,50: Conversazione. 20: Orchestra: Selezione

# da ballo (dischi)

RATEAZIONI

FLLI PADOVA P.LE SEMPIONE 2 TELEF. 91-398 della Vedova allegra (li

Lehar. 2045: Giornale parlato 21: Concerto sinfonico di relto da Filalberg 1 Min retto da Friedberg I missko (myerine di Ferhum noldte, 2, Z. No skowski, Ld. stripa, pas-ma stribureo, 3 Kurlin-wiez Rapsodia Umann I, Wienlawski, Rimonti brech, 5, Siglkowski (th-verlang di Marhi Conversadime 22 15: Musica ila ballo

ROMANIA BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 18 15: Albistica da comera 18.45: Convers. - Disch 18.45: Conversazione. 20.30: Concerlo di planta 20.40: Concerlo vecale. 20 40: Comrena Vogan; 21: Conversazione, 21: 15: Musica Vonnessi Isranuculli a philiro) 22: Eminuch parlilo, 22: 25: Musica ritrasmessa

SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

20,30; Peny, in cafalana. Onotaz di Borsa Notiziario ne Varieta 22: Campane - Varieta 22.6: Rivista festiva in « Sardanas » 22.15:

guith dalla Cobla Bar 23: Nollziario

23,45: Vulina e piano 23,45: Railiorchestri (80-lezione ili opere). 0,20: Conc ili dischi 1: Giornale parlato

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7 18: Campane - Musica

brillants. 18.30; ('miver-sazione vari 19: Programma variato Giornale parlato. 30: (imperto del Si sertto della stazione. 21 15: Gipenale parlato (mitimarziane del con certo del Sestello. 2145: Conserto vocale

Gisa Bergmain dell'et pera di Vienna. 22 30: Traismissione di va età. L'Ampan

23 5: Gli-ruale parlate -Trismissione da Sau Si-bastiano di un concerto Surfacion I. Schubert Surfacion di Schubert (Incomplicht 2. F. Esch dero: Purma sinfenden in seguito: Presentazione degli artisti che prembi no pariest che piculli no parie al concerso del la stazione (Tenore, più un caulto femininile, pla no violino) - Imii: Con-rerio di un coro popola-le - Giornale radio. 2: Campane - Fine della Trasmissione

SVETIA

STOCCOLMA kc 704; m. 426,1; kW. 55 18,65; l'equara parlamen

19 30: Resiliazione 19 30: Reptrazione. 20: l'omercio corale: Cam-ti papotary danes). 20 30: l'onversazione. 2030: l'anversazione, 2133: Caneerto orchestrate 1, Madzioja: Rupsi, thi; 2, Sibelins Suite di Buidessière, 3, Sibelins-l'infandin, 4, Beelhoven-Equoni, ouverture, 5, Bach: Qualito pezzi brevi, 6, Mozart, Sinfanda in sal minore.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; ip. 539.6; kW. 100 18: 3'er i tanentili 18:39: I onver-azinte 10: Nutrzie - Convers. 19 20: Laz di Inglese. 19 45: Conv. Introduli va 20: Fourerlo sinfon (progr da stabilire). 22: Notiziario - Filie sinform

MONTE CENERI kc. 1167; m 257,1; kW. 15

19.15: Vita sportiva 19.30: Canta Jaseph Schmab (disthi), 19.45 (da Bernā): Natizinrko 20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna 22: Fine.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Conversazioni. 18,50: Conversazione. 19 40: Conversazione. 29: Conversione e vio-luso (con pano): I Fioillie Studie 2 Pagani illie Studie 2 Pagani il Capi irilo 3 Vicux-tisips: Concette in re minore; 5 Wiemawski: minore, 5 Wemawski: Due engelori. 23,40: Longuto rorale -Nellintervallo Notiziae 22,22,20: P 22 22 23: Per gli ascolta-

UNCHERIA BUDAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Lezhare di tedesca 18 39: Suli di sassulomo 19: Conversizione 19:40: Con erto della So-ciela Filamnonica diretta nla K. Schmeicht con in neronizza di canto: i. Bec-thoren: La consucrazio thronized thermto: 1. Bec-thronized La consumeration no them cash, anywelling 2. Concert brandelmi yhese n. 2.3 Bach Arie. 5. Bach Lina unitalit. 5 Bach: Convention in ve magalore; 6. Bach: Pinta-th. Javetti cooling.

H e lamenti, cantala

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

10 ESERTZIO, - Post lone in pindi Gambe dwarh ale - Pindi sinistra posalu wautt -Brunchi semi-flose vur want ur pun hi Con nu pollella mollo Jeggoro, Germipoguato da nudleggiamento delle gambe, combiner diva-ticata (piole destre avanti è smistra indu-tra), (Escoriote continua molto clushia).

2º ESERCIZIO - Positione seduti a curatcion il unu seguicità. Petta versi li silic-nile - Piuli saltunente urpompiuli a teru -Bruccia untarumente in bisso - Mant cinise a pigno — Flettere II bisto lalevalmente a silistra e quindi letterto direttamente a di-Lecuzione lenta e continun'i

30 ESERCIZIU - Postilony in pietti or Exercized - Postably to pied - Grady rathe editle - Broard in bases — Pollers the gradia indictor y rotheraporteraments in brigger per ayard in also establis increar-ally postable di partenza. (Executane cuerpi-ca y ricure).

30 ESERGIAL — Postione in pieda - Run voa lese luberalmente infront — Chromature Fentalmente un legrand ner alle Orsettere un riccola massiano per allo indiretrodusso infrared (Sestentiane Irula ir martineali Con-llina et ampi).

5º ESERCIZIO Purisione in pinti Esercizi di respirazione

(L'esernzione di ogni esercizio e regolata con gli alli respiratori).

21.50: Cloruale parlato 22.10: Conc. del quintetto Barliniann: 1. Strauss Harlmann: I. Strans-pol-pourri, 2. Svendsen Hondaria: 3. Bachmann-Scientific Spaymold, 5. Miraham: Crienta del Him Hulli at Suron; 5. Wenunger: Imaza di Ambilia 6. Schneling Rasa watanga watang kalan ungherese, valzer, 231 Concerto di musica 718/9 0 0

0,5; Ultime nolizie.

U.R.S.S. MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500

17.30: La Rivoluzione al ta musica e lefferatura.

20: Conserte variate 21: Convers, in tedesco 21 55: Campage del Rieni-22.5: Convers in inglese

23.5: CORVERSIZATION ungherese MOSCA II kc. 271; m. 1107; kW. 100

17.20: Trasm. di un'oneta. MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100 17,39: Concerto di musica 29: Danze e conc. va-21.45: Ullime polizia

> MOSCA IV kc. 832; m. 360,6; kW. 100

18.30: Concerto sinfantico diretto da Ganck Ber-1002: Requient, 23.5: Un Mosen I.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI Ac. 941; m. 318,8; kW. 12

ii: Mijsha orientale 19.45; Dischil - Nollzhich Beilettner diversi - Con-21 45: Concerto dell'orche

stea della stazione - Ma-stea leggera 22 23: Grimand Pettius numait Lisuade, operetta ni un atto - Nell ater-valla e atta fine, Nobz.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

20 30: Dischi. 20.45: 1 onversazione. 21: 1 oncerto di dischi 22: Giornale parlato -linti Contrapazione del concerto (fino alle 23,30).



# GERSHWIN

E LA « RAPSODIA IN BLUE»

Giorgio Gershwin nasceva nel 1898 a New York in uno di quei quartieri cosmopoliti che, per la fusione degli abitanti di razze e di civiltà diverse che li popolano, sono la sintesi della nuova verse ene in popolano, sono la sintest actia nuora al-razza dell'America jutura. Finciullo ancora di-mostro grande passione per la musica, che volle coltivare, abbandonandosi di prejerenza al ge-nere più vivace e folcloristico, ai ritmi ora no-stalgici, ora indiavolati delle melodie che par-tendo da Broadway si spandono, se il popolo li ja suoi, su di un territorio sconfinato. Mandato alla sevola, commerciale ner avvigazi

Mandato alla scuola commerciale per avviarsi alla carriera degli affari, Giorgio non è davvero ante carriera degli algari, Guorgio non e davvero uno scolaro modello, Lanto che suo padre deve fare buon viso a cattivo gioco quando egli dichiara che non vuol più saperne di quedi studi e che ha già trovato un impiego. Il padre è scettico ripuardo al genere di impiego trovato dal figlio, ma anche pensando che Giorgio non dal figlio, ma anche pensando che Giorgio non avrà successo nella carriera che vuol intraprendere, deve pur riconoscere che tanto meno ne arrebbe a fure per lorza lo scribacchino in un ufficio commerciale; così il giovinetto diventa pianista presso una ditta musicale dove vengono creati e stampati ballabili e canzoni popolari, dove i ritmi e le melode vengono provate per i clienti centinala di volte al pianoforte prima, e poi col disco, per i pezzi che hanno divenuto un certo successo. E rivendo in quell'ambiente, tra quella musica, e pur facendo dila musica per guadagnarsi il pane, sempre più ama quel suo lavoro e sempre più apprezza quel gequel suo lavoro e sempre più apprezza quel qe-nere di musica, che lo attine, perché la senie con tutta l'anima. Incomincia a comporre can-zoni e ballabili, ma contemporaneamente è co-stretto anche a Jare il viaggiatore di commercio andando da un'agenzia all'altra per collocare presso cinenatografi e teatri di varietà i pezzi che la sua ditta ha pubblicato. Lavora alacreemente tutto il giorno ed alta scra studia e fre-quenta i concerti della Filarmonica, anche se là non si eseguisco la musica che preferisce. Però gli piace anche la musica classica; anti ad un certo punto comincia ad accarezzare il sogno comporre la musica di jazz con la stessa architettura, la stessa struttura della musica claschitetiura, la stessa struttura della musica clas-sica, per far assurgere la musica di fazz, allora agli albori, ai fastigi di quell'altra musica che ha storia e tradizioni secolari, riconoscimento nondiale, e che su creata da genii immortali. A dire il vero le sue prime composizioni non obbero molto successo; ma nel 1918 la sua cari-

zone Swanee, scritta per una rivista, diventa di colpo popolare, è suonata in tutti i pubblici locali della Repubblica stellata, suonata alla Radio, incisa su tre milioni di dischi. Da quel momento Gershwin è celebre, e la sua vena si fa sempre più feconda e scrive e pubblica ed eseguisce e vende ballabili, canzoni, riviste e commedie musicali: è inesauribile

Allora sente sempre più imperioso il desiderio Autora serie sempre pui imperioso u aestaerio di oreare composizioni a strumentazione più complessa, per orchestra di quasi trenta elementi: quatiro violini, due contrabbossi, due tube, due banjo, quattro trombe, qualtro tromboni, due corni, quattro sassojoni, due clarinetti e batteria.

Unitosi a Paul Witheman, che da tempo dirigeva la nigliore delle orchestre di jazz, ingaggiò la battaglia per far accogliere alle grandi sale dei concerti sinfonici i nuovi ritmi del 900, che fino allora si potevano sentire soltanto nei ta-barini. E nel 1924 alla Aeolian Hall di New York Paul Witheman eseguendo la Rapsodia in blue rata watenan eseguendo a Rapsonla in Dite di Gershwin oftenne un caloroso successo conquistando al jazz grande jolla di pubblico che fino allora si era mostrato schivo a quella jorna di arte, considerando la indegna di essere chiamata con quel nobile nome. Di Gershwin, oltre alla Rapsodia in blue sono oggi conociuti alcuni Preludi, in Concerto in fa per pianoforte ed or-chestra, l'operetta Funny Face ed il pezzo de-scrittivo Un americano a Parigi; ed è attesa un'opera jazz che, secondo quanto egli ha di-chiarato, dovrà essere il quadro e la voce stessa chiarato, doora essere it quadro e at voce stessa della nuova America, e specialmente di New York, anzi di Broadway, il crogiuolo delle razze che cozzano e si fondono per migliorarsi e procedere verso la perfezione.

M. G. DE ANTONIO

# MARTED

## MARZO 1935 - XIII

#### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Fig. 4. Rev. 13 · m. 420,8 · kW. 50 NAPOLI: Rc. 1104 · m. 271,7 · kW. 1.5 BWG; Rc. 1059 · m. 282,3 · kW. 20 MHANO II. Rc. 1357 · m. 421,1 · kW. 4 TORNO III. Rc. 1356 · m. 219,6 · kW. 0,2 MHANO II e TORNO II entrano fir collegamento con Roma alle 20,65

7,45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera -Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoii): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della S.S. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

dell'E.I.Ar.
13.5: Crix e Crox, cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (Trasmis-sione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni). 13,15-14: Musica varia (Vedl Milano). 14-14,15: Giornale radio - Borsa. 16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5; Giornallno del fanciullo.

17.5: Trasmissione dai Politeama Fiorentino: Conceato simponico diretto dal Mº Vittorio Gui - Nell'intervallo: Corso di storia della musica (Vedi Milano). Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio pre

sagi - Quotazioni del grano - (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico, trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Padre Innocenzo Schipani: «S. Giuseppe: La santità del lavoro ». 18,40-19 (Barl): Trasmissione per la Grecia: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma); Notiziario in lingue estere e lezione di lingua italiana per i francesi e gli ingles).

19-20 (Bari); Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19-20 (Roma III): Dischi di musica varia. 19,35 (Napoli); Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro. 19.55: Notiziario turistico in lingua inglese.

20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive -Dischi.

20,10-20,45 (Bari); TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GAECIA; 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache del Regime.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30-20.45; Conversazione di Guglielmo Danzi: Ritorno di Roma ».

20,45: a) Breve discorso pronunziato dal commendatore Romano Mazurckiewicz, console ge-nerale di Polonia a Roma in occasione deil'onomastico del Generale Pilsudski; b) Canzoni polacche interpretate dal basso Paolo Prokopieni.

21.15 (circa):

#### Concerto variato

- 1. Veracini: Sonata in mi minore per violino e pianoforte (trascrizione di Ottorino Respighi): a) Largo; b) Allegro assai; c) Allemanda; d) Pastorale; e) Giga (violinista Jole Baccara e pianista Olea Baogno CESAREO).
- 2. Gruppo delle Cantatrici italiane, diretto dalla maestra Madoalena Pacifico: a) Ignoto: Inno all'Italia (trascriz. Sacchi), a quattro vocl; b) Donizetti: L'addio (a due vocl); c) Scarlatti: L'anello rapito (a tre voci); d) Schubert: Serenata (a quattro voci); e) Dalcroze (Svizzera): Au pays Romand; f) Pascual Quaratino:



Due canzoni corali (a tre voci); g) Tancredi: Zurre, zurre, tarantella abruzzese (a quattro voci).

3. De Falla - Kochansky: Canzoni popolari spagnuole, trascritte per violino e piano-forte (violinista Jole Baccara e pianista OLGA BROGNO CESAREO).

22 (circa):

Nostalgia Commedia in un atto

di ENRICO SERRETTA

Dopo la commedla: Musica BRILLANTE. 23: Giornale radio

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO R^MAIII

Milano - kc., 814 - m. 388,6 - kW, 19 - Touno - kc., 1140 m, 203,2 - kW, 7 - tessona - kc., 966 - m. 394,3 - kW, 10 - 100,000 - kw, 10 - k

7.45: Ginnastica da camera 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11-12: Messa daila Basilica-Santuarlo della

SS. Annunziata. 12: Quinterro diretto dal maestro F. Limenta.

12: QUINTETTO diretto dai macesto F. Libarati.
1. Caludi; Veek-end, suite: a) Pique-nique, b)
Plaisanterie, c) La siesta, d) Le retour; 2. Tenaglia: Celebre aria; 3. Limenta: a) Il canto del
viandante, antica melodia svizzera, b) Il valzer delle bionde; 4. Mancinelli: Scherzo-orgia, dall'opera « Cleopatra »; 5. Curzon; Norina, intermezzo; 6. Werner: Intermezzo.

12.25 (Bolzano); Bollettino meteorologico.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CRIK e CROK cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della «Metro Goldwin Mayer» (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

# MARTEDÌ

## MARZO 1935 - XIII

13,15-14: Orchestra Amarosiana diretta dal M<sup>2</sup>
1. Culotta: 1. Suppé: Cavalleria leggera, ouverture: 2. Culotta: a) Mattino nell'oasi; b) Canzone di Zisa (dai «Colori d'Oriente »); 3. Ferraris:
Binacco zingaresco; 4. Leoncavallo: Pagliacci,
zulte; 5. Solazzi: La Sabotière, intermezzo; 6.
Penna: La leggenda delle ciliège, fantasia; 7. Brunetti: Il cavallino sbrigliato; 8. Cardillo: Catari Catari, canzone napoletana; 9. Nedbal: Cento battute di musica polacca.

14-14 '5: Dischi,

16,30: Glornale radio. 16,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghl con Cluffettino.

17.5 · Trasmissione dal Politeama Fiorentino

#### Concerto sinfonico

diretto dal Mº VITTORIO GUI.

- Parte prima: 1. Schubert: Settima sintonia in si bem. (Incompiuta).
- 2. Beethoven; Leonora N. 3, ouverture. Parte seconda:
- 1. Stradella: Preghiera per archi ed oraano.
- Berlioz: Scherzo della Regina Mab. 3. Wagner: a) Lohengrin, preludio atto 1°; b) Tannhäuser, ouverture.

Nell'intervallo: Corso di Storia Della Musica: Presentazione dei Corso fatta dal sen. conte Guido Visconti di Modrone - Indi: Lezione inaugurale: Prof. Arnaldo Bonaventu-na: « La forma della musica » (omofonia, polifonia, melodia accompagnata).

Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagl - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani. 18,45 (Milano-Torino-Trleste-Firenze-Bolza-

no): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni della Reale Società Geografica e del Dopolavoro.

19-19,55 (Mllano-Torlno-Trleste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.

-20 (Milano II - Torino II): Musica varia.

19,15-19,30 (Trieste): Discht. 19,15-20 (Genova): Comunicazioni della Reale Socletà Geografica - Comunicazioni del Dopola-

voro - Dischi. 19,55: Notiziario turistico in lingua inglese. 20,5: Giornale radio - Bollettino meteorolo-gico - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di G. Danzi: «Ritorno di Roma ».

20,45: Telegrafia senza fili

Dramma marino in un atto dl AMERIGO MANZINI

21.30: Trasmissione dat TEATRO REGIO DI TORINO

## L'ORO DEL RENO

Proiogo In tre quadri de « L'ANELLO DEL NIBELUNGO » di RICCARDO WAGNER Direttore d'orchestra: Mo FRITZ BUSCH.

Leisonagye,	
Wotan Luigi Rossi Morelli	
Donner Augusto Romani	
Froh Lamberto Bergamini	
Loge Ettore Parmeggiani	
Fasolt., Mlchele Cuperi	
Fainer Italo Tajo	
Alberico Carlo Cavallini	
Mime Luigi Nardi	
Fricka Fanny, Anitua	,
Freia Alice Vane,	
Erda Ines Maria Guasconi-	
Woglinda Giovanna Nicola	
Wellgunda: Liana Avogadro	
Floreilde Emma Gottardi	

Negli intervalli: Enrico Serretta: « Viaggiare: Prima tappa, la stazione », conversazione - Notizlario letterario - Giornale radio,

Dopo l'opera (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.

#### PALERMO

Rc 565 - in 531 - kW. 3

12 (circa); Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati minori conventuali.

12,45: Giornale radio.

13,5: CRIK e CROK cloè Hardy Oliver e Stan Laurei della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,15-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Anzelmo: Coquimbo; 2. Cerri: Rapsodia lombarda; 3. Cortopassi: I sonagli di Madama Folita, in-termezzo-danza; 4. Di Piramo: Passeggiando, in-termezzo; 5. Elicel: Primavera... sole... e fiori; 6. Trevisiol: Preludio sinfonico; 7. Profeta: Vespertina, canzone mediocyale; 8. Meniconf: Villaggio in Jesta, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-13,30: Segnate Ofario - Eventual comunic; zioni delle 1.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30: Salotto della signora. 17,40-18,10: Dischi. 18,10-18,30: La Camerata dei Balilla.

Variazioni ballilesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20-20.45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20.45:

#### Concerto sinfonico

(diretto dal Mo Enrico Martucci) Nell'intervallo: G. Rutelli: «Le acqueforti di

Nina Ferrari », conversazione.

Dopo il concerto trasmissione dal caffè Tea Room Olimpia: Orchestra Jazz Fonica.
23: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

#### SEGNALAZIONI

CONCERT! SINEONIS! 20.5; Bucarest (Dir. Perlea) - 21: Huizen (Orchestra, canto e violino) . 22 15: Bruxelles I

CONCERT! VARIATI

19,30: Mid'and Regional (Banda), Madrid | Dir. lumbelbrecht) 20.30: Oslo - 20,40: Belgrada (Orchestra e fisarmonica) 20,55: Monaco (Orche stra e piano) - 21: Oroitwich (Banda militure), Colonia (Orchestra e vio line), Amburgo (Orche stra e tenore), Praga (Comp. di Bach) - 21,15; Parigi P. P. (Direlt. A. Wolff) - 22: Stoccolma (Musica brillante), Budapest (Musica zigana) - 23: Francoforte (Musi-

#### ca tedesca moderna). OPERE

19.25: Vienna (Rossini « Il barbiere di Siviglia ») 20,45: Hilversum (Sinetana: « La sposa vendu-la ») - 21: Copenaghen (Rossini: « Il barbiere di Sivielia'n, atto secondo) - 21,35: Budapest (Wag-

ner: « La Valchiria » t - 21,45: Radio Parigi (Halevy: @ L'Ebrea »). SOLI

19,35: Bratislava (Vio lino e piano). Varsavia (Piano) - 21: Berlino (Mandohan e xilofono) - 21,50: Oroitwich (Piano) - 22: Lussemburgo (Piano) - 22,30: Hilversum (Clavicembalo, W

#### Landowska). COMMEDIE

20: Monte Ceneri (Commedia in 5 atti in dia-letto) 21,30: Stazioni Statali Francesi (Dunias: « Kean n) . 21,35: Algeri (Due atti) - 22,25: Rabat (Un atto di Courteline).

MUSICA DA BALLO 21: Kaenigsberg - 21,15: London Regional - 23: Copenaghen - 23,30: Ra-dio Parigi - 23,50: Hilversum . 0,15: Oroit-

#### VARIE

21,50: Koenigswusterhausen. Amburgo, ecc. (Berlino fra le tenebre).

#### AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120 18.20: Lezione di frim-

cess.
18.45: Canversazione,
18.55: Giornale parlato
19.25: Ressim: Il barba
re di Strigtia, opera il due atti (trasmissione
dalla Wiener Staatso
per, stagione Italiana) per, stagione italiana) In un lutervallo: Gior male parlato. 22 30: Cancerto orche strate ili musica bril

23,25: Giornale parlate 23 45 1: Concerto di di schi (musica da ballo)

RELGIO

BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto vocale - Opedi Schuniann. 18 30: Trasmissione per i funcialli.
19.5: Cronaca letteraria
10.15: Un po di musica
scella.

19.30: Trasmissione reli giosa dalla Ohiesa di San Giuseppe.

20: Bollettino sattimanale della Radio cattolica

20 15: Concerto ill dischi. 20,30: Giornale parlato. 21: Concerto orchestrale di musica brillante.

di musica brillante. 22; Convoisazione. 22: fi: Orchestra sintonica: 1. Debussy, La de-noisette ette, poema li rico per son voci fem nunilli e occhestia. 23: Gloriale parlato. 24: Gloriale parlato. 24: Lisat: Christus vin-

24: Fine della trasmits.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

të: Musiça riprodella. 18,30: Per i fancirili. 18.30: Per i fanciulli. 19.30: Musica riprodotta 20: Conversazione. 20.15: Concerto di dischi 20.30: Giornale parlato. 11: Armand Suis-Pe-che in de Het, authore-cha lantasia con cauto a ousses.

e nusica 23: Glornale parlalo. 23,10-24: Dischi richiesti

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kc. 638; m. 470,2; kW. 120 18.15: Trasm, in telesco. 19: Giornale purluto. 19:10: Trasm, umoristica 20: Conversazione, 2015; Concerto di Hana 2040; Croncana leltraria 214; Concerto orchestrale 114; Concerto orchestrale reliciato a J. S. Indel Hedicato a J. S. Indel Hedicato a J. S. Indel e orchestra in mi mag-glore; 2, concerto mag-glore; 2, concerto mag-glore; 2, concerto mag-lacetto per violino concertante due flanti, agrili e centualo. 22,00 22 mano - Destit. 23,00 22 mano - Destit. 23,00 22 mano - Destit.

#### BRATISLAVA kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17 55; Trasm. In marke 19: Trasm. da Praga. 19.10: Conversazione. 19.35: Concerlo di violino piano, .59: Trasm. da Itrno,

19.55: 21: Trasm. da Piaga. 22: 55: Nol. in unghere: 22:30-22,45: Dischi vari.

BRN0 kc. 922; m. 325,4; kW. 32

8.32: Courses Dischi 19: Trasm da Praga. 19: 10: Lezione di francese. 19: 16: Lezione di francese. 19: Concerto orchestrale corale di musica populare slovacra. 17 22,46: Come Praga.

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Programma variato
18:30: Lezbue di inglese
18:50: Giornale parlato
19: Trasni da Praga 19.10: Trasm da Brno 19.30: Progr. variato, 21: Trasm da Praga, 22 15-22,48: Ha Bratislava

MORAVSKA-05TRAVA kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2 18,15: Trasm, da Praga 19,10: Trasm, da Brito. 19,29: Concerto di fantare Conversazione 20,15: Musica brillante. 20,50: Conversazione. 21 27,30: Come Praga.

#### DANIMARCA

COPENACHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18,15: Lez di lerlesco. 18,45: Giornale parle

19.45: Giognale parlato. 19.45: Dischl - Convers 20: Trasmiss, musicole brillante 20: Trasmis, musicale brillante variata. 20.50: Conv infroduttiva. 21 dtal Teatro Reale: Bossmi & Barbiere di

Sirigita, atto 20. 21,50: Radiocommedia. 22,10: Giornale parlato. 22,25: Conceto variato. 23,0,30: Musica da hallo

#### FRANCIA BORDEAUX LAFAYETTE kc. 1077; m, 278,6; kW.-12

18: Concerto da Grenoble. 19: Convers da Parigí 19:30: Radiogiornale di Francia. 20:46: Trasmissione per le

21: Convers, scientifica 21.15 Notiziari . Bulla

1111i. 21 30: Trasmissione ferierale (conte Strasburgo).

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

.18: Concerto dell'ordie stra della stazione i ili iiii Quartetto vocale. 19: Come Radio Parigi. 1930: Radiogiornale Francia

20.45: Conversazione 21: Dischit - Noliziacio 21.30: Trasmissione federale (come Strasburgo).

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15 18: Concerto da Grenoble. 19: Conversazione da Pa-

19,30: Radiogiornale di 20.30.21,30: Conversationi

Conversationi
Connecise varie
21 30: Trasmissione (eile-cuto (come Strashurgo) -lu seguito: Notziario.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400.5; kW. 1,6

18: Come Grenoble. 19: Musica variata. 19.30: Radiogiornale di Francia 29.30: Musica variata.

21: Conferenza sulla ra-diofonia. 21,15: Conversazione per gli ex combattenti.

21 30: Trasmissione fede-rale come Strasburgo).

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m., 240,2; kW., 2

20 15; Dischi - Noliziario. 20.60: Lez. di inglese. 21: Notiziario - Dischi. 22: Notiziario - Dischi. 23: Programaia varialo. 24: Trasmissione interna zionale di propaganda.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW 100

19,30: Trasmissione retigiosa protestante. 19.50: Conversazioni - Di-19.50. Conversation | Discillar Conversation | Garnale parliato 21.55. Concerto or hestrate directo da A Wolff | Webser, Ornordine del Wolff | Webser, Ornordine del Wolff | Webser, Ornordine del Wolff | Webser, Ornordine | Wester | Weste

23,30 24: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 215; m. 1395; kW. 13 18.45: (Hornale parlato. 21.30: Trasmissione fede-rale (come Strasburgo).

RADIO PARIGI

ke. 182; m. 1848; kW. 75 19: Conversazione sul tea tro drannualico. 19.30: Notiziario e hollet-tini diversi.

19 45: Laviour di fedesco. 19 49: Lazione di Tellesco 20 5: Fronzea Locatillura 20 15: Due emiversazioni 20 50: Ressegua della 81 maa diporistica 21: Lollura balerane 21.30: Rossegna dei gree-nah della segn 21.45: Helevy E. Ebreo, open Negli Intervalli. upera Negli Intervatir. Naturara - Bollettino

sportive 23 30: Musica da baffu. RENNES

kc. 1040; m, 288,5; kW 40 18: Concerte da Germitte 19: Como Radio Parigi 19 30: Markoging make

Sotiziario - Convers 21.30: frasmissione fede rale nome Strashurgoi

#### STRASRURGO kc 859; nr. 349,2; kW. 35

18: Colo., da Carendele 19: Conv. in Indesco 19:15: Pouversazione. 19 3: Tensutissimum in 193: 103sill8stitht in Grundstand del flagressalten Grundstand in Conversa et die Grundstand Grunds Aersazinno 20.30: Nultzio in francese, 20.45: 1 Jur. di alischi 21: Nultzio in Tedesto 21.30: Trasmissiono fedetales bumas padre); Aran oppure Disording group, commedia in compin atti. 23 30: Notizie in francesci

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW 60 19: Notizle - Archi - Arne di Opero - Brank di ope-

20,10: Musica da him Musica vien

21,16; Musica regionale comich Musica di tahar -29.

Panzonette - Volizie. 23.39: Mozarl, Selez del Discondinid. 24: lazz - Arie ill ape-totto - Sali varl - Orchostre varie, 1 1.36: Notizie - Dance -Musica, infilitare.

#### GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331.9; kw. 100 18: Conversazioni varia-19: Littler per corn. 19:30: Commedia in dra-

letto, 20: Gjørnale pariato, 20: 15: Come Lipson, 21: Orchestra e Lenora Mozari Onv., del 2 Mozari Onv. del Tito 2. Schubert: Sevenota: 3 2. Schubert: Seremute 3. Canto: A. Gretscher: Full tier retuno: 5. France Dubint nicht sten: 6 Canto: 7. Humperdinck. Findasia sub Gaudeanus 21,40-4; Kornigswister

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100 K. 644, IR. 596,7; KW. AUG IR. 30: MUSICA HA PAHICPA, 19,30: Conversazioni. 20,16: Come Lipshi 21: Mandolini e xillofuno, 21,46: Giornale partato 21,50: Koenigswister-torismi. transen.

> BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18 20: Concerlo di lisag-18,50: Notizie varie 19: 1.etture e concerto vo-rale di *Lieter*. 19,50: Conversazione 20: lifornale partato. 20,15: Come Lipsia 29,55: Orchestra: 1. Wazu, so: Drohestra: 1. Wa-gner: Onv. del Bienzi; 2. Brusselmans: Le Nerciti; 3. Grainger: Danza. in: qlese; 4. Wilm: 1 isioni della Siesia: 5. Stranss: Marcin solenne. 22: Giornale narlato. 22,25: Conversazione. 22,35 24: Da Francoforio.

COLDNIA kc. 658; m. 455,9; kW 100

18: Cello e piano 18.25: Convers - Notice 19: Converto combe 19:30: Dischi - Convers Notice 20: Glornale parlato. 20,15: Come lapsin

21: Openestian continu Tolhumy: Ropsodin: 2. Rouski-Korsalov, H. rota del califorme, J. Mar Dowel Dunza delle stip ulo, J. Gamol-Sarasaye rate. 1. Gammel-Sarasan-Fanarsia sul Funst per violin: 5. trarkovski: doi cosar-Fattarsio violing 5. Unikovski, fupak danza ilei cosar-dupak danza ilei cosar-du della Purola Russla, 6. Brantus: Bunza unqhe rese ii 1. 21.40 ii Koenigaswijstor

#### FRANCOFORTE

kc. 1195: nr. 251, kW. 17 18; Lezione di Italiano 18 15; Conversazioni 18 30; Conversa Variano, 19,40: Louiversazioni. 20: Longuale parlato, 20:15: Conne Lipsia. 20,55: Prasmissione varia-ta timerismo martico. 22 10: Glorende parlate. 22,20: Concerto di cetre 23; Urrhestra Musica re-dos i unidensi 1 Max 23; Orthestra Australia desia upodema 1 Max Anton: Concerto per via tem a pirtlestra, 2, M-Para e prefiestra, 2, bert Jung: Festmusifi, 24-2: Dischi (Dvinsde,

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17 18 25: Musica da comora

e Lieder per sopramo 19,25: Notizia - Convers 26: Grounde parluto. 20,15: Come Lusia

21: Musica da ballo 21 40-1; KONDERSWIESLER

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18 20: Notiza pallible 18 40: Interdiezzo 15: Programma yapano, 19.30: Lez di Haliano. 19,30: Lev. III. Hallano. 23: Compado cardato. 20:15: Come Laista 20:25: Convers. o (fisch). Largue massente utra-cerso l'Europa 21:40: Gluttale parkto. 2153-1: Bertino fert to he never, cadiocing. Ill lac grove ill oscipsimona prove di oscuramento della clifa culta cul intervalle, musi balto e margiari.

#### LIPSIA

kc 785; iii 382,2, kW. 120 18 20: Linha e danze del-18 20: Linder e dantze del.
la Pomeranta.
19 20: Banze deschir
19 20: Banze deschir
19 36: Conversar, « Tra-datturit, tradinge, «
20: Gloriante pacific 20: Gloriante pacific e Ballette de Margin Philademann, per barre-teria.

topo 20,55: Progr. vargety, 21,40; Convigsazione, 22: Giothnie perlato, 22,20,24: Da Frimenforte

#### MONACO DE BAVIERA kc. 740, m, 405,4, kW, 100

18 10: Per i govani 18 30: Comments di dische 18 30: Generale parlace 18: Messa rachiesta, 15: Messa rachiesta, 15:40: Ratholiabigu 20: Notiziario, 20.15: Lia Linera

LA LOZIONE

AL CENTO

20.55; Commerce dell'rus has 20.55; Collection near or se-strat della startone re-soli di piano 1. Mulher-Harfinno brance mut branc onvertere, 2. C. sur Franc invertere, 2. C. sur Franck Viciotziani chipo-Franck Constitute elaporate per partie elaporate ela Reuss Burcareta el nurrare el Rimski-karsaktor enprimere spa-

quitata, 21 50 1; Come Rowingswa

#### STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100 18 30: Commerfor ith ithselff 19: Un'ora di allegna cui E. Sistig 19:45: Radiocentaca di saghi upawa.

vagur opera; 20: foreune parfato 20:fo: Trasm (la Lupsa) 21: Trasm (la tertino 12: Da Francolorte,

#### INGHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m 1500; kW. 150

18 15: Milstra helffarm orchestra diretta da fristo Campuli) Giornale parlate.

19 25: Internezzo. 19 30: Ponte hieranet di Bach e Haguild, Ameria Viside, Zuider per lond te di G. Ph. Telenton 19 51: Follyu sazione in

20 20: Concerto di dischi 20,30: « Libertà, e autori la nel migido piciterno. unversazione t: Comerto della bamba unlitare della stazione unlitare della stazione rom ario per hassical Mozart: Ouverture di To-tori 2. Mussorgski, In-unite sui Maule Culpo-3

ITALIANA

PER CENTO

vegetali! sono più affini all'organismo che i

nerali; il DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT cura la STITICHEZZA

Inviate questo talioneino alla Farmacia: Dr. SEGANTINI: Via P. Sottecorno, 1 - MILAND con 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano N. 56.969 del 26-X-34 - X1I

Arbo per hasse, a. Com-mid: Musica (tr baffetto della Hegina di Subu 2180: Concerto di piand-ione di Il. Sztompka Opere (il Chaptie I Sonata III st bemolte mi-nere; 2. Mazurka in da dasis minore; 3. Natur-ho iii re bemolte 4, schetzo iii do illesis mi-

22 39: Guranto parlato, 22 50: 1 miversazione su quescioni attimenti al Типрево

23: Conversazioni su que a: Cunversazioni si que-stioni albericane dat-"America).

23.15: Jack Strachey, The March Herne, railtorivi-sta con Nelson Reys. 0.15 11 | 11 | Must du finito.

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,15: L'Ora del fanemilli. filornale parial 19.30: Courerlo strom notato (quintello) con aron per tenore. 20,15: The Fot de Rols, 12-dhorvista di Royle o Newmann. 21 16: Concerlo di musaca

21 to: Concerts at ministry do ballo, 22: Conversazione 22.15; Concerto strumen Jale (quintetto), Moste, trillante

Mushoa 23: Glornale parlahi 23:10:1: Musica da halio,

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296.2; kW. 50

18 15: L'ura del fauciulli, 19: Glornale parlalo 19:30: Funcerto handset-co con sult per due pla-20,15) Lambon Regional. 22: Conversoronte. 22:50: Concerto di un co ra populare, con arte per sopumo e soli di vidoncello, 23: Giornalo parlato 23:10:016: Mus da batlo,

#### JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW 2,5 18,30c Lez. di serbo, 197 Dischi - Notiziario, 19 30: Conversazione 20: Concerto vocale, 20 20: Conversazione 20,40: Orchestra Blaumo-nica di Belgrado (progr. da slabilire) - Nell'inter virthe Sufficients

#### LUBIANA kc. 527; m. 569,3, kW. 5

19 30: Convers. Nuticle, 20.10: Concerto di piano. 20.45: Concerto corale 21.15: Orchestra (valzer). 21 30: Gloruale parlab 21 50: Orchostra iva 22 30: Discin ingles (value)

#### LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

19,30: Musica intiliante e da ballo (dischi) 20,40: Musica richiesia 20.40: Musica richiesta 21: Hiermale parlate 21: 25: Musica brillante. 22: Concerlo il plane 22: 30: Concerlo vocale di canti vallont. 23 10: Conc. di dischi. 23 20: Musica da jazz. NORVEGIA

OSLO kc, 260; m. 1154; kW, 60 15 30: Per le signore, 19: Glornale parlate. 19:30: Concerte dell'or he stra della stazione. 20: Conversazione. 20,30: Continuazione del concerio (Musica belllante). 21,10: Conversazione. 21,40: Ofornale parlale. 22: Conversazione di af-

tualità. 22,16; Concerto di dischi



# MARTEDÌ

MARZO 1935 - XIII

#### OLANDA

HILVERSUM kc. 160; m. 1875; kW., 50

17 40: Per fanciulti 18 10: Convers, - Deschi.

19,40; Congerte all thi re-re all fancialli. 20.40; Lezione all Inglese -Nutsztario. 20.45; Smetana; La spece condita, apera 22.40; Conversazione. 22.30; Soll di clavicenha b. di Wanda Landowski. lo di Wanda Landowska 22 50 : Dischi - Notiziario 23 50 6,40: Mus. da fullo

HUIZEN kc. 995; m. 301,5; kW. 20

19 10: Concerto dell'or-chestra della Sinzione -sell'Intervallo Convers 10 20: Lez. di esperanto 19,58: Meditazione della usstone

Concerto orrhestrate 21) Concerts orthosprase suifonice cub regular e-violine i flacuiel fou-ierth grosse in sol mi-more, 2. Cautor, 1. Hayde-Sinfonia in 49 utmore 4 Mengelberg ton cria per violine p- orth stra-tive feature it mandin per virilito e orchestra: 5 de falla il cappella a tre pinte, suile: 6. Salut-Saeus (chicunese.

22.59; Duschi, 22.55 Concerto di musi un brillante - Notizianio 23.55 0.49: Can. di dischi.

#### POLONIA VARSAVIA I kc. 224; m, 1339; kW. 120

18 15: Radiołoszerio, 18 30: Conversaz. Disch 18 7: Ciornale paristo 19 36: Concerlo di Idano 18 50: Conversazione Concerto di musico popolare polacea. 20 45: Giornale parkin. 29 45: Giora 21: Trasmi ssione variana

in onore del Marescialio Prisudski. 22 30: Per gli ascolinium 23 5: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12 18: Notiziario - Dischi 19: Convers - Dischi 19:45: Conversizione, 20:5: Concerto sinfin retto da Periea. I Schu-bert Sinjonia in si be molle magg.; 2. Bralous; concerto in re magg. per concerro in re magg, per violiuo e orchesture. 5, Boryadin: Nelle steppe del Pasta cantate; 4, Lalo Ony del Ré di Es - Nel-l'intervallo: Conversay. 22: Giornale parlato. Pt 25: Musica ritrusmessa.

#### SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19: Vinstea da camera 19 30 | Notiziario 11: Sport - Dischi 11 36: Glornale partato

29: Campane Nota di società Per gli requipaggi in rolla 21.5: Trasm. di varietà 22.5: Com. orchestrale 23: Giornale paristo 13 15: Comerto di un'or rhestrina di mandolus.

0 15: Conc. iff thecht. 1; Notiziario - Flue MADRIO

kc, 1095; m. 274; kW. 7 18: Campane - Musicu

leggera 18,39: Trasmissione let

teraria 18: Comerto di unisica leggera. 18,30; Horsa - Noticle Trasmissione di un con-cerlo dai Teatro Unide

certo dai Teatro Calde
con - Masiche francesi
dirette da Inglindrechi
I Berlioz Remendo Cel
lini onv 2, belines;
Maria avisce, 3, llukas
Lupprendicti strema si primore 3, lingas
Lupprendicti strema con
suffami presenta con
suffami presenta

23: Campan 23,5: Georgiale parlito 25,39: Trasmissione da no tratro di Madeld teven

2: Fine SVEZIA

STOCCOLMA

kc, 704; m. 426,1; kw. 55 18,46; Lez. di francese, 19,53; Comperto vocale, 23; Shakospeare, Lutono 22; 23; Musica Inflimite, 22; 22; Musica Inflimite, Halvorsen Eduto; 3, Nor-ingles Miniberto e gazad. 10; 4. Kallsteilus, Infekc. 704; m. 426,1; kW. SS metro; 5. Kallstenius inter-metro; 5. Kallstenius Scherzo: 6 Sjogren Dal-Fratifion; 7. Marchelii Fuscino; 8 Lavii Sulle

> SVIZZERA REBOMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 18 20: Trischi - Convers. 19: Nollzie - Convers. 19:20: Concerto di Liedur. 19:45: Concerto carale. 20:39: Conversazione - 1 20.30: Conversazione ililettamii della vita «. 21: Giornale parlato. 21:10: Trasm. variata. 22.15: Notiziarlo Fine

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257.1; kW. 15 19.15: Romanze d'opera Radiorehestra firetta dal Mª Leopoldo Casella. 19,45 (da Esrua): Noli-

riario. 29: Ona famiglia br Cituppori, commedia in 5 alti con musica di Carlo

## un altuccio

.. pratica, igienica, elegante e di eterna durata, che consente di adaperore con lo massima camadito, e sina all'ultima particella, il Sapane Gibbs per Barbo.

a base di Cald Creom, purissima, altamente emalliente, che tonilica la pelle e cansente di radere lacilmente la barba anche la più duro.

un hiacere

radersi rapidamente, perfettamente, senzo che l'epidermide abbia a saffrirne minimamente



adoperate la nuova lama GIBBS SOTTILE

# AL COLD CREAM N 609

S A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO 18.40: Concerto orchesti 19.35: Concerto di selecti 20.20: Concerto di dischi 21.10: Giornale parlato

Dossi · Introduzione di Delio Tuss 22,46: Fine

SOTTENS kr. 677; m. 443,1; kW. 25 18: Conversazioni.

18:46: Musica da camern 19: Convers lefferaria 19:29: Musica campestre 19:30: Orchestra musette 19 40: Conversazione. 20: Serata letteraria va rinta dedirata a Charles Bandelaire, 21.15: Giornale parlato, 21,25-22.36: Musica

UNGHERIA BUDAPEST kc. 546; m. 549,5; kW. 120 18.10: Lez. dl francèse

U.R.S.S. MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500 18,30: Per le campagne 21: Conv. in tedesco. 21 55: Campane del Krem-

tre atti.

20.5; Conv. fit francese. 23.5: Conv. in plainlese

21.38; Trasmissione dal-

l'Opera Reale. Wagner La Vatetticia, opera in

22,45; Concerto di musica

digana o St Ultime notizie.

MOSCA III ks. 401; m. 748; kW. 100

17,30 i Trasmissione jed 18 30: Concerto sinfortes. 21.45; Giorunte parlate

MOSCA IV kc. 832; m. 360,6; kW. 100 17 30: Trasm dum opera 21 45: Danze

23: Cour. in spagnuolo STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318.8; kW. 12

19: Dischi - Notizlari -Bollettini - Conversaz.

2135: M. Level Il bario nellu nolle, commedia in due atti.

22 35: Musica da camera 23 23.45: Musica orientale

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW 6,5

20: Trasmiss in araba 20.45: Conversazione. 21: Radioorchestra 21.30: Cuncerto di dischi

(Intervallo) 22: Giornale parlatu

22,15: Discht. 22,25: Courfeline La peur des coups, commedia in

un alto.

23 23,39; Musira da jazz







# ALVOLE SYLVA

SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FORPAN 4 - MILANO - TELEF. 490-935



#### LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE O'ONDE

Deciso a cogliere il bello ed il nuovo dovunque, il « pescatore d'onde » si diletta, certe sere, in un vagabondaggio continuo per sceverare flor da flore Ed il suo vagabondaggio non avrienc solo altraverso le trasmissioni interrompendone una per un'altra, e quindi ritornando al vecchio campo, se non è stato possibile trorare di meglio: è anche un vayabondaygio altraverso i programmi. Nulla, infatti, vi è di più interessante che jursi un'idea dei gusti degli ancoltatori, dei loro bisogni e del loro desideri spirituali. Un brano musicale, un artista parti-colarmente caro e difficile a rindirsi, la rievocuzione di un fatto, un nome soltanto possono produrre una vasta eco nell'essere tutto proteso in uno sforzo d'evasione dal mondo che lo circonda. Ecco ciò che giustifica la curiosità del « pescatore d'onde »; ecco perché egli ama la radio.

Per tornare ai programmi radiofonici vogliamo segnalare oggi il numero del New York Times appena giunto in Italia che reca il programma vario e altraente di un'intera settimana radio-

Concerti in gran uumero. Un'orchestra sin-fonica, composta di settuntacinque elementi e di solisti e diretta da Erno Rapee, annuncia il preludio della Grotta di Fingal di Mendelssohn; i Pagliacci di Leoncavallo, il « Preludio » del terzo atto della Traviata, la Fantasia ungherese di Liszt, « Celeste Aida » di Verdi e Petruchka di Strawinsky. Su sei pezzi tre italiani. E Verdi lo ritroviamo in altro concerto con la « Preghiera » della Forza del Destino. E troviamo Tosti con la Mattinata ed altri ancora. Si alternano nei concerti virtuosi del piano, dell'arpa, del violoncello, della chitarra, dell'ocarina, del sassofono e del violino. Uno di questi, dove Heifetz commuoverà e trascinerà il pubblico con il magico suono del suo strumento, è diretto da Ar-turo Toscanini. Un nome che negli Stati Uniti continua a suscitare ammirazione ed entusiasmo.

E poichè siamo in materia di rapporti con l'Italia, un altro avvenimento ancora ci riguarda: la riunione al « Metropolitan » di antichi compagni di Caruso, in occasione del sessantaduesimo anniversario della sua nascita, e la posa di una ghirlanda sul suo busto. Parole in ricordo del grande cantante saranno pronunziate da coloro, come Giulio Gatti-Casazza, che lo conobbero, lo amarono e desiderano mantenerne viva nell'animo del pubblico la memoria. La radio non ha dimenticato il grande tenore italiano sempre vivo nel ricordo degli americani,

Ma non musica soltanto nè canti, chè il programma allora diventerebbe monotono e privo d'interesse per coloro, e qualcuno purtroppo esiste, cui la musica non parla sufficientemente, nè risveglia forti sensazioni. Una commedia anche: Nulla tranne la verità, giudicata dai critici - quando su rappresentata per la prima volta nel 1916 al teatro « Leon Grace » - la più briosa e divertente fra le commedie popolari, e che ebbe egual successo ridolta per il cinematografo muto dapprima e per il parlato poi. A capo del gruppo degli artisti, Frank Morgan, proveniente dal cinema, altore intelligente e volonteroso. (La commedia è stata rappresentata anche in Italia, ma non ebbe successo).

I programmi in complesso non hanno nulla di eccezionale, non valgono certo più degli curopei: sono, a nostro parere, injeriori a quelli italiani. Si può affermare anzi che dal punto di vista lirico Nuova York è meno ben servita di Roma o di Milano o di Torino. Non c'è laggiu. a portata di mano, l'onda della « Scala » o del « Reale dell'Opera » o del « Regio ». Non importa, tentiamo ugualmente di captare l'onda di qualche stazione americana. In certe ore si riesce... Tentiamo. L'emissione, jorse, supererà le promesse del programma.

# MERCOLEDI

MARZO 1935 - XIII

#### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

FOUNT RC. 713 nt. 420,8 - kW. 50 NAPOLI: RC. 1101 - m. 271,7 - kW. 1,5 Bha: Rc. 1005 - m. 283,3 - kW 20 ULENO II: RC. 757 - m. 221,1 - kW. 4 Towns II: Rc. 753 - m. 293,6 - kW. 0,2 MHANO II & TORNO II entrano in collegamento con Roma alte 20,35

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 10,30-10,50; PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Rabio Rurale): a) Come si prepara una trasmissione radiofonica; b) Sinfonie vopolari.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 13,5-13.30: Le allegre tracedie (trasmissione offerta dalla Società Anonima Prodotti Arrigoni).

13,30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA,

14-14,15: Giornale radio - Borsa,

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

i6,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini; Fata Neve.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

17,5 (Barl): Concerto bel Quintetto Esperia. 17,5-17,55 (Roma-Napoil): Musica varia. 17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere e lezione di lingua italiana per i francesi e per gli inglesi.

19-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese) -

19,15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -Comunicazioni del Dopoiavoro. 19.55: Disch1

20,5: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi. 20,25: PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Trasmissione di un concerto sinfonico diretto dal Mº E. Colarocco; 4. Notiziario greco; 5. Marcia Reale e Giovinezza.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: CRONACHE BEL, REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45:

#### Concerto sinfonico

diretto dal Mº ERMANNO COLAROCCO

- in collaborazione col pianista Rio NARDI Parte prima:
- 1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture. .
- 2. Beethoven: Quinto concerto in mi be-

molle (solista: Rio Nardi). Mario Corsi: «Il tramonto del circo eque-

stre », conversazione. Parte seconda:

1. Haydn: Sinfonia in re maggiore (numero 104),

2. a) Mealo Agostini: Carovaniera (pri-ma esecuzione); b) Mascagni: Gu-glielmo Ratcliff, « Sogno ». 3. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo, poema sinfonico.



titella. (Msegno dl C. Binl)

20,45-21,45 (Bari);

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con il concorso del soprano MARIA TERESA PEDICONI.

e della pianista CESARINA BUONERBA l. a) Paisiello: Donne vaghe (dalla « Serva Padrona »); b) Schubert: La trotella; c) Bel-

lini: Aria dal Puritani (per canto). 2. a) Beethoven: Largo della sonata, op. 10, n. 3; b) Schubert: Minuetto, c) Liszt: Consolation n. 3; d) Chopin: Valse, op. 69, n. 2 postuma); e) Albeniz: Cuba (notturno); f) D'Albert: Gavotta e Musetta (per piano solo).
3. a) Palombi: Carezza lunare; b) Serrano;

Canzone da La alegría del Battalón; c) Se-nigaglia: Dormi amore; d) Tocchi: La lepre, il tordo, il pesce dalla seconda suite del «Canti di Strapaese »; e) Montanaro: Vin'ecche sonne mè (canzone abruzzese); f) Pomacky; Canto zigano (per canto).

23: Giornale radio

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; kc. 814 · m. 308.6 · kW. 50 · TORING; kc. 1140 m. 305.2 · kW. 7 · GENOVA; kc. 986 · m. 304.3 · kW. 10 · THENSE; kc. 162 · m. 95.5 · kW. 10 · FRENSE; kc. 610 · m. 404.5 · kW. 20 · BOLZANO; kc. 830 m. 804.7 · kW. 20 · BOLZANO; linizia lit trasmissioni alike ore 12.05 · BOMA III etita in retheramenta can will ann alike first

ROMA III entra in collegamento con Milano alle \$5,45

7.45: Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGBAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale): Come si prepara una tras-

# **MERCOLED**Ì

MARZO 1935 - XIII

vatssione radiofonica (una capatina negli audi-

11,30: Orchestra Azzurra diretta dal Mº Raf-Farle Stocchetti: 1. Jacoutot: Los gitanos; 2. Stocchetti: Il sogno di Pierroi; 3. Waldtenfel: Pomone, valzer; 4. Cerri: Rapsodia lombarda; 5. Burhouse: Fleurs tombantes; 8. Lincke: Rivista musicale; T. Scassola: Piccola geisha; 8. Lederer: Gioco di bambole; 9. Bonincontro: Ve-oer Napoli e...; 10. Sassone: Vecchia Navarra.

12,25 (Bolzano): Bollettino meteorologico,

12,45: Oiornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: LE ALLEGRE TRAGEOIE (trasmissione offerta dalia Socletà Anonima Prodotti Arrigoni),

13,35-14: CONCERTO ORCHESTRALE (Dischi): 1. Boleidleu: La dama bianca, ouverture: 2. Sinding: Sinfonia di primavera; 3. Weber: Invito al valzer; 4. Glazunow: Serenata del trovatore e scherzo dalla suite Medio Evo.

14-14.15: Borse - Dischi 14.15-14.25 (Milano): Borsa.

18.30: Giornale radio, 18.40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Giro-tondo»: (Trieste): «Baillla a nol!»: Uomini grandi quanderan piccini: «Leonardo» (L'Avanguardista).

17-18 (Boizano): Concerto del Quintetto.

17,5: Trasmissione dall'Istltuto degli Studi Romani: Onle dott. Valentino Cencelli: «Le bonifiche ».

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Alessandro Cutolo: «La roman-zesca vita del conte Marsili», conversazione, (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-18.45

no): Cronache Italiane del Turismo - Comunicazioni dei Dopoiavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-zano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.

19.15-20 (Genova): Cronache Italiane del turi-smo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 19.55: Dischl.

20.5: Giornale /adio - Bollettino meteorolo-gico - Dischi,

20,30: Segnale orarlo - Eventuall comunicazioni deli'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME; Se-

natore Roberto Forges Davanzati. 20,45: Dischi.

21: Trasmissione dal

TEATRO ALLA SCALA

#### OTELLO

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI diretta dai Mº Gino Marinuzzi Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI. Personaggi:

Otello Francesco Merli
Desdemona Maria Caniglia
Jago Mariano Stabile
Ludovico Duilio Baronti
Antonio Stapigolan . . Francesco Merli Ludovico . . . . . Duilio Barontl Cassio . . . . Antonio Spigolon Rodriyo Nello Palal
Emilia Olga de Franco
Montano Fabio Ronchi Montano . . . . . Fabio Rouchi
Un araldo . . . . Giuseppe Menni

Negli intervalli: « Una voce » dell'Enciclopedia Treccani - Conversazione di Eugenio Bertuetti:
«Ritratti quasi veri: Luigi Cimara » - Notiziario
- Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.

#### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50; PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura deli Ente Rabio Rurale: a) Come si prepara una trasmissione radiofonica; b) Sinjonie popolari.

12.45: Giornale radio.
13: Le allegae Tragedie (trasmissione offerta

dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni, 13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'ELIAR. - Bollettino meteorologico. 13,35-14: Musica riprodotta.

17,30-18,10: Trasmissione dal caffe Tea Room Olimpia: Orchestra Jazz Fonica. 18,10-18,30: La Camerata dei Balilla: Tea-

20: Comunicazione dei Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio. 20.20-2045: Dischi. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20.45; Trasmissione fonografica;

#### Falstaff

Opera in tre atti del Mº OlUSEPPE VERDI Negli intervalli: A. Gurrieri: La Corte di Giulia Domna, Imperatrice romana, conversazione - Notiziario.

23 · Giornale radio

# PROGRAMMI ESTERI

#### SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICE

20: Stotcolma (Dir. A (mates) - 21,30: Droit wich, Radio Parigi, Hil-versum (Dir. A Boult),

#### CONCERT! VARIATI

20: Copenaghen (Orcho stra e canto) 20,45; Berlino (Banda), Koenigswusterhausen (Banda), Amburgo (Balletti), Koenigsberg, Belgrado (Comp. ih Bach) - 21: Huizen (Cuchestra e or gano), Oslo - 21,20; Bu dapest (Musica zigana) - 21,30: Stazioni 5 vizze-Lipsia, Francoforte. Colonia (Melodie ticinesi e mesolcinesi), Rennes Corchestia e canto)
22: Vienna (Danze da
opere) - 22,15: Praga
(Vocale) 22,20: Lussemburgo (Mu-ica spa-23: Amburgo

19,25: Bucarest (Dall'Opera Romena) - 19,30: Bratislava (Offenliach: «1

24: Steccarda (Comp. del

(« mamhall di Haffmann ») 21,30: Bordeaux, Strasburgo, ecc. (Wagner: & La Valching »),

#### MUSICA DA CAMERA 21,30: Parigi T. E. . rcatiana) 24; Vienna (Quarletto). 22,30: Copenaghen (Mass

19,30: Bruxel'es 1 (Or gano) 21: Varsavia (Piano) 22,20: Lipsia (Organo)

21,30: Bruxelles 1 (Un poema radiofonico di Floischmann k

#### MUSICA DA BALLO 22: Stoccolma · 22,15 Varsavia - 22,40: Oslo 23: Françoforte Linsia 23,15: London Regional -23,30: Midland Regional, Radio Parigi - 24: Droit-wich - 0,15: Madrid.

22: London Regional, (Ricevimento di Mickey Mouse).

## AUSTRIA

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120 18; Conversazioni - Bol-

18; Conversationi - Bot-lettini vari - Glorande parlato, 19 30; Grandt successi moderni 1932. 20,30; Was ist mit Mary? radiorecita gialla su nua idea ausuma di due autori bes curosciuli. autori ben cucoscinti 21.45: Glorade pariale 22: Cuncerto - Musica da ballo e danze trafte da

23: Conversazioni in esperantu: Borghi qui striaci,

23 10: Giornate parlaio. 23,30: Concerlo di dischi 24 1: Musica per quar-

#### BELGIO BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW, 15 18: Musica da bafto. 19: Concerto di dischi. 19.15: Lelture betterarie.
19.30: Conversible.
20: Conversible.
20: Conversible.
20: Streete di dischi
20: Streete di dischi
20: Conversible.
21: Conversible.
21: Conversible.
21: Conversible.
21: Conversible.
21: Anno Fielschmann.
21: Conversible.
21: Anno Fielschmann.
21: Conversible.
21: Conversible.
22: Conversible.
23: Novità del mese
ciornale parlato.
23: 10: 24: Musica da ballo.
28: Musica da ballo. 19.15: Leltuce letterarie.

#### BRUXELLES 11 kc. 932; m. 321,9; kW. 15 18: Musica da camera

Quartelto Pro Artel 10.30: Concerlo di piano. 20: Conversazione reli-

giosa.
20.18; Concertu di dischi
20.30; Giornale parlato.
21: Concerto di piane Composizioni di J. S.

## ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento

o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere » L. 50 assegno.

« Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino - Via dei Mille, 24

Bach: 1 Passacaglia in do minore: 2 Pretudio e fuga in la minore: 3, Pretudio e fuga in do maggiore.

21,30: Trasmissione di un 21.30: Trasmissione di mi concervatorio di l'Em-velles i la seguito diori nale pacinto - Dischi. 24: Fine della Trasmiss

#### CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120 18 16: Trasm in Islasco 19: Natiziarla - Dischi 19 15: CHOLVEISAZIONE 10.25: Trasm da Hrao 22: Gornale parlato, 22 15: Converte verale 22.45:22,55: Not. in fran-

BRATISLAVA kc. 1004; m, 298.8; kW. 13.5 17,85: Thesan, its angle

18.40: Conversazione, 19: Trasin, da Pragn. 19.25: Conv. Infroduttiva 19.30: 10Tenbach - L. vac conti di Hoffmann, squita in 3 atti /dal Teatro Na-22: Trasm. da Praga 22 15: Nel. in unglimb-22,30 22,45: Dischi varl.

BRNO kc. 922: m. 325,4; kW. 32 18.25: Conversazioni vicue

18.25; Conversazioni Vicin 191 Trasin, da Praga 19.25; Conv. introdutiiva, 19.30; Trasintssione d opera dal Trastro Nazionale, 22.21.55; Come Praga KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW 2.6

17,65: Teasmissione in ungherese. 18,30: Dischi - Notiziarlo. 19: Trasm. da Peaga

19 25: Come Brallslava Trusiu, da Pragn.
 15 22,45; Da Brahslava.

MORAV5KA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Couvers - Dischi. 19: Trasm. da Praga. 19:25: Trasm. da Brno. 22-22,45: Come Praga.

#### DANIMARGA COPENAGHEN .

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18,15: Lez di francese. 18,45: Giornale parlido. 19: Conversaz, varie. 20: Orchestra e rai 20: Orchestra e ranto Mozret I, Ouved, delle Vozze di Figuro; 9. Con-(a) 3. Masica di balliologiall'Homeneo, 3. linyeri, del Hon. Ghovanni, la Canto 6 Sque del lallo 7. Onverture del Butto dat

onverture de lauto ma serragha. 20 50: Conversazione. 21,20: Minsica brillanto. 22,16: Converto vorale. 22,30: Musica da ramera fraliana lantea: 1 Vivaldi: Sonda da camera per occhestra d'archi e cembalo fu nd minore: 2. Corelli. Conveilo 1970-vo per due violini, cello, arthestra d'archi e cembalo in re maggiore 23-0,30: Musica da balto

#### FRANCIA BORDEAUX-LAFAVETTE kc. 1077; m. 278,6; kW, 12

19: Convers, da Parigi 19.30: Radio glornale al

20.45: Il quarlo d'ura di eriffea drammaffen 21: Convers, agricola 21.15: lidroduzione a offa

## GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiadifi, vi invecchiano prima del iempo. Provate anche voi la famosa ACQUA AN-GELICA, în pochi glorni ridoneră al vostri capelli grigi il loro colore della gioventu. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA Sezione R.

21.30: Dal Gran Teatro di Bordeaux: Wagner La Halkirla, opera in tre

### GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15 19: Come Radio Paris) 1936: Radioglornale di Francia, 20,45: Dischi.

### LYON-LA-DOUA kc, 648; m. 463; kW. 15

19: Convers, da Parigi 19:30: Radiogiornale di 20 30-21,30: Conversazioni

e cronache varie. 27,30: Come Bordeanx -tu segnito: Notiziario.

# MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 1,6

19) Conversaz, da Parigi Radiogiornale 19,30: Radiogiornas Francia. 20,30: Musica variata. 29,45: Cronaca della Ca-uera di Commercio. 21: Musica varlata. 21 30: Come Radio Parigi.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW, 2

20.15: Dischi - Nottzlarjo. 21: Notlzlacio - Dischi. 22: Notlzlario - Dischi.

# PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 100

19 30: Trasmissione reli giosa esraelita. 19,50: Giornale perrlato -Dischi - Conversazioni. 21,45: In corresionale. 21,45: Conv. dl Candide. 22: Dischi - Notiztarlo. 22:45: Concerto di dischi. 23.30-24: Musira hrillante e da ballo (discht).

### PARIGI TORRE EIFFEL kc. 215; m. 1395; kW. 13

18.48: Glornale parlato, 21.30: Radio concerto, strumentale: I. Beelhoven: Trio per choe, cluri-netto e fazotio; 2. Haen-del: Sonata per oboe e piano; 3. Beethoven: Se-rondo duello per chiri-18.45: Glornale parlate metto o fagotto.

# RAOIO PARIGI kc. 182; m. 1848; kW. 75

19: Trasmissione per i giovani 19,30: Noliziario - Bolletfull divers). 20.5: Rassegna di libri. 20 20: Rassegna della stampa anglo-sassone. 20,30: Conversazione Sulta poesia francese nel MX secolo. 21: Concerto vocale ner

soprano. 21,15: Rassegna della slampa della sera - Me-Ritrasmissione di

nu concerto sinfonico da londra (Veli Droitwich) Nell'Intervallo: Notizia-rio - Conversazione, 33.30: Musica da hallo.

### RENNES kc. 1040; m. 288.5; kW. 40

191 Come Radio Parigi Radiogiornale in rancia. di Canzoni moderne.

21.30: Concerto orchestra-le con intermezzi di cau-to: 1. Weber: Ouverture for I. Weber: Ouverting d'Oberou; 2. Mendel-soûnt; Concerto di violi-no; 3. Schmann: Sune Hong, 3. Schmann: Sune Hong, 4. Schmann: Sune Hong, 4. Schmann: Sune Hong, 5. Berling, 6. Preligio del 2º atto del Infanzia di Cristo, 1) Trio del Govani Innaetti; 6. Wagner: Hongmorio detta Ioresia; 7. Brahms: Dance n. 6 e 6. Nell'Intervallo convers. Weber: Ouverture

STRASBURGO kc. 859; m. 349.2; kW. 35 it: Concerto da Llila

19: Convers. - Letture.
19:30: Dizione - Dischi.
20:30: Notizio In francese. 20.30; Notizie III III. 20.45; Per I giovani. 21.15; Notizie III ledesco. 21.30 (dal Teatro di Bor-Wagner Wal deaux): Wagner Wal-cidria, opera - In un in-tervalio, Notizio in fran-

# kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Notizie - Orchesire rarie - Canzoneite -

(fello. 20,10: Arle di operelte -Notizie - Orchestre varie - l'ouversazione. 21 55: Muselte - Ductii. 22: Fantasia - Mus. mi-

23: Melodie - Notizie Braid di operelle - Cld-farra hawalana.

24: Musica richiesta - Or-chestro argeniina - Mu-sica da film - Brani di operette. 1130: Notizie - Mus. mililare

# GERMANIA AMBURGO tc. 904; m, 331,9; kW. 100

18 10. Conversaz. - Dischl. 18.45: Conversazione - No lizie. 19: La danza degli stru-

mentl. 20: Glornale parlato. 20:15: Koenigswusieriian

sell.

29 45: Orchestra Batlelll

1. Beethoven: Le creatute di Prometeo; 2. Schuhert: Rosamunda, 3. Wamer: Rienzi; 5. Reinecke: R re Manfredt. cke: H re Mangreat. 21 30: Cialkovski: Concerin m si bent, minore per

nt in St. Dent. Introce per idano. 22: Giornale parlato. 22:25: Inferm. nussicale. 23:24: Orchestra: t. Flo-tow: I Marinai, anvertu re: 2. Drilla: I'y pense

(solo di violino); 3. Wald-teatel: Incarto di strene; 4. Stumpl. Il flauto di Federico il Grande, se-renaia; 5. Lautenschia; ger: Bereuse giappone-se; 6. Nedbal Pot-opurri di Sangue polucco; 7 Splende la tima; 8. Czer-nik: Terra di sogni.

### BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18.00: Lieder per coro. Conversazione. 20: Glornale parlato. 20:15: Koenigswusterhan

20.45: Concerto di una 20,45: Concerto di una handa militare, 21,30: Conversazione: « La storia della Germania », 22: Giornale parlato, 22: Giornale parlato, 22: Geger Variazioni e fuga su un tema allegro dil dh, Adama Hiller, 23,15-24: Conc. di discial,

### BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Conversazioni varie 19: Come Amburga 19,40: Conversazione, 20: Giornale parlato 20.15: Koenigswusterhau-

20,45; Come Amburgo 21,36: Da Monte Cenerl 22: Giornale parlato. 22,25-24: Musica da ballo

# COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18.30: Convers. - Nolizie. 19: Come Amburgo. 19.30: Knemeswasterhau

Giornale parlato 20,15: Koenig-wusterhau-20.45: Progr. variate. 21,50: Come Monle Ceneri.

22: Giornale parlato. 22,45: Dischi J. S. Bachi 23: Hans Franck: Il vinu

glo di J. S. Buch a f.ubecca, recita. 23,40-24: Discipl (J

### FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

ts: Conversazioni varie. 19: Come Amburgo. 201 Giornale parlato, 20,15; Kocalgswusterhau-

20,46: Pol-pourri Potto-20,455 1 October 19 11 October 19 11 October 19 12 October d'archi.

23: Musica da ballo.

24 2: Come Stoccarda.

# KOENIGSBERG kc. 1031: m. 291: kW. 17

18 50: fieder per coro. 19,30: Conversazione. 20: Giornale parlato. 20:15: Koemgswusterhan-

20,45: Orchestra: Compo-20.481 Orchestra: Compo-sitori di Recuigsberg. 1, Goetz. Ouverture della Bisbettea domafa; 2, Ni-colai: Mololle dalle . 1t-tegre comari di Wibdsory. 3. Jensen: Viusica mi-ziate.

ziale. 21.36: Da Moule Ceneri 22: Giornale parlato. 22.20: Lezione di Morse. 22.45-24: Musica lerilante.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,15: Conversaz, varie 19: Programma variato l'iaggio nel sole, 19,20: Convers, politica 20: Giornale parlalo. 20: fiornale parlalo. 20: fi Trasmissione pazzonale per i igovani. 20 45: Concerto bandisti-co di marca inilitari. 22: Giornale pariato. 23-24: Conc. di dischi.



Chiedete prospetti gratuiti del nuovi tipi per uso lamialiare.

# Parchà "Sole d'Alta Montagna ..?



il mezzo naturale per far beneficiare il corpo, anche d'inverno, dell'azione vivificante del raggi ultravioletti, è l'irradiazione di pochi minuti col "Sole d'Alta Monlagna,, Originale Hanau. Preserverete i vostri bambini dalla rachitide, scrofolosi, tosse asinina, e vol stessi dalle numerose e sgradite malattle invernali,

# SOLE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALE HANAU

S. A. GORLA - SIAMA - Sex. B - Milano - Picazo Umonitario, 2

# kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Conversazioni varie. 19: Arie di operette per 19: 901i soli e orchestra. 20: Giornale parlato. 20.15: Koenigswusterhau

20 45: Programma varin to: Il gioco del catelo,

21,15; Conversazione. 21,30: Da Monte Cemeri. 22: Giornale parialo.

22.90: Organo: J. S. Bach t. Preludio e fuga in sol magg.; 2. Vivaldi-Bach-Concerto in re inin.; 3. Toccuta e fuga in fa maggiore 23-0,30; Musica da ballo.

# MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18.50: Giornale parlaio 19: Orchestra, soprano e dictore Una giornata di принауега 28: lilornale parlato. 20,15: Da Berilno. Conversazione in trodutilya.

170dittiva. 20,55: Trasmissione da Mi-lano (vedi programmi i-taliani) - Negli Interval-li: Noliziario - Conver-

stizione STOCCARDA kc. S74; m. 522,6; kW. 100

15 15: Conversazione. 18,391 Concerto orchesira-lo di musica brillante con arie per soprano 26: Glernaio parlato, 20 15: Da Koenlgswusier

13.45: Da Francoforte, 21,30: Lisa Helss-Stabfer: Dunne al fronte, radiore

ella. 22: Giornale parlato. 22,20: J. Brahms: Sonnia

III re minore. 23: Da Amburgo,

23: Da Amburgo,
24: Concerto orchestrala
sinfonleo da Baden Baden, Compositori del Baden, Erranz Phillip:
Prelodio al Sinson, 2
dis-), Schwickert: 5 Lieder sier tenore o orchestrat; 3. Scheb: Concertino per plano e orchestra. hesira. 12: Concerto di musica

brillante

# INCHILTERRA OROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18 15: Concerto di musica da balio. 15: Giornale parlato

19: Giornale parlato 19;2si Internezzo. 19:00: Rassegna di Iliri. 19:05: Contemporanel di 19:05: Contemporanel di Isachi el Haendel, Mi-sica vocale: Composizioni 01 Ph. II. Erlebach. 01 Ph. II. Erlebach. 20:25: Intervallo. 19:04: Gonzerto ovehestra-19:04: Gonzerto ovehestra-19:06: Gonzerto productiva di 19:06: Conversazione In-reduttiva.

trodutliva.

21.30: Concerto orchestra-le sinfenico diretto da

**QUANDO NELLA DONNA** IL SANGUE CIRCOLA MALE,



esso ristagna e s'ingorga nelle vene, e ad ogni ritorno periodico appariscono: irregolarità in eccesso od in difetto, perdite, dolori al ventre ed al reni, peso e crampi alle gambe, freddo al piedi, palpita-zioni, soffocazioni, emicranie, vampe di calore, brividi, crisi di nervosismo.

SEMPRE ALLA CATTIVA CIRCOLAZIONE SONO DOVUTI: varici interne ed esterne, ulcere varicose, gonfiori alle gambe, accompagnati da chlazze violacee, le fiebiti, che torturano tante

donne, e specialmente quelle che lavorano.

ED ANCHE A DIFETTOSA CIRCOLAZIONE sono dovute le dolorose complicazioni dell'età critica, perdite e sofferenze derivanti da metriti, tumori, fibromi nascenti, ecc.

Per evitare questi mail e questi pericoli, ogni donna pre-nourosa della propria salute deve ricorrere al SANADON. Il SANADON, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi opoterapici, RENDE IL SANGUE FLUIDO, I VASI ELASTICI, REGOLARIZZA LA CIRCOLA-ZIONE, SOPPRIME IL DOLORE, DA' LA SALUTE.

fa la donna sana

GRATIS, scrivendo al Laborstori del SANADON, Rip. 37 - Via Uberti. 28 - Milano - Fi.

Il flac. L. 11,55 in tutte le Fermacie.

Aut. Pref. Milano N. 49627 del 10-11-30 IX.

# **MERCOLEDÌ**

# MARZO 1935 - XIII

Adrian Boult, con note per soprano e soli di vio-lino: I. Prescobaldi: Tor-cate, trascrizione di Mu-lipiero: 2 G. Francesca Malipiero: Sinfonta (la quattro tempi, come le quattro stagioni); 3. Mo-zart: Concerto n. 5 lu la. per violino e orchestra.

4 Amban Bergt Frammenti sinfonici dell'opera Lulu; 5, Ravel: Frammenti sinfonici di Dalini e Cloe.

ni e Cloe. 22,38: Giornale parlato. 23,48: Lettura di poesie. 24-14 (D.) Mus, da hallo 24-0,46 (London National) Televisione. I suoni su m. 206,2

### LONDON REGIONAL ke. 877; m. 342,1; kW. 50

18,151 L'ora dei faucinili. Glornale parlato. 19.261 Informezzo.
19.30: Canzoni scozzesi e
danze campesiri.
20.151 G. Walter: La sio: ria dei valter, pot pourri 21.15; Concerto sirumen-tale (quintetto). Musica

tale (quinterto). Musica brillante.

22: «Meet Mickey Mouses », ricevimento nello studio, in onore di Mickey Monse e del suoi amici alla presenza del variota del l'orchestra di varielà della B. B. C. 22,46: Glornale parlato 23,15-1: Musica da ballo

### MIOLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296.2; kW. 50

18 151 L'ora dei fanchilli. 19: Giornale parlato. 19:30: Concerto dell'orche-stra della stazione. Mu-sira di Joseph Engle

nuann.

20.15; London Regional.

21.15; L'na visita col nucrofono al docks di Bri-

22: London Regional 22.45: Glornale parlato 23.15: Conversazione attnallià 13.30-24/ Musica da hallo. 24-0,45: Televisinne (so in suoni)

# JUGOSLAVIA BELGRAGO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18.30: Lez. dl francese. 18: Dischl - Notizlario, 19.30: Conversazione, 20: Come Lubiana 20,46° Concerto dedicato a J. S. Bach (progr. da stabilize). 22,10: Glornale parlato. 22,30:23: Musica ritras

# LUBIANA

kc, 527; m. 569, 3; kW. 5 18: Dischi - Convers.
10: Per l sokol.
10.20: Notizie - Convers. 20: Trasmissione di ma'o-pera dal Teatro Nazio-nale

### LUSSEMBURGO ke. 230: m. 1304: hw. 150

19.30: Musica brillianta e 19.30: Misica brillante e da ballo (dischi). 20.40: Musica richirsta. 21: Giornale parlalo. 21.20: Concerto vocale. 22.20: Orchesira: Musica Danza spagnola n 5; 2. Albeniz, Canto d'amore, 3. Albeniz Granada, In-dit Un disco. 22,40: Concerto sinfonico. t, Schumann: Concerto in la minore, 2, Mendels-sohn: Le Ebridi, onver-Inre. 23.20: Danze (dischil).

# NORVEGIA

0.1120 kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Trasmissione per l fanclulli 18.30; Lezione di francese. 10: Giornale parlato. 19 40: Cronaca leatrale, 20: Concerto di solisti, 20,30: Conversazione, \$1: Concerto dell'orche-stra della stazione: 1. Mozari: Cost fan tutte, conversazione: 2. Cial-covski: Andante cantabile della Sinfonia n 5; 3 Syemisen: Scherzo della Sinfonia in re mangiore: 4. Coleridge-Taylor Hia walla, sulle di haltello, 21.40: Giornale parluto. 22: Fonversazione di altuallià. 22.15 Conversazione sul bridge. 22,40: Musica da ballo

### OLANDA HILVERSUM kc. 160; m. 1875; kW. 50

18 25: Concerto di solisit. 19: Composizioni di Bach per orchestra d'archi 10,30: Convers. - Noliziar. 20,43: Musica brillante e

Canzont con ac-91 10 compagnam. d'organie. 21,30: Cincerto orchestra-le da Londra (vedi Droit wich

wichi. 22.40: Notiz. - Conversar 23.40: Una radiorecila. 23.50: Concerto orchestra-le di musica brillante e

# 0.35-0 40; Dischi

HUIZEN kc. 995; m. 301,5; kW. 20

17,40: Pel fanciulli. 18,40: Conversazione agrirola. 18.10: Da stabilire

18,10: Da stabilire.
10,40: Nollitarlo - Conversazioni - Dischi.
21: Concerlo orchestrale con soll di organo 1.
Bach: Concerto branden-burghese, n. 4, in sol magglore: 2. Bach: Sinfonta italia Cantata N.
146; 3. Haendel: Concerto no sol minore per orgain sol minore per orga-no, orchestra d'archi e due oboi; 4. Soli di or-gono; 5. Brahms. Ouver-fure tragica. 22,451 Notiziario - Dischi

# POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18.30: Conversaz. - Dischi. 18.30: Conversaz. - Dischi.
19.7: Giornale parlato.
19.50: Conversazione.
20: Musica prillante e da hallo (orchestra).
20: 6: Giornale parlato,
21: Concerto di piano (tabunski): Chopia. Sonata in si minore.
27.30. Conversazione in
11.40: Concerto.
21: Conversazione.
22: Conversazione. Conversazione 22.15: Minsica da ballo. 23.8: (Kalowice): Corri-spondenza cogli ascolta

# ROMANIA BUCAREST I

tori in francese

kc, 823; m, 364,5; kW, 12 18,15: Concerto variato,

# GIOVEDI 21 MARZO 1935-XIII

ROMA · NAPOLI · BARI · MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - ROLZANO - PALERMO

# MOSCHETTIERI IN PALLONE



RADIOFILM A LUNIO METRAIGIO DI NIZZA E MIR-BELLI, MESICHE DI STORACI, OFFERTO DALLA S. A «PERUGINA» - CIOFFOLATO E CARAMELE.

### ANTEFATTO

Accumpagnati da Robinson Crasoè nel Continente africano, Perlius e Aramis incontrano Arlecchina al sertizio di una gionate missa protettire delle bele. La miss conduce i re compagni alla tribia nega ove il gran Lapo Pirlas il accepile con l'accuolina in bueva ed ordina che si appresila i glarrosali. Oscuri eventi si mutano.



XI- PUNTATA

# 1 MOSCHETTIERI IN SERIO PERICOLO

# ACCIDENTI, CHE OSPITALITÀ!

Giovedì, alle ore 13, udite il seguito di questo appassionante radiofilm offerto dalla S. A. « PERUGINA » - CIOCCOLATO E CARAMELLE

# CONCORSO SACCHETTO RADIO

Il « Radiosacchetto Prugina » non è soltento un alemento essenziale delle mirabolanti as-venture che stamo vivendo in questi giorni gli eroloi « Quettro Moschettieri », ma è anche la prima grande novilla Perugina 1935, in ven-dita in luite lettia ai prezzo di L. 3 Acquistetalo: in esso troverete i 2 squisiti nuovi cioccolatini Perugina e le nerme per partecipara ai granda Concerso « Radiosac-chetto Perugina ».

BCADENZA DEL GONGORSO: 6 MAGGIO 1938

# 1013 PREMI

UN'AUTONOBILE BALILLA BERLINA BOBRGI RADIOFONOGRAPI PHONOLA Geria Farmilla cad. 543) CHARDERTIO SCATOLE BI CIOCCOLATINI PERUGINA CINGUECRYTO (ASSETTE SPECIALITA BUTYON) VALORE COMPLESSIVO DI CIRCA LETO 100.000

19,25; Trasmissione dal-l'Opera Romena - Nel-l'Intervallo: Giornale par-

## SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Horse - Conversazione. 22: Campane, 22 5: Canzoni per lenore. 22.30: Railtorchestra (Mnsica popolare). 23: Notiziario.

23 15: Railloleatro F Serrano Anguita. Paya Gu-tierres, larsa in Ire alli. 1: Giornale parl. - Fine.

### MADRIO kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica leggera. leggera. 19,30: Glorciale parlato -Conversazione agricola. 20,45: Conversazione di Ramon Gomez de la

Serna 21,15; Giornale parlato 21.45: Gounod Selezione dell'alto terzo del Fausi 22.30: Trasmissione di varletà. Campane - Giornale

stazione. Musica da ballo. 0,45-1: Giornale parlato -Fine.

# SVEZIA

5TOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,46: Lezione di tedesco. 19.30: Conversazione. 26: Concerto sinfonico filretto da Albert Coales 1, Purcell: Suite per orchestra d'archi; 2 Bralims Sinjonia n 3 orchestra d'acci, Bralims Sinfonia n 3 In fa maggiore, 20,50: Conversazione, 21,15: Concerto di dischi 22 23: Musica da ballo

# SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 18: Per I fanciulii. Conversazione 18,30: Conversazione,
19: Giornale parlalo,
19.16: Concerto vocale,
19.25: Conversazione
19,50: Orchestra e strumenti: Bach e Handel,
21: Giornale parlalo,
21,10: Conversazione,
21,30: Da Monte Ceneri,
22: Comunicall - Fine,

# MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 10,15: Da donna a don-na: «La giora del leg-

Valzer - classb i (dischi). 19,45 (da Berna): Noti-ziario, 20: Orientazione agricola 20: Orientazione agricola 20,15: Concerto comme-morativo di Canullo Saint-Suens: 1. La prin-cipessa qualta, ouverture; 2. Concerto in si mino-re per violino e orche-stra; 3. La gioventa di Ercote, poema sintonico, op. 50: 4. Marcia eroica.

opera 34.
21,10: «L'universallià di Saint-Saëns », conversaz.
21,30 (per Beromünsier e Sottons). Canta la Sviz-21,30 (per Beromunsier e Sotiens): Canta la Sviz-zera llafiana: Melodio popolari ficinesi e me-solcinesi: I. Il Ticino: a) Pot-pourri di melodie nostrane (orchestra); b) Due canzonelle licinest. It cucu; 2. La Valunagalou; c) I Ticinest son bravi sotdan; d) Le campune di Bellinzona al II. La Mesolcina: al III. de Control de Contro Inno svizzero (coro e orchestra).

### SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18 30: Lez. dl esperanto. 18.40: Dischi - Convers. 19.10: Conversazione: « La più grande delle rivoluzioni, sociali : L'età della pietra levigata e la ci-viltà delle città lacu-tri». 20: Radlocabaret. 20: Radiocadarei. 21,20: Glornale parlato. 21,30: Da Monte Cenevi. 21,55: Per gli ascolta(arl. 22,15-23: Danze (dischi).

# UNGHERIA BUOAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18 10: Lez. di Italiano. 18 40: Soli di violino plano. 19.16: Conversazione: « La norte di Kossuth ». 19.60: « La storia della danza ». conversazione run esempi dell'orche-stra dell'Opera.

Notiziario. 21 20: Concerto di musi-ca zigana.

ca zigana. 22.30: Conversazione in tedesco: «Dat viaggi ill Bismark in Ungheria». 22.59: Concerto di mustca da jazz.. 9,5: Ultime notizie.

# U.R.S.S. MOSCA 1

kc, 174; m. 1724; kW. 500

18.30: Per le campagne. 20: Concerto sinfonico illretio da Ganek Comoođi Cilinka 21: Convers, in ce-21 55: Campane del Krem-

lino. 21.5: Convers. in Inglese. 23.5: Convers. In ledesco.

### MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

17,30; 'trasm. d'un'opera. 21,45; Giornale partain.

MOSCA IV kc. 832; m. 360,6; kW. 100

18 30: Concerto sinfonico. STAZIONI

# EXTRACUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kW. 12 19: Musica orientale

13: Musica orientale 19,45: Dischi - Notizlari -Bollettini - Conversaz. 21,30: Concerto dell'or-chestra della stazione (fantasie di opere), Nel-l'intervallo e alla fine: Notiziari RABAT

# kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

20,301 Conversazione. 20,45; Convers. agricola. 21: Concerto sinfonico in dischi Concerto di musi-

22, 33° Concerto di musi-ca leggera. 22: Giornale parlato. 22.15: Musica da camera. 22.15: Danze (dischi). 23.23,30; Musica da jazz

# PHONOLA-RADIO RATEAZIONI. CAMBI

RIPARAZIONI

Ing. F. Tartufari, v. dei Mille, 24-Tel. 46-249 ORI

# DALLO STUDIO DELLA PROSA DRAMMATICA

Quando Irma Gramatica è entrata nello Studio per farsi un'idea di questa ribalta misteriosa dore, ella dice, a la parola ribran al suo valore essenziale », s'è imbattuta in Dina Galli che provava personalmenta e con molta passione il miglior modo di lanciare il jamoso bidone contro la Perpetua del prof. Lotari, finale atto primo della commedia l'Onda e lo scoglio, recente-

della commenta i Onida e to scogio, recente-mente radiodiffusa.

Dina Galli dere certamente una gran parte del suo successo al fatto che tutto la interessa e la diverte, sul palcoscenteo e nella vila, purche ne senta il valore. Se così non fosse se questa diuanica dell'avinna non estesse, sarcibor in-receibite ell'attere archere vallo sul officerario

diazmica dell'anima non esistesse, sarcibbr inpossible all'altore credere nella sua efficacia si un pubblico che non vede e che non lo vedecome apputto accade qui dove tutto ha un sepore di alchimia elaborata e misteriosa.

Dina Galli riassume le sue impressioni con
una frase: aMi, per me, mi ci diverto un
mondol's. E fa nascere un sorriso sul rolto friste
della grande Irma, un po' sospettosa, ormai, nel
confronti del teatro che ogni giorno, sui palcocentic, perde un po' del suo incanto. La voce
di questa nostra mirabile altrice è talmente saprosa e sonante. Che qu'à si pensa al lascine. ut quesa nostra mindre districe examinato sono prosa e sogrante, che gli si persa al lascrino composito della sua uric, in qualche interpre-tuzione per radio. Ombre di magni spiriti, froppo presto partiti dai teatri e dalla cultiure, passano coi nomi delle lorro creatire maggiori: e se sano con noma acute toro creater maggiori? E se con Dina Galli potrá, davanti al microfono, rivi-vere la deliziosa Locandiera di papa Goldoni, chi sa che ad Irma Gramatica non sia dato, con elizia dei buongustai ascoltatori, e a maggior compiacimento del teatro radiodiffuso, interpre-ture qualche poetica e dolonte finara di Insen

computacimento del teatro radioatifuso, interpre-iere qualche poetica e dolente figura di Ibsen, di Giacosa, di Rovetta. Quod est in volis Ferrono, da un lato, le prove di Il Mantel-laccio, e mentre, nelle sale adiacenti, il coro corrasscalesco Rorentino intona le sue strofe flocanascialesco florentino intona le sue strofe gioconde. Uberto Palmarini, il Novizio, ripete, misura su misura, i bei versi commossi coi quali
sem Benelli preparava la consolazione poetica
alla sua fatica d'artigiano. Altro nucleo di attori ricrea, a contrapposto, le malizie arquat e
bonarie di Giacinto Gallina, in Esmeralda, tipo
atale dei tempi scorsi, non certo ancor Greta
Garbo o Marlene Dictrich, ma già affascinante
creatura di palcosconico, tale da lar sorgere
in un bravo Podestà di paese invaulite tentazioni. Con questa commediolia in un atto non
si fa che aprire le porte al nome delto sfortunato e profondo scrittore reneziano: il meglio
di lui verrà dopo, con Serenissima o Gli occhi
del cuore, piccoli capolavori non dimenticabili.

Due altre commedie sono alio studio, di prossima diffusione: Le vie del ritorno di Giorgio
Carini, e Telegrafia senza fili di Amerigo Manzini. Qualcosa della nota commedia di Sacha
Guitry. L'Attore, è nella materia esteriore di
Le vie del ritorno: il produgonista è un grande
attore, e il primo atto, con mano felice di osservazione, tratteggia il suo momento principe, allorchè si prepara alla battaglia di una novità.
Per umano che sia, un attor resta senure un conde, Uberto Palmarini, il Novizio, ripete, mi-

vazione, tratteggia il suo momento principe, al-lorche si prepara alla battaglia di una novità. Per umano che sia, un attore resta sempre un po' attore, nei suoi aspetti e sentimenti vitati. Coincidono in lui le espressioni della sua parte e quelle della sua vertità. Il che può essere una forza e una debolezza. Diventa debolezza allorchè l'attore (in questa commedia) si smemora torene tautore un questa commencari un assemblo e softre d'amore con la sua più umana verita. In contrasto col prediletto amico, molto più dionane, per una donna turbinosa e bella, è appunto nello specchio che vede la propria scorifita. E allora l'attore rinasce e la la «gran parte » da vero artista: si ritrae, fingendo il sorriso, sotto un velo di pianto.

Ma il bello e il buono di questo lavoro non consiste nella lotta fra due uomini in contrasto d'amore; bensì nel superamento a cui li porta la loro nobiltà. Scomparsa la causa del dissidio, l'amicizia rinasee e il lavoro li accomuna. L'artista riprende le scene e al giovane amico sconfortato e umiliato consiglia, con ferma voce;

Stediti. Scrivi. Lavora. Ammonimento che ben si addice ai tempi d'oggi: nei quali il concetto supremo è appunto quello di dar sempre a se stessi un ideale costruttivo, da opporre a tutte le erosioni.

CASALBA

# GIOVED

# MARZO 1935 - XIII

# ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

FOUR RC. 113 m. 450,8 kW, 50
NAUGH: Rc. 1104 un. 271,7 kW, 15
HARI: Rc. 1050 n. 283,2 kW, 20
MILKO II; kc. 4357 m. 221,4 kW, 4
TOMA II kc. 4356 m. 221,6 kW, 62
MILANO II e TORRO II
entuano in collegamento con Roma sile 20,45

7,45 (Roma Napoli); Ginnastica da camera -Segnale orario. 8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista

delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 12.30 · Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5-13.55: I MOSCHETTIERI IN PALLONE Radiofilm a lungo metraggio di Nizza e Morrelli Commenti musicali di E. Storaci (trasmissione

offerta dalla Soc. An. Perugina).
13,35-14: Concerto di Musica Varia.
14-14,15: Giornale radio - Borsa.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 16,40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perchè, corrispondenza, giuochi.

16,40-17,5 (Bari); Il salotto delle signore (La-vinia Trerotoli-Adami). 16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE: 1. Grieg: Sonatu N. 8 in fa maggiore, per violino e pianoforte: a) Allegro con brio; b) Allegretto quasi andantino; c) Allegro molto vivace (violinista Luisa Carlevarini e pianista Elvira Pri-2. Tre liriche di Stefano Donaudy: a) Perduta ho la speranza; b) Perché dolce, caro bene; c) Madonna Renzuola (soprano MARIA SENES); 3. a) Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; b) De Falla-Kreisler: Danza dalla Vita breve (violinista Luisa Caalevarini e pianista Elvira Primo); 4. Alvarez: A Granada (soprano Maria SENESI

17.55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18: Quotazioni del grano. 18.10-18.20: Una «Voce» dell'Enciclopedia

Treccani.

18,40-19 (Barl): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana. 1845 (Roma): Cronache italiane del turismo

Comunicazioni del Dopolavoro. 19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere e lezione di lingua italiana per i francesi e gli in-

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cro-nache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziarlo in lingue estere

19-20 (Roma III): Note romane - Dischi. 19-35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-tizie sportive - Radiogiornale dell'Enit - Comu-nicazioni del Dopolavoro.

# Sei tu radioattivo?

Ogni individuo ogisce conformemente ad uno risultante tro la radioattività che r'ceve e quella che trosmette. Ogni atto vitale è produttore di e<sup>l</sup>ettricità. Senza elettricità non vi è vita. La potenzo di una personalità è in rapparto olla suo potenzo ra-dicattive, alla suoferza di volontà, ol suo potere di trosmettere onde psichiche copaci di raggiungere gli altri cervelli ed influen zoili. Le porte de su cesso si aprironno dinanzi olli

uamo rodioattivo Leggete la recentissima pubblicazione apusco'o del ce'ebre ELLICK MORN

Inviere L. 2 (due), anche in francobelli, al Doit. MORNELLI - Cassetta fostale N. 479 - TORINO



Riccardo Wagner.

19,55: Dischi.

20.5: Giornale radio - Notizie sportive - DI-

20,10-20,45 (Barl); Trasmissione speciale per La Grecia: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale crario; 5. Cronache del Regime.

orario; 5. Cronache del Regime.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Guglielmo « Il generale Salsa ». 20.45

# Concerto vocale e strumentale con il concorso del Trio ABEL,

21,45: Conversazione di Ernesto Murolo.

Varietà

CON IL CONCORSO DEL DUO SURETHA Y BANDERO 23: Giornale radio.

# MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MICANO; kc. 814 · m. 268.6 · kW 50 · TORINO; kc. 1140 m. 203.2 · kW. 7 · GESONA; kc. 906 · m. 304.8 · kW 40 · TREEYER; kc. 129 · m. 29.5.5 · kW. 10 · TREEYER; kc. 610 · m. 404.8 · kW 20 · ISLEANO; kc. 666 · m. 504.7 · kW. 41 · ROMA III; kc. 1258 · m. 250.7 · kW. 41 · ROMA III; kc. 1258 · m. 250.7 · kW. 41 · ROMA III; kc. 1258 · m. 201.3 · kW. 10 · ROMA III catra in collegamento con Milano alle 70.18

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15; Segnale orario - Giornale radio - Li-sta delle vivande.

11,30: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHEBTRA: 11.30: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHEBTRA:

1. Schubert: Fantasia su motivi; 2. De Michell:
Suite napoletana; 3. Giuliani: Improvviso bejlardo; 4. Ricci-Signorini; 11 lampionalo; 5. Giordano: Marcella, preludio intermezzo; 8. ChesiLuna sul Gange; 7. Scassola: Thermidor; 8.
Haendel: Celebre largo.

12.25 (Bolzano): Bollettino meteorologico.

12,45: Giornale radio, 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E LA R.

(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).

13.5: I MOSCHETTIERI IN PALLONE Radiofilm a lungo metraggio di Nizza e Monselli. Commenti musicali di E. Storaci.

# GIOVEDÌ

# MARZO 1935 - XIII

13.35-14: Musica varia.

13,35-14: CONCERTO DEL VIOLINISTA GIOVANNI CHITI: 1. R. Strauss: Andante e improvviso dalla Sonata op. 18; 2. U. Chiti: Sogno di fanciulo; 3. M. Guarino: Veli; 4. Perrara: Burlesca (al plano Palma Santoncini).

13,35-14 (Bolzano): Concerto DEL QUINTETTO.

14-14.15: Borsa - Dischi,

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

18.30: Giornale radio.

18,40; Cantuccio dei bambini: « Fiaba musicale a

17-18 (Bolzano): Palestra dei bambini: a) La Zia dei perchè; b) La cugina Orietta - In segulto: Dischi.

17,5; Concerto vocale, con il concorso del soprano Bentamina Pinza e del mezzo-soprano Livia Sigalla: 1. Wagner: Lohengrin, aurette; 2. via Sigalla: 1. Wagner: Lohengrin, aurette; 2. Verdi' Un ballo in maschera, « Re dell'abisso ; 3. Puccini: Tosca, « Vissi d'arte »; 4. Mussorgsky. Rocancina, « Profezia »; 5. Gounod: Faust, arla del giolelli; 6. Thomas: Mignon, « Non conosci li hel suol »; 7. Massenet: Erodiade, scene ed aria di Salome; 8. Saint-Saëns; Sansone e Daaria di Salome; 8. Saint-Saëns; Sansone e Dalila, « Amor i miei fini proteggi ».

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizle agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati Italiani.

(Mllano-Torino-Trieste-Flrenze-Bolza-18.45 no): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni dei Dopolavoro.

(Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-zano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.

19-20 (Milano II - Torino II); Musica Varia

19,15-19,30 (Trieste); Dischi. 19,15-20 (Genova); Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorolo-

gleo - Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di G. Danzi: « Il generale Salsa ».

20.45:

# Le vie del ritorno

Commedia in tre atti di Giorgio CARINI.

Personagui:

Andrea D'Artieri . . . . Franco Becci Giorgio Redi . . . . . Ruggero Paoli Carlo Cinna . . . . . Ernesto Ferrero Mario Marini . . . . Rodolfo Martini Luca, cameriere . . . Edoardo Borelli Il Ministro . . . . Giuseppe Galeati Un seccatore . . . . Davide Vismara Il Direttore di scena . . Emilio Calvi Il suggeritore . . . . . Augusto Grassi .... Emilio Calvi Un cameriere . Anna . . . . Adriana de Cristoforis Luciana . . . . . Celeste Marchesini

Dopo la commedia: Musica da Ballo dal Select Savoia Dancing di Torino; (Firenze); Chez-moi Raiola.

# DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno. Eliminazione di nei, macchie, anglomi. Peli superflui, Depliazione definitiva. Mil. ANO . Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

23: Giornale radio. 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

# PALERMO Kc. 565 - m. 531 - kW 3

12,45: Giornale radio. 13,5-13,35:

I MOSCHETTIERI IN PALLONE Radlofilm a lutgo metraggio di Nizza e Morbelli Commenti musicali di E. Storaci (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 13.35-14: Dischl.

17,30-18,10: CONCERTO dell'arpista ADA RUATA 17,30-18,10: CONCERTO GENEROSA ADA KUATA
SASSOLI: I. Bach: Bourrée; 2. Scarlatti: Pastorale; 3. Padre Martini: Gavotta; 4. Corelli: Gi
ga; 5. Canzoni popolari del xviri secolo, rid di
Grandjany: a) Il était una bergère: b) Le ro
d'Yvetót; 8. Debussy: Première arabesque; 7.
Albeniz: Granada; 8. Tournier: Lolita la dansusse: 9. Granaday: N. Tournier: Lolita la dansusse: 9. Granaday: N. Astructus de Selando. seuse; 9. Grandjany: Autunno; 10. Salzedo: Paurbillons.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA. Gli amiconi di Fatina

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. 20.45:

# Serata variata

Parte prima:

1. Pietri: Primarosa, selezione.

F. De Maria: «Divismo», conversazione. 2. Canzoni di varietà.

Parte seconda:

# Schiccheri è grande Commedia in un atto di SABATINO LOPEZ

Personaggi: Il dottor Schiccheri . . . Amleto Camaggi La signora Maria . Lidia Sassoli Catina . Eleonora Tranchina Giusto Da Pàrola . Riccardo Mangano Una ragazzetta . . . . . . . . Rita Rallo Parte terza:

Lombardo: La duchessa del bal Tabarin, selezione.

23: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

# SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Midiand Regional (Orchestra e violino) -21,30: Varsavia · 21,45: Radio Parigi (Drr. R. Baldmi

# CONCERTI VARIATI

20,45: Rabat (Mus. di Brahms) 20,55: Hilversum (Festival Bach) 21: Berlino (Musica britlante), Bruxeiles 1, Koenigsberg (Dalla Sala ilel Castello), Vienna (Comp. ili Bach) - 21,25: 50t-tens - 22: London Begional . 22,15: Praga (Mus. brillante) . 22,30: Francoforte (Comp. di Bach), Bordeaux (Serata di primavera) . 23,15: Droitwich (Composizioni ili Bach) 24: Amburgo.

19: Monaco (Hayılıı: « Le siagioni ») - 19.30: Stoccolma (Bach: @ La Pas sione secondo S. Giovan 20.25: Huizen nin) -(Bach: « La Passione se condo San Matico») 22: Madrid (Gouned

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18: Conversazioni - Bol lellini vari - Giornale parlato.

pariato. 19,451 Concerto orchestra Io e vocale dedicajo alla

primavera. 27: Composizioni di J S Bach: Suite in re

sione parriale dalla Orosse Konzerthaussaal). 22.5: Giornale parlato, 22.30: Musica brillante e

BELGIO

BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerlo dell'orche

18.30: Trasmissione per i fanciulli.

19: Conversazione gastro-

h Suite in r e n. 3 (Irasmis parviaie dalla

dalla

primavera.

da ballo. 23.5: Glornale parlate. 23,25 1: Musica da balio

nontica

magglore n.

K Faust n. alto terzo e quarte)

SOLI 21,20: Lussemburgo (Cla rinelto) - 22,20: Droit-with (l'iaeo) - 23,30: Amburgo (Piano) - 24: Stoccarda (Soprano e

## Liano). COMMEDIE

21,25: Parigi P. P. (Kistemackers: a L'amore ») . 21.30: Strasburgo (Tre radiorecite), Grenoble.

# MUSICA DA BALLO 20,15: London Regional

21.15 · Varsavia - 21.45 : Marsiglia · 22,35; Colo nia · 22,45: Koenigsberg · 23.10: Budapest (Jazz) 23,20: Koenigswusterhausen · 23,30: Radio Parigl · 23,50: Hilver sum.

# VARIE

20: Monte Ceneri (Seri ta luganese) · 20,15: Beromuenster (Commemorazione ili Bach) - 21: Droitwich (La storia del valzer), Lipsia (Commemorazione ili Bach).

19 15: Concerlo di dischi 19,30: Intern. di canto 19,46: Concerio di dischi 20: Crouaca del mondo

operato. 20.16: Concerto di dischi 20.30: Giornale parlato 21: Concerto orchestralo di musica leggera e prepolare. 22: Conversazione.

22.15: Continuazione del cuncerto. 23: Giornale parlato. 23 10-24: Musica richiesta

# BRUXELLES II kc. 932; m. 321.9; kW. 15

18: Per gli ammalati. 18,45: Trasmissione per l fanclulli. 19,301 Concerio voc per un coro misio quattro vocl.

20: Conversazione. 20,15: Concerto di dischi. 20,30: Giornate parialo. 21: Concerto dell'orche-stra della stazione: 1. Hirschmann: Ouverture

2. Abreliani Fantasia su Vittoria e il suo ussava: 3. Fali: Valzev nella Principessa dei dolturi. Fali: Valzer nella Principessa dei doltni, 6. Messaget: Hallello ill Peronha; 5. Sehrammel, Lienna e sempre Vienna.

21,45: Conversazione enno mategratica. mategranea. 22: Or hestra della sla zione - In seguito: ludo eronaca dei funerali di

Chris Krasky, glå diret tore dei programmi ra 22.50: Pregh, della sera 23: Giornale pariato 23 10 24: Conc. di dischi

# CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW 120

17,50: Trasm. In Jeb soc 19: Gornale pariati 19:10: Un disco. 19:15: Lez di russo 19:30: Trasin, da Brine 20:15: Conversazione 20:30: Serata tratrale do stabilita:

22: Glornule parlale 22,15:23: Mus, brillante

# BRATISIAVA

kc. 1004: m. 298.8; kW. 13 5 17,55; Trasm, in much-

18.46: Conversazione 19; Trasmo, da Praga 19;30: Trasmissione va-riata Profilo musicale ili Forsler. 20,16: Trasm. variata nel 150º ampiversario della nascita del poeta Jan

Holly.

22: Trasm. da Praga 22,15: Not. in angletese. 22,30-23: Come Praga

### BRNO kc. 922: m. 325.4: kW 32

16.26; Convers, - Dischi 19: Trasin, da Pragu 19.30; Orchestra e cant 20.15; Conversazione. canto. 20,30 23: Come Praga

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2.6

18: Programma vagiato. 18: Programma variato 18.30: Gurniale parlalia. 19: Trasin, da Praga. 19: 30: Trasin, da Brilo. 20: 15: Come Beritslava. 22: Trasin, da Praga. 22: 15: Come Braitslava. 22: 30: 23: Da Praga.

### MORAV5KA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11.2

18.25: Convers. - First ht. 19: Trasm. da Piaga. 19:10: Diarhi - Convers 19:30: Trasm. da Brinc 20:16-23: Come Praga

# DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

16.15: Lez ili inglese. 18.45: Giornale parlab. 19.15: Conversazioni 20 10: Concerto sinfou co direlto da Nikolaj Malko 1. Bach-Respighi: Passa l. Bath-resigni; Passa cagilia e fuga in do mi-nore: 2. Chopin; Con-certo n. 1 per piano o ori hestra in mi minore. 3. Stravinski; Pulcinella, suito su tend di Pergo-

22.18: Giornale parlato 22.30: Leiture varle. 23.0 30: Musica da ballo

## FRANCIA BOR O EAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278.6; kW. 12

17: Trasmissione per 1 fancialli.
19.30: Radjoglornale di Francia
20: Convers. da Parigi.

20,45: Conv. communicata del B.J.T. 21: Conv. di propaganda

agricola. 21.15: Nollziario - Bolleitini. 22 30: Serala variala Con-

certo e commedia: Serata di primavera

STITICHEZZA

e Jue Consequenze CIRANI "SANITA" DI FRANCE

Aut. R. Prefett. Milane . Decreto 7541 . 1-3-1928-VI.



GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

is: Dischl. Radlogiornale di

Craneia 20 45: Convers, agricola 21: Convers. - Notizlario 21,30: P. Woll. It segreto di Putrinetta, commedia - In segnito Notiziario.

## LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Conc. da Marsigha 19: Convers. da Parigi 19 30: Radiogiornale d l'unnein

20 30-21.30: Conversazioni rronache varie. 21,30: Concerlo strumen talo con interinezzi di anto Musica ill carne - In segnilo Notice

### MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 1,6 Concerto dell'Orche-

stra della stazione, Musica variata 19.30 Radlogiornale 20 30: Musica variata Conversazione. 30: Concerto di musica 21.30 21,45: Musica da camera In seguilo: Musica da

### NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240.2; kW. 2

20 15: Dischl - Notiziarlo, 21: Notiziario - Disch 21:30: R. Benjamin li pascia, commedia in due

# PARIGI P. kc. 959; m. 312,8; kW. 100

19,25: Per 1 funciollt. Glornale parlato mschl Conversazioni inschl - Conversazioni 21: Convers, di Gringoire 21,20: Notizie varie. 21,25: Kisiemaekers: L'a commedia in 3 alli 23.30 24: Musica brillante e da ballo (dischi).

### PARIGI TORRE EIFFEL kc. 215; m. 1395; kW. 13

18,45; Giornale parlate Radioconcerto di nusica riprodetta. 21,15: Conversazione di politica interna.

### RAOIO PARIGI kc. 182; m. 1848; kW. 75

19: Conferenza rellginsa mica. 20,36: Neliziario agrirole 0,35: Rassegna della tampa germanica. 20.50: Conversazione per 21: Letture letterarle Rassegma dei Meteg nali della sera roiogla. 21.45: Concerto sinfonico

21.45; Concerto surfonte dell'Orchesira mazionale diretta da Rhené Baton:
1 E. F. Dall'Morro: Concerto da chiesa n. 9; 2 Muzart; Direttinento n. 7; in re magalore; 3, S. Hach: Concerto in troduzione al punto alto del Fernant; 5. Roussel: Suifonta in sol minore.

4, Lamote de Grigmen: 6. Lamote de Grignon: Indutusia - Negli Inter valli: Giornale parlato Cronara della moda 23 30: Masica da hallo

### RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Cont. da Marsiglia 19,30: Radiogloruale d Radiogiornale di Francia. 21: Noliziario - Convers

21,30; Concerto orchestrale e vocale rurasmesso dal Teatro Municipale di

### 5TRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18 (da Besancon): Confe renza dell'aceademico M. De Broglie. 19: Conversazione Inri-

19.15: Conversatione 19.38: Orthestra e cambo 1 felluka, Orv. ili Bashin e Ludhallidi, 2 Rahand Divertimento su canti cusst, 3, Canto; 4 Gre-3. Canto: 4 ov: Rapsodia chist, 3. canto, 4. Greianinov: Rapsodiu rus-sd: 5. Rimski-Korsakov: Funtasia di concerto per viollino e orchestra; 6. Cerepula: Nel Tibet, sul-

te ill'orchestra. 20.30: Nollzie in francese. 20.45: Conc. el illschit. 21: Nulizie in teilesco. 21:30: Serala featrale: 1 If Picard: La piqure, saynèto in tre quadri: 2. H Farément. Ninon et les viollers, un alte; 3. N. Oudon: Tante Blandine, tre alti. 22.50: Notizie in Francese.

rthras 23 24: Mustra

### TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Nolizie - Musica zi-gana · Per i Iamouill. 20: Fantasia - Arle di operette - Nolizie · Can-21,15: Duetti - Mns. ml-

22: Mascagnl; Selez. della

23: Musica varia - Noll-zle - Faniasla 24: Danze - Musica da film - Orchestre varie -Ario di opere 11,30: Nolizie - Meindie Musica, milliage

# GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18: Conversazioni varie. 19: Dieckelmann Saluto 19: Dieckelmann Saluto 20: Giornale parlato. 20,10: Musica brillante 21: Concerlo bamilistico 22: Giornale pariaio. 22: Giornale parialo.
22:25: Inferm. minicale
23: Blumcke Concerto
in fa minore, per saxofinn e grande orchestra,

23.30: Concerio di piano - Chopin: 1. Barcarda In fa diesis magg.; 2. Notturno, in do diesis nimore; 3. Valtur, in la bem. magg.; 4 Studio, in do minore; 5, Battata, in sel minore.

24 1; Orchestra 1, Snipé Ouv. del Barcaccia; 2, Uningl: Randà di Venere; valzer; 3. Strauss Fan tasia sulla Guerra atte ure 4. Lanner I roman insia suna diterra diterra diterra diterra di en esta di entre di entre del Bulto del Entre del Ent Pour ru

### RERLIND kc 841; m. 356,7; kW. 100

48: Conversazioni varie Discht - Conversaz Koenlgswusterhun-en Musica brillante. 91. 22: Koenigswysterhausen 22,30: Col dopolavaro te-desio nel Mediterranea, 22 45-24: Coma Breslavia

### BRESLAVIA kc. 950: m. 315.8: kW. 100

18: r'onversazioni varie 19/ Danze antiche. 20: Koenigswinsterhausen 21; Giornalè parlato. 21,15; Una spedizione ra-diofonica a Nuova York 22 in: Koenleswusierhau

22,30: Giornale parlato 22,50-24: Musica da halto

### COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18.30: Convers. - Notizie. 19: Disch1 -Conversa Koenigswisterhausen 21: Conversazione. 21,16: Haydn: La Prima vera, dalle Stagioni 22: Koenigswusterhausen 22,30: Glornale parlalo. 22,35-24: Musica da hailo

# FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17 18: Conversazioni varie. Come Breslavia, Koenlgswusterhausen 21; Come Lipsia. 22; Koenigswasferhausen. 22;30; Concerto dedicato a J. S Bach: I. Musica per organo; 2. Lobet den 21: Come Lipsia. organo; 2 Lobet den Herren, moiello per core misio a 4 voci e organo; Musica per organo: 4 Cuncerto brandembur Connerto brandembur-ghese n. 2 in fa, per vio-lino, flavio, otice, cor-netta e orchestra. 23: Concerio di dischi 242: Come Slorcards

## KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18.15) Conversaz, varie 20: Koen kswusterhausen 21 (dal Castello di Koe nigsberg): Musica det templ gioriosi della Prussla: i Principe Latgi Ferdinando: Quartetto con plano, in fa minire. 2. Tre Lieller per coro, 3 Weber Lotte e ritto cantata patriottica soll, coro e orch. Koenlgswisterhausen. 22,30: Conversazione. 22,45 24: Musica da ballo.

### **KOENIGSWUSTERHAU**5EN kc. 191; m. 1571; kW. 60

is: Conversazioni varia 19: Trasmissione brillaule variala dedicata alla Prussia Orientale. 20 dallo Sporpalast di Berlino) Trasmissione di una manifestazione delle squadre d'assalta 21: Cabaret politico. 22: Giornale parlate 23; Conversazione, 23,30-0,30; Mns. da ballo

### LIPSIA kc, 785; m. 382.2; kW. 120

18.10: Lieder per curo 18.40: Peler Paul Allhaus Imore, musica e morte di Juhann Sebastian di Juhann Sebastian Imch<sub>i</sub> radiorectia. 21: Risurrectone di Ia hunn Sebastian Imph Irasmissione rommemo-rativà da ma chiesa). 21.59.22,30: Notizurrio.

# MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kw. 100 18 30: Conversazione su J.

18 30: Conversazione an w. S. Bach.
18,50: Glornule parlato
19: Haydn: Le stagioni,
utatorio per soll, coro ed
19: hestra.
20: Da stabilire.
21: Trasinissione variata
da Augsburg. llegra da Angshurg. me radiorechte. line radiorecite. 22: Giornale parlato. 22:10: Da. stabilire. 22:30: Informezzo. 23:24: Comerto di dischi.

### STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18.39: Concerto al alsela. Conversazione. 19: Una raillorectta in un atto 19,30: H Hirsch Heumpo Bungelnitz, radloreerta

21: Programma dedicato alla primavera. 22: Giornale parlaio. 23: « Di che cosa ili parla in America? « (conversa-

23.10: Da Koenigswaster Jumsen. Soprano 24: e pinno

comp. telesche). ca brillante.

### INGHILTERRA DROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

18 15: Concerlo di musica zigana. 19: Glornale parlalo.

19.25: Intermezzo. 19.30: Contemporanel di Bach e Haendel, Musica vocale: Composizioni di

# CORRISPONDENZA

Amici radioascotta fart,

l'ommichfaine I nomi del rigitedenti dei braul musicall solto indicati-

CHOPIN, Valzer in do dreis minore: Costanlini Birto, Mibano - Frika di Gievanni, Noto - Giulio Cavedon, Torino - Sofia De Grecorin, Napoli - On-ierlella Gabrielli, Pittota - Giulia Cavedon, Torino - Carlo Bolichi, Vittoone - Fina Ameri, Salzazio -Fride Cisatoni, Milano - Lina Zorol, Trevizo - Pl-no Corradi, Vogieva.

Motivi Pucciniani: J.Ina Montteelli, Carate Urlo - Luciano Ecementi, Pirenze - Aufriana S., Savona - Vaterina Dal (Cron), Padova - Runy Bootti, Breesla - Itotic Gianni De Sario, Motietta - Maria Valdoro Popasso, Neri - Esic Giarrelta, Padora - Glusepos Scotta, Saliglaino - Arsicro Dantraccell, Casselloro - Liux Mantovani, Milmo - Ines Mattet Gentill, Mercallano Arrecchia - Liaja Galifolioti - Emilia Cristis, Venezia - Ugo e Edilis Erlesson, Valenza - Grotis, Venezia - Ugo e Edilis Erlesson, Valenza t'esare Ribet, Fontremeli,

Sanfa Lucio fontana: Angela Del Sobià, Milano usa Aldericio, Nula - Ermenegijdo Colombo, é Saula Lucio Iordana: Angela Del Soblà, Mikano - Bosa Alderiko, Nula - Ermengilla Colomba, Castellarra - Gujileima Simonelli, San Paolo Beldia et al. 1988 - Paolo Beldia et al. 1988 vatore Zappis, Broute di Catania - Alberto D'Emillo, Napoli - Giulia Lorini, Isernia - Alfredo Annetti, Nimea (Francia) - Pasquale De Oabriele, - Tarantu - Amella Giovannelli, Napoli - Michel Serio, Tunisi.

Signora Paradise: Linda Buschl, Plateia - Clea Trabultoni, Seregno - Saniuzza Manemili, Lodi -Laura Micheli, Brescia - Muria Bortolotti, Ferrara - Wanda Amatruda, Caslellammare il Stabla - An-ionio Mazzoni e Cilenti Bar Fanii, Viareggio - Raf-faelo Fazeni, Napoli.

Son coma lu mi vuol; Crimpo radioascaltafori e radioascaltatriei ili Savignano sni Panaro - Eura Frati, Padova - Vesira Prete, Mulera - Oenedo, Ca-relli, Roma - Cas. uff. avv. Carlo Mondi, Norgona-nero - Euna Bazzini, Savio - Kida Nera e Maria

Al nomi già riferiti di richiedenti della canzone: Violino Tzigano, agglungiamo I seguenil: Rita Do-gliant, Gluseppie Cavallo, Luca Itogliant, Cuneo -Giuseppina Vaglint, Cascine di Butti - Alfonso Canc-Gimeppina Vaglini, Cascine di Butti - Alfonso Cantroni, Modesa - Aima La Gireza, Mennano - Aina Baracebini, Villafi ca Lanigiana - Lidia Pogal, Birlio - Tina Lo Frest, Tunisi - Anna e Libib Pogal, Birlio - Tina Lo Frest, Tunisi - Anna e Libib Posasil, Farriglia - Inela Stanzani', Milano - Dauma Felicler, Piccera - Vincenizia Giulduni, Sanc'Rifolilo al Marte — Cancasa inmanorala; Vittorio In Pai, Venezia - Gine Carera Vanzi, Genera - Ania, Leda Blanchi, Firenze - Ginera Vanzi, Genera - Cancasa delle robe: Rag, Pirlo a Rib, Telebala Cantrola - Cancasa delle robe: Rag, Pirlo a Rib, Telebala - Cantrola - Cancasa delle robe: Rag, Pirlo a Rib, Telebala - Cantrola - Cancasa delle robe: Rag, Pirlo a Rib, Telebala - Cantrola - Cancasa delle robe: Rag, Pirlo a Rib, Telebala - Cantrola - Cant — carzone delle rove: Rag. Fiviro IIIa, Torina.
Come facette mammeta: Arbiro Niccolini, Collesolicitii. — A' canzone de' fre studiente: Bornlero Visconti, Bonia. — Caniciena del curce: Graziella Rago, Clavina. — Napula ca se ne va: Maria Baratta, - Chopinata: Marlo Rigi Luperti, Urbino

MILAN & C. CAMPARI DAVIDE



# RADIO ATWATER KENT - RADIO SITI

ING. A. CHERUBINI - Roma VIA GREGORIANA, 16 - Telef, 681-306

LABORATORIO RIPARAZIONI Specializzato

RADIO

# GIOVEDÌ

### 1935 : XIII MARZO

Agostino Staffant e Ales-sandro Stradvila 19.50: Conversazione in

1erlasco 20.20; Concerlo dl dischi 20.30: Conversazione 11: (i. Welter- La storia del valter, pot-pourri romantleo. 22: Conversazione uer

22,201 Concerto di plano

22,200 Concerto di piano di Sara Siein i l. Brahms-Capriccia op. 76 n. 2, 2 Listi: Primo valser di-menticato: 3 Rimski-Korsakov Il volo del ca labrone.

22 30: Giornaia earlate 23: Brevo funzione reli-giosa ili mezza settimana 23.16: Concerto dedicato 23.161 toncerto teglicaro a composizioni di J. S. Bach (nato il 2i marzo 1685): 1. Toccala e Juya în re min.; 2. Vieni (no 30, vieni (nottetio, senza accompagnamento): Landamus te (dalla Mes-sa in si min.); 4. Due sa in si min.); 4. Due Preiudi corali per orgarrettai corati per orga-no: 5. Non aver patra (mottelto senza accom-pagnamento); 6. Fantasia e fuga in sol minore. 0.15-1; (D) Mus. da ballo.

# LONDON REGIDNAL kc. 877; m. 342.1; kW. 50

18.16: L'ora dei fanciulli 19: Giornale parlalo. 20,15: Musica da ballo. ri E. e Th. Thopson L'utlimo riaggio, radio

reclia.

22: Concerto dell'orchestra detla B. B. C. (se zione E.): I. Rimski-Kor sakov. Ea nofte di maggio, ouverture; 2. Prokofleev. Sinfamia ctassica: 3. Evilmann. Serenata. 4. Erdmann: Serenata: 4. Bribnis: Variazioni su un Brithnis: Variazi tema di Rayan. 23) Giornale parlato. 23, 10-1; Musice da ballo.

MIOLANO REGIONAL lc. 1013; m. 296.2; kW. 50

48 48: Liora del fanchelli 19: Giornale pariato 19.30: Conversaz, agricola 19,50: Concerto di musica da ballo

20 10: Concerto sintonico 20,00: Concerto Susonico ritrasuesso dalla Town Hall di Birmingham -Negli intervalli soli di vlojino di Lisa Minghet-ti: I Borodin: Marcia nel Principe Igor: 2. Beethoven Sinfonia n. 6 in fa. op. 68; 3. Brahms: fa, op. 68; 3. Braims: Coucerto in re op. 77; 4. Wagner: Ouverlure del Maestri Cantori - Nel-Uniervallo: Conversaz. 22,35: Concerto di dischi. 23: filornale pariato 23:10-0.15: Mns. da bajlo.

# JUGOSLAVIA BELGRAGO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 15,30: Dischi - Notiziario. 10.30: Conversazione 20: Dvorak: 11 dono di nozze, per solo, coro e orchestra - Nell'interval lo. Notiziario.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5 18: Dischi - Conversaz.

18,50: Lezione di serbo croato 19 98: Notizia - Couversaz 19,22: Notizie - Conversaz 20: Trasmissione variata delicata a J. S. Bach. 21,40: Giornale partato 22: Musica brillunie.

### LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

19.30: Musica brillante e da ballo (dischi). 20,40: Musica richiesta 21: Giornale parlato. 21,20: Conc. di clarinelto. 21,55: Recitazione in fedesco. 22: Musica briliante

# PEI VOSTRI CAPEL

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un soi prodotto non può riuscira efficace nella totalità del casi. La seria del prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura

SUCCO DI URTICA La lozione già lanto ben conosciuta per la sua ranie efficacia nei combattare il prurito a la for-fora, arresiare la caduta, favorire la ricrescila del capello. Ffac. L. 15.

Succo di Urtica Astringente Ha le medesime proprietà della preparaziona base,

ma, contenendo in maggior copia elamenti antisat-tici e tonici, deva usarsi da coloro che abbiano capelli mollo grassi e untuosi. Flac. L. 18. DO Olio Ricino al Succo di Urtica 🔘

La eminenti proprietà dell'Ollo di Ricino al associano all'ezione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che henno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmenie profumato. Flac. L. 13,50.

Olio Mallo di Noce S. U.

Pure oltimo contro l'aridità del cuolo capelluto, Ammorbidisce i capelli: rafforza il colote, slimofa l'azione nufrilizia sulle radici. Complata la cura dei Succo di Urtica. Flac. I

P.III RAGAZZONI - Calolelo (prov. Bergamo) Invio a richiesta dell'opuscolo CURA DEI CAPELLI

22.35: Orchestra e canto 1. Haendel: Concerto Haendel: Concerto grosso n. 6-in sol minore;
 Cauto; 3. Bach: Canta ta da chiesa n. 202. Wei chel nun, betrüble Schai 23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW 60 18: Concerto di musica 18,30: Trasmissione reli-

19: Giornale parlato.

19,30: Conversazione. 19.50: Introduzione alla rasmissione seguente 99 - Itach: In Pastione se torio.

22: Giornale parlato 22.20: Conversazione. 22.35: L'ultimo Vichingo

### OLANDA HUVERSUM kc. 160: m. 1875: kW. 50

18.10: Conc. orchestrale Notiziario sportivo 19.10: Violino e piano 19.40: Lezione d'inglese 20 40: Noliziario - Dischi 20.55: Concerto trasmesso Concertgebonw \_di dal Concertgebonw di-retto da W. Mengelberg Festival Buch: 1. Passa caqita in do min.; 2. Can-tata: 3. Suite in re mag-glore: 4. Cantata. 23,10: Dischl e Notizlario 23 50-0,40: Muica da hallo

HUIZEN kc. 995; m. 301.5; kW. 20 15.10: Soll di violino e

vieloncello 19 23: Conversazione - No-tiziario - Rassegna dei giornali della settimana. 20.25: J. S. Bach: La Pas-sione secondo S. Matteo, oratorio per soli, coro, e 'orch, organo e clavi cembalo. In un interval-lo: Noliziario e dischi. 23,25 0,10: Dischi.

## POLONIA VARSAVIA I ks. 224; m. 1339; kW. 120

18 15: Conversar - Discht 19.7: Gloranie parlato. 19,25: Concerto ili cello e

19.50: Conversazione 20: Programma variato La primavera nette varie naziont.

20,45: Giornale parlato. 21: Mayen: L'ultimo vir tuoso, commedia con mu-Concerto sinionico

diretto da Bierdjajew: 1 Eller Il richiamo detta notte, poema sinfonico; 2. Musorgski: La notte delle streahe 22: Conversazione.

22 15: Musica da ballo

### ROMANIA BUCAREST I kc. 823; m. 364.5; kW. 12

18.15: Musica brillante. 19: Convers. - Dischi-19.45: Conversazione 29: Commemorazione d J. S. Bach nel 250º della nascita: 1. Sulte lu si minastita: 1. Stille in si miacore per orchestra e flau to: 2. Concerto in mi maggiore per plano e orchestra; 3. Partita in do maggiore per plano, 4. Bue carall per plano, 4. Puedado e ingo per operado e ingo per orchestra; 5. Partido e orchestra; 6. Si in reaggiore per plano, violino, flauto e orchestra. piano, vi orchestra

22.15: Giornale parlato 22.40; Musica ritrasmessa.

# SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19-22: Dischi - Giornale parlate - Sport - Borse. 22: Campane - Note di società - Meteorologia 22.5: Radio-orchestra (Mil sica brillante). 22.30: Arie per soprano 23: Glorinie pariaio 23,15: Recitazione di poc sie con acc, di chilarea 23.45: Concerto dell'or-chestra della stazione Comp. di De Falla 0.30: Cone di dischi

1: Giornale parl. Fine MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica leggera 19.30: Borsa - Giornale parlato Trasmissione per I fanciulii.

22: Selezione degli ultimi due atil del Faust di tiounod (dischi) 23: Campans - Giornale parialo - "Sesietto della stazione.

0,15: Musica da ballo. 0 45.1: Giornale narlato -

## SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704: m. 426.1: kW. 55 18,45: Lezione di inglese 19.30: Commenorazione (il J. S. Bach nel 2500 della nascila: La Passio-ne secondo S. Giovanni (di una chiesa). 22-23: Concerto di dischi

# SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100 18: Dischi - Convers. Notizie - Convers
 Musica brillante. 19.45: Conversazione 20.45: Commentorazione di Bach nel 250º della nascita (progr. da stabi 21.40: Glornale pariaio. 21.50: Per gli Svizzeri al

# l'estero. 22 40: Notiziario - Fine MONTE CENERI kc, 1167; m. 257,1; kW. 15

19,14; Anuncio. 19.15; Concerto unghere-se: Badiorchestra direl-ta dal Mº Leopoldo Casella 19.45 (da Berna): No! i-

20-12: Serata luganese (da stabilire)

### SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Conversazioni varie. 19: Concerto di violino. 19:15: Giornale parlalo. 19:35: Conversaz.: «I S. Bach \* 20.15; Jules Renard Poll de Carotte.

de Carotte.
21,45: Gloraale parlalo.
21,25: Orchestra: 1. Hacudel: Concerto grosso per arché n. 11: 2. Schubert: Musica di balletto da Rosumunda; 3. Brahms: samunda; 3. Brahms: concerto per violino e orchestra; 4. Clalkovski: Mozartiana, suite. 22.15-22.35: Notizie sulla

### UNGHERIA RHOAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120 19.5: Conversazione. Canzoni popolari ungherest 20.40: Una radiorecita. 21.40: Giornale parlato. 11: Musica per quartetto. 23.10: Concerto di musica 0.6: Ullima notizia

# OROLOGIO



PREZIOSO - PRECISO



## U.R.S.S. MOSCA I

kc, 174; m. 1724; kW. 500 18.30: Per le campagne. 91: Convers in tedesco. 21.55: Campane del Krem-

22,5: Conv. in francese. 23,5: Conv. in spagnuolo.

### MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 17.30; Pel giovant.

18 30: Concerto sinionno diretto da Gauck: Berlioz: Requiem. 21: Musica da ballo. 21,45: Giornale pariato

MD5CA IV kc. 832; m. 360,6; kW. 100 21,45: Musica da ballo.

# STAZIONI **EXTRAEUROPEE**

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notlziari Bolletlini - Conversiz. 21,30: Serata variata e allegra

22.26: Concerto di musica orientale variata - Ne-gli intervalii: Noliziari.

# RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

20: Trasmiss, in arabo. 20.45: Festival di musica di Drahms - Nell'inter-vallo, Giornale parlato. 22,45: Un quarto d'ora di canzoni, 23:23.30: Dischi (danze),



# CONCORSO SETTIMANALE CULTURA MUSICALE

r premio:

della GRAN MARCA "TAVANNES., DEL VALORE DI LIRE MILLE

# Un elegante orologio da tavola in stile

MARCA "VEGLIA. DEL VALORE DI LIRE 250

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbooati alie radioaudizioni che avranno saputo dire il titolo e l'autore delle quettro composizioni mosicali che saranzo trasmesse

# Venerdì 22 Marzo - ore 13.5

# NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdi datte ore 13,5 atte 13,25

a) tutti i venerdi dalle ore 13,5 alle 13,25 seramo trasmesse qualtro composizioni mustrati delle qualti noi verramo annuciali nei di delle qualti noi verramo annuciali nei li validossollulori sono invitali ud inviera alla Direzione Generate dell'K.L.R. Via Arsenale, 21 Torino (Concorso C. M.) - Undicazione esatidi del titolo di opunna delle musiche trasmesse nettoritine della trasmissione, tradicardo oltresi il mome e comome estimati il more e comome estimati il more e comome estimati il nui di un pezo d'opera, indicare oltre le prote iniziali del brano anche l'atto al quale opparitene; haliandosi di un brano sinfonto specificare se è una sinfonta, ouveriure, intermezo, ecc.). Tali indicationi vanno scritte eschisibamente su carloline posibilità delle por establicare oltre di alla della discontinazione di abbonamento nel radioascoltatore;
c) le carloline suramo ritenute valide e polimino partecipare al concorso soltanto se dell'impo posible, risulteramo impositate entro di Sanatto immediatamente seguente al giorno della trassissione.

and the provided metal and the provided and propriet and provided and

euse dell'E.I.A.R.

# IL VINCITORE DEL 3° CONCORSO

Vincitore dal 3° Concerso è risultato il signor prof. Stefano Cerruti, corso Oporto 13, Torioo, abbonato col n. 5380. I pezzi aseguiti soco etati i seguenti: Arrigo Boito: Mefistofele, coro fu-gato della « Notte del Sabba » (alto II); Gioseppe Verdi: Rigoletto, duetto tra il Duca e Gilda (atto I, acena XII); Fritz Kreieler: Tomburino cinese; Ettore Berlioz; Marcia uogherese della Dannazione di Faust.

> AL PROSSIMO NUMERO il ricoltato del quarto coccorso.

# AVVERTENZA,

Gii abbonati nuovi che non sono ancora io possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevula di versameoto effettuato presso l'Ufficio Postale.

# VENERDÌ

# MARZO 1935 - XIII

# ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

KOMA: Re. 713 · D. 420,8 · RW. 50
NAPOLL: Rc 1104 · D. 211,7 · RW. 1.5
DAM: Rc. 1659 · D. 231,3 · RW. 20
MILANO II. Rc. 1557 · D. 221,1 · RW. 4
TORNO II. Rc. 1536 · D. 221,1 · RW. 4
TORNO II. Rc. 1506 · D. 210,6 · RW. 0,2
MILANO II. CORNO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera -

7.45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50; PROGRAMMA SCOLASTICO (R cura dell'ENTE RAND RUBALE); Canzoni della vigilia [a-scista (nell'anniversario della Fondazione dei

Fasci di Combattimento). 12,30; Dischi.

13; Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. 13;5-13,25; Concorso di Cultura musicale, 13,25; Una visita al cantiere della Città UNIVERSITARIA (radiocronaca).

13,40-14: Concerto di musica Varia. 14-14,15: Giornale radio - Borsa.

17-15. Comunicato dell'Ufficio presagi. 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano. 18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del tu-

rismo - Comunicazioni dei Dopolavoro. 19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere Lezioni di lingua italiana per francesi e inglesi. 19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Noti-ziario in lingue estere - Dischi. 19-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto In-

ternazionale di Agricoitura (francese, spagnuoio e tedesco) - Dischi.

19,35: (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Noti-zie sportive - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Dischi. 20,5: Giornale radio - Dischi.

20,5: CHOTTABE FROID - DISCHI.
20,25:21,15 (Barl): PROGRAMMA SPECIALE PER LA
GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione di
un programma gollardico; 5. Nell'intervallo: Notiziario greco.

20,15: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.30: Dischi.

# 20.45:

# Ora Radiofonica a cura del Guf di Napoli

(LITTORIALI DELL'ARTE - ANNO XIII)

1. a) Blanc: Segnale dei Gruppi universitari fascisti (coro e orchestra); b) Aliberti: Squilli dell'Università di Na-

Spirito: Saluto goliardico.
 Caracciolo: Nella Tipografia di un giornale goliardico (dialogo sincro-

 Maria Criscuolo: A mosca cieca (mu-sica imitativa per pianoforte), al piano l'Autrice.

5. Papoli: a) Figlio dormi (Anonimo del secolo xv); b) Che bella vita ha al mondo un villanello (Anonimo del secolo xiv) (canto e orchestra, sopra-no Gilda Ajello). 6. Glannino: Quarta sponda (radiolirica

con commenti corati sincronizzata).

7. Ugo Ajello: Alba dal film « Pesca nel golfo » (per violoncello e orchestra, solista l'autore).

8. Spirito e Palazzo: Ascensione in pa-

rete (dialogo sincronizzato).

9. Blanc: Inno degli universitari fascisti. (Autori ed esecutori tutti inscritti al Guf di Napoli).



Guglielmo Bandioi

21,45: Guldo Puccio: «Singolare incontro con me stesso », conversazione,

# 22: Concerto vocale e strumentale

di musica italiana 1. Mancineili: Cleopatra, «Marcia trionfale » (orchestra).

Verdi: La forza del destino; a) Sinfonia (orchestra); b) Aria di Eleonora «Me pellegrina ed orfana»; c) Duetto Eleo-nora e Padre guardiano.

Esecutori: soprano Cloe Elmo e basso Guglielmo Bandini.

3. Martucci: Tarantella (orchestra). Catalani: Loreley: a) Feludio (orchestra); b) Finale del primo atto - Grande aria di Loreley (soprano Cloe Elmo, coro e orchestra); c) Valzer dei flori (coro e orchestra).

23: Giornale radio

# MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MILAVO, kc. 814 · m. 308, 6 · kW. 50 · TORING; kc. 1140 m. 203, 2 · kW. 7 · GESOVA; kc. 900 · m. 304, 3 · kW. 10 FRENZE; kc. 1292 · m. 205, 5 · kW. 10 FRENZE; kc. 800 · m. 401, 3 · kW. 90 BOLZKOS kc. 55 d. m. 503, 7 · kW. 1 KOMA TI; kc. 1253 · m. 2385 · kW. 1 BOLZANO Inizia le transitission alle ore 12,25 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 30,15

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnale orarlo - Glornale radio - Lista

delle vivande.

10,30-10,50: Programma scolastico (a cura dell'Ente Radio Rurale): Canzoni della vigilia fascista (nell'anniversario della Fondazione dei Fasci di Combattimento).

11,30: QUINTETTO diretto dal maestro F. Li-MENTA: 1. Rimsky-Korsakov: Ouverture del-Popera Notte di maggio; 2. Ketelbey: Il giorno onomastico; 3. Miceli: Elegia; 4. A. Zecchi: Idillio villereccio; 5. Rust: Impressione autunnale; 6. Liszt: Rapsodia ungherese n. 12; 7. Culotta: Taormina lunare, berceuse; 8. Massarani; Pànico, scherzo; 9. Heykens: Arlecchino fedele,

12,25 (Bolzano); Bollettino meteorologico. 12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del'EJ.A.R.

13.5: CONCORSO DI COLTURA MUSICALE. 13.25: UNA VIRITA AL CANTIERE DELLA CITTÀ UNI-VERSITARIA (radiocronaca).

13,40-14: Dischi.

# Le rose bianche

Commedia in un atto di FELICE CAVALLOTTI Personaggi:

Adelina ..... Maria de Fernandez Baldassarre ..... Dino Penazzi Antonio ..... Cesare Armani Enrico Cesare Armani 14-14,15; Borsa - Dischi, 14-14,125 (Milese)

16.30: Giornale radio.

# VENERDÌ

# 22 MARZO 1935 - XIII

16,40: Cantuccin dei bambini: Il nano Bagonghi: Radiochiacchierata e giochetti enigmi-

17,5: Musica da sallo trasmessa dal Cappé Campari di Milano (Orchestra Massoglia). 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei magginri mercati Italiani. 18,45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Cronache italiane del turismo - Comunica-zioni della R. Società Geografica e del Dopn-

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per francesl e inglesi. 19-20 (Milano II-Torino II): Musica varia.

19,15-20 (Genova): Comunicazioni della Reale

Società Geografica e dei Dopolavoro - Dischi. 19,55: Dischi. 20,3: Giornale radio - Boilettino meteorolo-

gico - Dischl. 20.15: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

> 20,30: Trasmissione dal TEATRO REGIO OI TORINO

# SIGFRIDO

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER diretta dal Me Partz Busch,

Personagai:

Sigfrido ! Isldoro Fagoaga
Mime Luigi Nardi
Il viandante Umberto Di Lelio
Alberico Carlo Cavallini
Fajner Michele Cuperi
Erda Ines Maria Guasconi
Brunilde Eva Turner
Voce interna , Ginvanna Nicola

Negli intervalil: Conversazione di Gluseppe Villaroel: « Armonie della natura » - Notiziarlo Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze); Ultime notizle in lingua spagoola.

# PALERMO

Ke: 565 - m. 531 - kW 3

10,30-10,50; PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RABIO RURALI: Canzoni della vigilia fascista (nell'anniversarin della fondazione dei Fasci di Combattimento),

12.45: Giornale radio.

13-14; CONCERTINO OI MUSICA VARIA: 1. Li-menta: Soldatini in parata, marcetta; 2. Piettri, Pietriana, prima fantasia; 3. V. Ranzabo: La campanella, pezzo caratteristico; 4. Foulds: Sera a Odervald, op. 16, intermezzo; 5. Galassi: A Rossana, serenata; 6. Cargoli: Mamma, tango; 7. Nucci: Rosa vermiglia, intermezzo; 8. Cattollea: Le rayazze scozzesi, pezzo caratteristico. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30; C. Massolo Sesta: « Mamma educa-trice », conversazione alle mamme.

17.40-18.10: Dischi.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornalino.

18,30-18,45; Conversazione quaresimale (P. Benedetto Caronia).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30; Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera coi concorso del Quartetto d'archi dell'E.I.A.R. e del soprano Franca Polito.

e dei soprano Franca Politro.

I. Haydn: Quartetto, op. 76, n. 1; a) Allegro con spirito; b) Adagio sostenuto; c) Minuetto; d) Finale. Esecutori: Teresa Porcelli Raftano (primo violino), Carmelo Li Volsi (secondo violino), Paolo Reccardo (viola), Alessandro Ruggeri (violoncello).

2. a) Alessi; Pianto antico; b) Brahms; renata inulia (soprano Franca Polito).

3. Cialcovski: Quartetto in re. op. 11: a)
Moderato semplice: b) Andante cantabile; c) Scherzo; d) Finale.

4. a) Godard; Jocelin, berreuse; b) Rossini:

Guglielmo Tell, « Selva opaca » (soprano

Franca Polito).
Nell'intervallo: Notiziario.
Dopo Il concerto: Dischi di musica brillante. 23: Glornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

# SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.30: Madrid (Dir. E. Kleiber) - 20.15: Bircarest - 20,30; Sottens (Direit. Ansermet) - 21,30. Algert (Festival Defesse).

CONCERTI VARIATI

19.30: London Regional (Orchestra e piano) 20.15: Varsavia (Dir. Fr telherg) . 20,30: Parigi T. E. (La famiglia Bach) · 20,35: Praga (Beetho ven) - 21: London Regio nal (Musica richiesta), Radio Parigi (Canzuni) 21,10: Huizen (Orche stra Municipale di Macstricht . 21,15: Berlino (Orchestra e tenore), Lip sia (Orchestra e violino). Koenigsberg, Monaco (Mandolini) - 21,30: Strasburgo (Beetlinven. a Prima sinfonia n), Grenobie - 22,20: Francoforte (Vocale) - 22,35; Budapest (Mus. zigana) - 23: Colonia (Hamulel). Amburgo - 23,10: 5toccarda (Orchestra e violine) . 23,20: Droitwich.

19,30: Budapest (Dall'O pera Reale Ungherese).

MUSICA DA CAMERA

19,45: Oslo (Violing of piana) 20.30: 5loccatma (Violino e piano) -24: Vienna

18,30: Bruxelles I (Piano) 21,35: Beromuenster (Piano) - 23: Lussemburgo (Piano).

COMMEDIE

21,30: Bordeaux (Quat tro atti).

MUSICA DA BALLO 18,15: Oroitwich - 22,30:

Monaco - 23: Koenigswusterhausen . 23,5: Varsavia - 23,10: London Regional - 23,25: Lussemburgo (Jazz), Bruxelles I - 23,30: Radio Parigi . 0,15: Droitwich.

## AUSTRIA

VIENNA kc, S92; m. 506,8; kW. 120

18: Conversazioni - Bol-lettini vari - Glornale parlato. 19.30: Musica per orche strina jazz e canlo Grandi successi di do miant. 29.15: Goethe. Clarigo. dranma. 22,15: Giornale parlato 22,25: Concerto orche 1 orche strale con arie per so-prano. 23,40: Giornale parlato. 24-1: Concerto di musica da cainera

# BELGIO

SRUXFILES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15 18: Concerlo di dischi. 18,30: Soli di plano. 19: Cunversazione.... 19:15: Discht richiesti, 19:30: Letture lejterarie. 20: Conversazione. 20: Conversazione. 20:16: Lettura di poemi. 20:30: Giornaje parinto. 21: Erasmissione per gli ex-contiattenti (marce inditari naz. en estere). 22.15: Concerlo dell'or-chestra, della stazione -Musica popolare. 23: titornale radio. 23.10: Dischi richiesti 23-25-24: Musica da batto

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi 19.45: Humperdinek: Han-sel e Gretel, flaba musi cale. 19,25: Trasm. di varietà

19,30: Irashi, di varieta 19,30: Masica briliante, 20: Conversazione, 20,15: Concerto di dischi, 20,30: Giornale pariato, 21: Dischi, 21,30: Orchestra sintoni-

ca con solt diversi, Com-posizioni ili Beelhoven; 1. Onverture di Coriola-

1. Ouvertifre di Cariolario: 2 Allegro del Triol
In re maggiore; 3. Intermègro di Canto 4.
re vicionassi 4.
1. Santa 1.
1.

to e finale del Terzo trio in do minore; 10, alta 22.55: Comunicazioni. 23; Giornale parluto. 23,10; Canzoni populari flamminghe 23.26: Concerlo vocale ron intermezzi di trio 24: him nazionale fian-lungo - Fine.

# **GECOSLOVACCHIA**

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120 18 15: Trasm. In tedesco 19: Giornale parlato, 19: Giornale parlato, 19:10: Soil di savofono 19:30: Conterlo vocale, 19,30: Concerlo vocale. 19,55: Fonversazione. 20,36: Conv. Introduttiva 20,35: (dalla, Sata Smeta-na): Orch. Harmonica cora illretta da Wenacra diretta da Wein-garlier: Feslival Beetlin-von: 1. Concerto in re-per violino e orrhestra; 2. Sudonia n. 5 in do nrinore - Nell'intervallo

22.19: Idornale partalo. 22.25; Conc. di distin. 22.40-22.55; Not. in rasso.

BRATISLAVA kc. 1004; m 298,8; kW. 13,5 17.55: Prasm. In unghe-

18,40: Conversazione 18.40; Conversazione 19; Trasm. da Fraga 19:10; Conversazione 19:25; Progr. variato 19:55; Trasm. da Praga 20:36; Not. In ingenerese. 22:50-23; Dischi vari

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 18.15: Trasm. in todesco 19: Trasm. da Fraga 19: Un disco. 19:15: Lezione di francese. 19,30; Soli vari. 19,55; Trasm. da Proga 21,20; Jedlirka La Boc-mia nella rirotuzione del 1838, film radiofinilro 22,10-22,55; Come Praga

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 ts: Trusm. in unglierese 18 30: Lexione in ingleres 18 30: Lexione in ingles 18 50: Giornale parlali, 19: Tiasm, da Praga, 19:40: Trasm da Beno, 19:30: Soli ili vlolim

piano. 1955: Trasm. da Pruga. 20,36: Musica brillante 21,20: Cunversaziono. 21,36: Trasm. da Pruga 22,35-23: Come Bratislava.

MORAVSKA, OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,30: Conversazioni. 19; Trasm. da Praya.
19; 10; Trasm. da Praya.
19;10; Trasm. da Brno.
19;55; Trasm. da Praga.
21 20; Recliazione.
22 10:22,55; Come Praga

# DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW, 10 18 15: Lez di ledesco. 18 45: Giornale parlato. 19.30: Conversazione 20: Convers. - Disch 20.15: Trasmissione · Dischi una chlesa (musica e ina cniesa (misica e canti religiosi). 21: Radiocommedia 22: Giornale parlalo. 22,16: Misica da ballo. 23-0,30: Misica da ballo.

# FRANCIA BORGEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12 18: Trasm. letteraria. 19; (onvers. da Parigl. Radiogiornale Francia.
29,45: Convers. ariistica.
21: Lerione di spagnuolo

21,15; Notiziario - Bol-lettini 21.30: A. Capus: La nosira giorenta, commedia la quattro atti, kc. 583; m. 514.8; kW. 15

18: Come Lyon-la-Doua 19: Come Radio Parigi 'Olasizinon' - 'Anoo' :gr'cz 21,30: Concerto dell'or-chestra della stazione (Musica hrillante).

### LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Canto e arpa. 19: Convers, da Parigi 19; (° 19,30: Radiogiornale

20,38 21,30: Conversazioni 21.30 Trasintesione letteraria e recitazione la seguito. Noliziario.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 1,6 18,30: Musica varialu.

19: Conversaz da Parigi 19.30: Radiogiornale di Francia. 20,30: Musica variata. 21: Conversazione. 21 15: Concerto di musica 21,30: Serala di conmie ilia In seguito: Musica ila ballo.

### NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

20.15: Lischl - Notiziario, 20.46: Lez. di esperanio 21: Noliziario - Dischi 22: Notiziario - Dischi 23: Trasmissione interna-zionale di propagnida

### PARIGI P P kc. 959; m. 312,8; kW. 100

19.25: Gimnale partain . Discht - Conversazioni 21 15: Grande concerto di gala offerto dalla ilitti Columbia 23,30-24; Musica belilante a da ballo (dischi).

# PARIGI TORRE EIFFEL kc. 215: m. 1395; kW. 13

130. Leonavallo Francisco Leon 21 30: Leoncavallo France 7. J. S. Bach: Hourree aurotta sieittana; 8. J. S. Bach: Corati (per quar-teito vocale), - Nell'intervallo: Conversazione sul-ta politica interna.

# RAOIO PARIGI kc. 182; m. 1848; kW. 75

19: Trasmissione per l fauctulli 19,30: Notiziar:0 - Bollel-lini diversi, 19,50: Conversar, dennimatica. 20: Conversaz, coloniale

20: Conversaz, colonitale, 20,15: Rassegna delle rivisto letterarie. 20,55: Cronaca delle Assicurazioni sociali. 20 20: Conversazione di Coleite. 20,40: Letture poetiche. 21: Serata di canzoni, Negli intervalii: Notizia.

rio - Rassegna dei glor-nali - Meleorologia ecc. 23,30: Misira da ballo.

### RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Concerto ritrasmesso. 18: Come Ratifo Parigi.
19:30: Radioglornale di Francia.
21: Notiziario - Convers.
21:30: Senita di variela (orchestra e canto).





5 valvole con 3 gamme d'onde

Mobile « Midget » Prezzo, L. 1050

SCALA PARLANTE

CONTROLLO DI VOLUME

5 valvole con 3 gamme d'onde

1542

Mobile consolle L. 1300.

RADIOFONOGRAFO L. 1650.

INDICATORE DI SINTONIA

CONTROLLO DI TONALITA



VAN

7 valvole cor 3 gamme d'onde

Mobile consolle, L. 1900. RADIOFONOGRAFO L. 2300.

CON RELLO OF SENSIBILITA

VENDITE MENSILI



10 velvole c 5 gamme d'onde

RADIOFONOGRAFO L. 3700.

ANCHE

RATE

# VENERDÌ

# 22 MARZO 1935 - XIII

STRASBURGO kc, 859; m. 349,2; kW. 35

il: Concerto da Lyon-la 19: Conv. In terlesco 19.151 Conveys. . Hischl.

20,30: Notizio in frances 20.45 Conc. dl dischi 21: Notizia in tedesco 21.30: Concerto sinfonico licethoven: Sinfonia II. I 221 Notizle in Irandese 22,10: Commedia musica ii: 1 M Bertrand: Fa-gar et sa bonne: 2, Ch. Hubaus Volture à ven-Hubans Voiture à ven-

TOLDSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60 19: Netizte - Brani di ope - Musica da litur

reita -Musetta 20,10: Arie di operette -Nollzie - Trombe da cac-cia - Conversazkone 21,15: Conversaz. - Can-ronette e 5cene comiche 22: Fantasia - Arie di 23) Musica viennese - No-

Jongteur de Notre Dame, 24: Musica varia - Melu-· Organo da cinema

1-1.30 Notizie - Mus. va rla - Musica militare

GERMANIA AMBURGO. kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Musica da ballo. Programma variato: terra dei Irisoni. 20: Giornale parlato. 20 18: Koenigswusterhan-

sen. 21 15: Concerto corale di Lleder con acc. e soli di shinmenti vari. 22: Giornale parlato

22: Glornale parlalo 22:25: Interm. variato. 23:24: Orchestra: I. Baen-del, Musica di sogno dal-l'Alchar, 2. Mozari: Mu-sica di balietto dall'Ido-nenco, 3. Schubert: Dan-ze tedesche, 4. Dvorza: Suite d'ornale; 16. Strause: Au-rungg.; 5. Strause: Au-rungg.; 6. Strause: Au-Compagni fedeti, marcia

RERLING ke, 841; m. 356,7; kW. 100

18 5: Conversazione. 18 30: Lieder per soprano. 12: Lischl - Conversar. 20: Giornale parlato. 20:15: Koenigswusterhau

21,15: Orchestra e tenore 1. Busoni: Ouverture di commedia; 9. Canlo; 3. Bullerian: Dumka, dan za russa; 4. Canto; 5. biascagni: Interm. del-l'Amico Fritz; 6. Canto; Plantagni: Interm. dell'Amico Fritz; 6. Canto 7. R. Strauss: Vita napoletana dalla lantasla sla Ionica Dall'Italia

221 Giornale parlato 22.20 Cronaca d'una ma-nifestazione sportiva 22.30-24; J. S. Bach: Il canto del medio evo.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

13: Conversazioni varie 10: Conversaz, e letinre, 19:29: Concerlo di plano (Niemann).

21.15: Trasmissione va-

riata: La Stesia same riore. 28: Glornale parlala 22.30-24: Come

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18 30: Cenvers. - Noticie: 19: Musica brillante 19,50: Conversazione. -20: Ciornale parlate. 20 15: Koenigswusterhau 21,15; Trasmissione bett-

lame variata dedicatà ulla Vestfalia. 22: Giornala parlate. 22:20: Notizle sul cinema 23-24: Orrhestra e con-tralto: Haendel (progr. da stablilre)

FRANCOFORTE ke. 1195; m. 251; kW. 17

18; Conversazioni varie. 19: Come Stoccards. 20: Giornale parialo 20 18: Knenigswusterhau

11.10: Conversation: 74 fimiglia Bach.
21.30: Trasmissione umo ristica in dialetto.
22: Giornale parlato.
22: 20: Concerto vocale 22.45: Conversazioni. 23,30: Il metico, il par-roco e il farmacista, qua dro radiofenico di un

24-2: Concerio di distiti

KOENIGSBERG kt. 1031; m. 291; kW. 17

10.15: Conversaz, varir. 19,48; Soll dl violino. 19,40; Conversazione. 20; Giornale parlato. 20,15; Koenigswusierhau

sen.
21,16: Orchesfra: 1. Schubert. Ouv. della Rosa
munda; 2. Schubert-LisztFantasia det Viaudante,
per piano e orchesfra; 3.
Schubert Weber: Banztedesche; 4. Liszt-Voct
sut monti; 5. Rimsk-Korsakov: Capriccio spagnoto; 6. R. Strauss, Valzer
Bessenter detti via dal Carattere della rosa; 7. Rossint: Ouv. del Bar-hiere di Sivigita; 8. Ber-llor: Marcia unyherèse Nell'Interv.: Noliziario. 23,30-24: Danze (dischi).

KOENIĠSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,281 Conversaz, varie. 10; Programma variato 20: Glornale parlato. 20,181 L'ora della Nazio no. The series were a water new Transulssione deflicite ta a J. S. Bach: H done musicate di un grande musicate ad un gran re. 21.15: Lieder per coro. 22: Glornale parlato. 23 0.30: Musica da ballo.

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120

10,48: Musica brillante. 19,35: Come Monaco. 20: Giornale parlato. 20,15: Koenigswisterhau

31,15: Orchestra e violino: I. Roinecke. Il re Maniradi; 2. Wienlawski: Fanicasia, romansa e dan-ca zigana per violino e orchestra; 3. Sirauss: Fila d'artisti; 4. Liszt: Tarantella (Venezia e Na-poli); 5. Ciatiovski: Fi-stoni della e Hussia, poe-tervallo: notiziario. 340-30: Danze (dischi).

MONACO DI BAVIERA ke. 740; m. 405,4; kW. 100

10 25: Lezione di gioco del calcio. 18,45: Conversazione: « I.a. Baltaglia demogratica 18.65: Elimnale parlato. 19: Da Lipsla. 19,35: Rassegna politica

del mese. 20: Giornale parlato. 29,18: In Koenigswuster-

hausen 21,15: Concerto di milor chestrina di mandolini, 22: Giornale parlalo, 22,20: Infermezzo. 22.30-24 Musica da ballo.

5TD CCARDA

kc. \$74; m. 522.6; kW. 100 18.30: Raillorecila su Hans Grimm 19: Courerio di musica

Irrilianto e da ballo. 20: Giornale parlato. 20,15: Da Koenigswasier bansen

Hausen.
21,15: Ludwig Hofmeier.
L'uveademia det porent
di Saltamanca, recila allegra sul Cervanles.
22: Glornale parlato
22:30: Voct immortati,
concerto di disebl.
23,10: Conferto orchestra
te con soli di violino.
The pera Armido, 2. Mozarie
Concerto in re maggiore
Concerto in re maggiore Concerto In re maggiore per violino: 3. Brahms, Schickentifed per coro ed orchestra 24 2: Da Francoforle

> INCHILTERRA DROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

18.15: Musica da balbi 19: Giornale parlato. 19.25: Botlettino speciale il notific speciali. 19.30: Corversazione min-

sicale. 19.50: Conversazione di tardinaggio. 20,10: Contemporanel di Bach e di Haemlel, Mu-sica vocale, Messa in la per quattro voci, di Au-

ner quattro veci, di Antonio Lotti.

20.30: Conterlo crchestrano e tenore dedicato a minica di George Posford.

21.15: Canzoni al piamo.

L'altimo integlio, radiorrecita sull'utilmo integlio, radiorrecita sull'utilmo viazgio di sir Walter Raleigna dia Giunana in cera dell'oro e la sua morte avvennta colà.

22.30: Giornale purlato.

23.31: Canto e danze.

22,30: Giornale partato.
23: Parto e danze.
23: Oncerto dell'orchestra della B.B.C. (serione D): 1. Eric Fogr.
Notte settembrian, fantasia ouverinre; 2. Butterworft: Pia jagazza
del Shropshire; 3. Harty
Than helta dargata. Unn bella giornala, scherzo; 4. Elgar: Act. sud (Alassio), ouverture

da concerto. 0.15-11 (D.) Mus. da bailo. LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18.16: L'ora del fancialfi 18,16: L'ora del fanciulfi.
19: Glornale parlai.
19,26: Intermezzo.
19,26: Intermezzo.
19,30: Concerto della stazione con soli di pianoforte.
20,30: Concerlo orchestrale di musica brilliante.
disella di altantarente. dirella da Mantovani. 21: Concerto di musica richiesta ila un ascoitatore fedesca alla stazione di North Regional: 1 Rossini: Onverture del Gugiteimo Tetti 2. Coll-siedt: Fratetti aliegri; 3. Sied! Fracett auegri, 3. Laucke. Aming, 4. Wald-leufel: España: 5. Popy: Suite orientale: 6. Pon-chielli: La danza delle ore: 7. Amber: Ouverture di Fra Diavolo. 22: Trasmiss, di varietà. 23: Giornale parlalo. 23,10-1: Musica da ballo.

MIOLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW, 50

23,10-0.15: Mus. da ballo. 15,15: L'ora del fanciuli. 18,38: Sommario degli avvenimenti della setti mana. 19: Glornole parlato.

19.30: Concerto strumen-tale (viola, violoncello e flanto). 20.15: Trasmissione da un

varietà di i.incoln. 21: London Regional 22: London Regional. 23: Giornaie parlate. 23,10-0 15: Mus. da hallo

JUGOSLAVIA

BELGRADD kt. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerlo vocale 19.1: Dischi - Notiziario. 19.30: Conversazione.
20 (da Zagabria): Concerto vocale. 20,50: Conversazione. 21,10: Trasmissione da Bucarest. 22-23: Georgiale parlate -Musica la illante

> LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

10.20: Connerto orchestra-le • Nell'intervallo: Conversazione. 19.20: Notizie - Convers. 20 (da Zagabria): Con-cerio vocale - Orchestra: Franmenti di opere. 22: Giornale parlato. 22.15: Orchestra: 1. Tho-mas tiny del Ratmondo; 2. Verill. Fantasia sui-

LUSSEMBURGO kc. 230: m. 1304: kW. 150

19.30: Musica brillante e da balio (dischi). 20.40: Mustca richiesta. 20.40; Musica richiesia, 21; Glornale parlato. 21; Glornale parlato. 21; Elornale propertion of coale; Canti impolari olandesi 23; Converto di piano: 1. Schumann: Camerate, o-pera §; 2. Brahms; Scher-20 op. 4. 23,25; Musica da jazz.

NORVEGIA 0510

ke. 260; m. 1154; kW. 60

10.30: Lezione d'Inglese. 19: Glornale parlato. 19:30: Convers. agricola 19:45: Converto di violino o Diano: I Pugnani-Kreisler: Preludio e attegro; 2. Grancoenr-Kretsler: Stcitiona e rigaudon; : Halvorsen: Danza norre gese n. 2. 20: Trasmiss, letteraria 21.35: Giornale parlato. 22: Conversazione. 22.15: Conversazione cine-

matoera Gea

OLANDA HILVERSUM kc. 160: m. 1875; kW. 50

10.10: Musica brilliants. 10.55 Violino e piano. Duetti di piano. Musica da jazz. Conversazione. 19 25: 20,30: Composizioni Bach per violoncello piano. 20,40: Conversazione sul jazz e dischi. 0,40: Fine della trasmiss,

HUIZEN

kc. 995; m. 301.5; kW. 20 18.10: Concerto dell'orche-15.10: Concerto dell'orchestra della Stazlone.
18.40: Noltz. - Conversaz.
20.15: Quartetto vocale.
20.40: Notiziario - Dischi.
21.10: Converto dell'orch
minicipate di Maesiricht, con soli di piano.
22.40: Dischi?
22.50: Concerto di mistera
prilianie - Notiziario. brillante - Notiziario.....

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18.30: Conversaz. - Dischi. 19.7: Giornale parlate 19.35: Cone di mandolini 19.50: Conversazione. 20.5: Conversaz. musicale. 28.15: Orchestra Illarono 20,151 Orchestra Illarmo-nica di Varsavia diretta, da Fitelberg: I. Sikorski: Sinfonia n. 2; 2. Beetho-ven: Concerto per violino e orchestra, in re magg.; 3. Prokudjev: Sinfonia classicu: 4. R. Stranss. Titt Euleuspiegel, poema inforce - Nell'interval-lo: Giornale pariato. 22,30: llizione - Convers. 23.5: Musica da ballo 23.8: (Eurowice). Curri-23.8: (Entowice): Currispondenza cogh ascoltatori in francese.

> ROMANIA BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 10.15: Musica buillante 19: Conversazione. 19:20: Radiobozzetto. 19:40: Concerto vocale 19,55: Conv. introdultiva. 29,15: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica diretta da Georgesch Nell'intervallo: Conversa zione. 22: Giornale parlato.

> SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19 22: Musina da camera

Dischi - Giornale part. - Conversazioni. 22: Campano - Meteoro-logia - Note di societa -Per gli equipaggi in

22,5 Conc orchestrale. 22.30: Concordinate or catalane
23: Giornale parl. - Musica brill. (da un casse).
1: Giornale parl. - Fine.

MADRID kc, 1095; m. 274; kW. 7 18: Campane · Musica

brillante. 19.30: Bersa · Glornale parlato Concerto or-chestrale sinfonico diretto da Erich Kleiber (ri-trasmissione dal Capi-tol); 1. Wagner: Onver-ture del Maestri cantori; ture dei Maestri cantori; 2. Couperin-Coriot: Con-certo net gusto teatrale; 3. Mozari: Sinfoula in si bemolie; 4. Beelhoven Quinta sinfonta in ito mi-nore - In un intervallo:

nore - in un intervano: Glornale parlato 22: Esaltazione del ro-manticisnio nel primo centenario 22,30: Sesietto della sta-

zicae. 23: Campane - Giornale parlata 23,30: Trasmissione da un teatro di Madrid (even-

0.45 (circa): Giornale parlato - Continuazione del-la trasmissione teatrale. 1: Campane - Fine.

> SVEZIA 5TDCCOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55 15,15: Discorso.

16,16: Discorso. 19: Concerto vocate 19,30: Progr. variato. 10,10: Cronaca estera. 20,30: Sjögren: Sonata n. 4 in sl. min. per violino e plano.

20.50; Per i fanchilli

21 is: Stenhammar. Concerto n. 2 in re min., per piano e orchosira.

22.23; Musica viennese.

SVITTERA REPOMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

10: Per l (ancialli. 10.36: Ita stabilire. 18: Giornale parlato. 18.20: Conv. in dialetto 19.45: Trasm variata; Visioni di Sotothurn. 21 10: Gornale parlato. 21.00: Gornale parlato. 21.20: Musica brillante 21.50: Correcto di piane. 22.5: Massenet: Onv dei 14. Fedra (orchestra). 22.15: Notiziario - Fine

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19 15: Ilbri the raceuandiano 1930: Pol-pourri di Schia-Rer per fisarmonica 1945 ida Bernah Notiida Berna); Notizlarlo

213r | 20; « La serala dei desi-deri »: a) Richleste por-tiche: b) Bullando e taniando (dischi) » Nel-imiervallo alle e; « Coso udite alla S d. N. », renversazione.

SOTTEN5 kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18 25: Musica Drillante. 19 25 America Drillanto. 19: Comunicati vari. 19: 15: Conc. orrhestrale. 19:40: Notizie politiche. 20: Dazil: A 110 all'ora. commedia. 20:30: Concerto sinfonica

directio da Ansermet con soli di violino (R. Casa-desus): 1. Roussel: Sin-foniu u 3 in sol minore: 2. Weier: Pezzo di con-certo per piatto e orchecerto per mano e orchesta; 3 Ducasses Siru-banhi; 4, the Palla Not-te net giardini ill Spa-ana; 5 Deinissy, Il Maie di Losanna) - nell'infer-valio. Giornate parlato. 2230: Fine

UNGHERIA BUDAPEST 1 kc. 546: m. 549.5: kW, 120

18: Noliziario sportivo. 18, 18: Soll di piano. 18, 15: Soll di piano. 18, 56: Conversazione. 19, 30: Trasmissione dul-l'Opera Reale Ungherese. 22, 35: Concerio di musica zigana 23.15: Musica da jazz. 05: Ullime noluzie.

U.R.S.S.

MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500 15.30: Conc. per le cam-20: Comerto variato.

21: Conversaz, in ceco. 21.58: Campane del Krem-

22.5: Convers. in inglese 23.5: Convers. in tedesco.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 17.30: Trasm. (l'un'opera. 21.45: Ultime notizie.

MOSCA IV ke, 832; m, 360,6; kW, 100 18.30: Trasm. d'un con-21; Musica ila ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari -Bollettini diversi - Conversazioni. 21.30: Ritrasmissione di 21.30: Ritrasmissione di mit concerto sinfonico di metto da H. Defosse: Fe-stival Defosse: 1. Cama-via, ouveri.; 2. Berceus-siava, per cello è orchi; 3. Sogni, violoncello; 4. Suite fumebre: 5. Cinque schizzi; 6. Tre melodie. Nell'interv.: Nofiziarlo.

RABAT kc. 601: m. 499,2; kW. 6,5

20: Musica onieniaie. 20 45: Conversaz, Disc 21: Concerto variato dischi - Nell'intervallo:
dischi - Nell'intervallo:
diornale parlalo,
22,15: Puccini: La Bohème, selezione (dischi).
23 23,30: Danze (dischi).

# L FIORE DELLA SETTIMANA ACANTO

ungo i miei sentieri, che balzano dal monte alla marina tra brevi prati e chiusi orti, irti di nerboruti cipressi c d'ulivi tarchiati e deformi come il vittorughiano Quasimodo, la primavera liberatrice farà ingigantire in questi giorni il cupo fogliame dell'acanto, l'opulenta e gentile erba mediterranea. La sua tinta greve e matura ja contrasto col verde troppo stridulo delle gramigne e delle crestelle impacciate nell'abito nuovo. Il divario è almeno altrettanto spiccato quanto quello che intercorre fra l'opaco sapor dolce d'un fico e l'agro penetrante d'un limone, jra uno svolazzo di mano maestra e le aste d'uno sco-laretto di prima elementare. Ogni mattina os-servo che l'invasione dell'acanto ha progredito



di quaicne altro passo, lungo i muriccioli, sotto le alberate, sulla massicciata della ferrovia. E m'ha preso oh se sapeste quale mai fremente impazienza di parlare di lui senza aspettar che fiorisca; m'è sembrato che, se non dico nulla, e subito, sulla foglia dell'acanto, non saprò, poi, dire più nulla sul flore.

Forse, nell'irresistibilità di questo bisogno, balza come la necessità di rivendicare la bellezza immediata della foglia d'acanto — intera ani-mala bellezza, palpitante cuore vegetale, ala dei voli nuziali della primavera — sulla frigida com-pitezza della foglia d'acanto di gesso: quella che ha odiato chiunque sia stato un po' a scuola. La loglia d'acanto di gesso che si ja penosamente copiar ai ragazzi, il mutilo modello, l'imparaticcio vacuo, è purtroppo una cosa ormai enorme-mente lontana dalla vera, autentica, originale loglia d'acanlo dell'architettura greca, uscita juori dal marmo con la medesima naturalezza con cui la foglia della pianta verde esce dal grembo della terra. Se tutti potessero scoprire la permanenza dello spirito vegetale (lo spirito mopermanenta due spirito vice de la equilibrata bellezza delle colonne, nulla perfetta ed equilibrata bellezza delle colonne, nulla parrebbe al mondo più arisos e più leggero dei marmi. E nella foglia d'acanto del capitello corinzio sapremmo scoprire ben altro che un modello scolastico: vedremmo in essa l'auveramento del sogno d'immortalità concepito, in un distante giorno leggendario, nelle nozze del genio dell'arte con l'anima della vegetazione. No sorrideva l'intuito, più di 2400 anni or sono, a Callimaco, statuario ed architetto di Corinto, E il luogo era vicino ad un sepolero.

Una fanciulla corinzia era morta la vigilia delle nozze. Molti oggetti, a lei cari da viva, erano stati deposti sulla sua tomba a cura pietosa della nutrice. Una cesta li racchiudeva; una tegola proteggeva la cesta dalle intemperie. Li sotto c'era una radice d'acanto, che a primavera gettò joglie tutto inlorno alla cesta. Incontrati gli orli della tegola, le foglie surono costrette ad incurvarsi sopra sè stesse in elegante voluta. Ne restà ammirato Callimaco nel passare presso la tomba, e tradusse nel capitello corinzio l'immagine della cesta avviluppata dal lussureggiante acanto.

Può darsi che questa leggenda voglia farci concludere che la bellezza dell'arte è la bellezza della natura tradotta in scoperta dell'uomo. E che fiorisce dall'umana meditazione sulle cose sacre,

NOVALESA.

# MARZO 1935 - XI

# ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Re. 713 - in. 420,8 - kW. 50 NAPOLI, Re. 1104 - in. 271,7 - kW. 1,6 Bam; Re. 1699 - in. 283,3 - kW. 20 MILANO II; Re. 1537 - in. 221,1 - kW. 4 TOELSO II; Re. 1365 - in. 293,6 - kW. 0,2 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alte 20,43

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera

Segnale orario. 8-8,15 (Roma-Napoli); Giornale radio - List delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presag 12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazio deil'E.I.A.R.

13.5: Milly: La moda e le attrici.

13,5: Milly: La moda e le attrici, 13,10-14: Concerto in Musica Varia. 14-14,15: Giornale radio. 16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli 16 occhiali magici: « Bimbi, poesia, 18,40-17,5 (Barl): Cantuccio dei batt

16,40 (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,5: Estrazioni del R. Lotto. 17,10-17,5: Concerto vocale e strumentale 17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano. 18,40-18: Procramma speccale per la Grecia:

Lezione di italiano. 18,45-19 (Roma): Cronache italiane del tu-rismo - Boliettino della Reale Società Geogra-fica - Comunicazioni del Dopolavoro,

19-19,55 (Roma); Notiziario in lingue estere e lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Roma III); Dischi di musica varia 19-20 (Bari); Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni dei

Dopoiavoro - Notiziario in lingue estere. 19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-

tizie sportive - Radiogiornale dell'Enit - Comu-nicazioni del Dopolavoro. 19,55: Notiziario turistico in lingua spagnola. 20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive -

Dischf. 20,10-20,45 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA Greco; 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache del Regime.

2030: Segnate orario - Eventuali comunica-zioni dell'ELAR. 20,30-20,45: CRONACHE DELLO SPORT A CURA DEL

C.O.N.I. 20,45: Inni nazionali: a)
Reale: b) Blanc: Giovinezza. INNI NAZIONALI; a) Gabetti; Marcia

21:

# Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Libri nuovi -Gustavo Brigante Colonna: «Il figlioccio di Carducci», conversazione - Giornale radio.

# I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questo sero verso le ore 22 lo conversazione sulle ultime importanti

> NOVITA MONDADORI

# TRIESTE - ring. ROMAIII

MILANO; Rc. 811 · II. 308,6 · RW, 50 · FORINO; Rc. 114)
III 253 2 · KW, 7 · GESOVA; Rc. 986 · III, 2043 · RW 19
FIRENZE; Rc. 610 · III, 401,8 · RW, 20
JOJEZNA Rc. 536 · III, 550,7 · RW, 11
ROMA UI; Rc. 1228 · III, 204,5 · RW, 14
ROMA UI; Rc. 1228 · III, 204,5 · RW.

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera, 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista

deile vivande.

11,30: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal maestro STOCCHETTI: 1. Joshitomo: Suile giapponese; 2. STOCCHETTI: 1. JOSNITOMO: Suite guapponese; 2. Silli: Strimpeliata alla luna; 3. Pietri: Pietriana, prima fantasaa; 4. Cardomi: Le barufie trasteverine; 5. Keler Bela: Ouverture romantica; 6. Savino: Amori orientali; 7. Costa: Serenata napoleluma; 8. Schubert: Marcia militare; 9. Ellemberg: Revue de la garde. 12.25 (Bolzano): Bollettino meteorologico. 12.45: Giornale radio. 12. Sernale orario ed eventuati comunicazioni. 13. Sernale orario ed eventuati comunicazioni.

13: Segnale orario ed eventuati comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Milly: Le attrici e la moda

13,5: Milly: Le autrict e in moda.

13,10: Obschestria Amboslian diretta dai M° I.
CULOTTA: 1. Rossini; La scala di seta, sinfonia;
2. Wassil: Suite romantica; 3. Culotta: Maggio-lata; 4. Massenet: Manon, fantasia; 5. Adams:
Donne ciarliere; 8. Lettinelli: Parigi senza veti.
fantasia; 7. Chesi: Il valeer della gioia; 8. Bayer: antasia, t. Chesi. It due a cui de la guilla gui de dalla suite «Campagna slovacca»), 9. Rossi: Rio de oro. 13-14 (Bolzano): Concerto del Quintetto. 14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

18,30; Giornale radio. 16,40 (Milano-Torino-Genova); Cantuccio dei bambini: Lucilia Antonelli: «Notiziario dello bestie »; (Fîrenze): Fata Dianora; (Trieste): Il teatrino dei Balilla: «Il Balilla Cuorcontento» (zio Bombarda).

18,55; Rubrica della signora. 17,5; Musica da Ballo dal Select Savoia Dan-

cing di Torino.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazione del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazione

del R. Lotto. 1835 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari del Fasci della

provincia.

18 45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza no): Cronache italiane del turismo - Comunica-

zioni del Dopolavoro. 19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.

45:

# Concerto di musica teatrale

diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI

a) Gabettl; Marcia Reale; b) Blanc: Giovinezza (orchestra).

Donizetti: Lucia di Lammemoor: a) Duetto atto secondo (soprano e baritono); b: Scena della pazzia atto terzo (soprano Aida Gonzaga, baritono Luigi Bernardii.

- 3. Puccini: La fanciulia del West, duetto finale atto primo (soprano Silvia De List, tenore Salvatore Policino),
- 4 Delibes: Lackme: Grande aria per baritono (baritono Luigi Bernardi).

- 5. Verdi: Rigoletto; a) « Caro nome »; b) Duetto atto terzo, soprano e baritono (soprano Aida Gonzaga, baritono Luigi Bernardi).
- 6. Mascagni: Amico Fritz: a) Duetto delle ciliege, soprano e tenore: b) Duetto soprano e baritono; c) Internezzo, orche-stra; d) «Ed anche Beppe amò», te-nore; e) «Non ml resta che il pianto ed il dolore», soprano; f) Duetto finale atto terzo, soprano e tenore (esecutori so-prano Silvia De Lisl, tenore Salvatore Pollicino, baritono Luigi Bernardi).

Negli intervalli: Libri nuovi - Enrico Ragusa: « Sesta lezione di moda », conversazione. Dopo Il concerto teatrale: Trasmissione dal caffè Tea Room Olimpia: Orchestra Jazz Fonica. 23: Giornale radio.

# 'ROGRAMMI ESTER

# SEGNALAZIONI

40: Lussemburgo.

"RTI VARIATI

fonaco · 19,30: Regional (Ban-0.10: Amburgo e Verdi) broitwich (Ban udland Regional di Wagner), 0

- 21: Varsavia (Fe stival Bach), Monte Cereri (Mozart e Haydu) 21,15: Parigi P. P. 21,30: Grenoble (Orchestra e hasso), Strasburgo (Orchestra, suli e o - 21,45: Bruxelles I (Dal Palais des Beaux Ar(s), Marsiglia - 22.5: Midfand Regional - 23.20 Vienna (Musica zigana)

20.5: Francoforte (Brace) & Carmen ») - 21.2: Algeri (Ha'opera in ili schi)

OPERETTE

20,10: Lipsia (Strauss. « La lesta delle mele ») - 20,20: Budapest (Selezione).

DNCERTI SINFONICI MUSICA DA CAMERA 18,20: Colonia - 20,15: Sottens - 21.10: Bero-

> muenster. SOLI

20: Belorado (Clarinet (o) - 20,55: Budapest (Balalaiche) 21: London Regional (Soprano e violino) 23: Huizen (Orarina)

COMMEDIE

VARIE

21,5: Bruzelles I (Tre commedie de Courteline).

MUSICA DA BALLO

22: Stoccolma (Danze milderne) - 22,30: Stoc-carda - 22,45: Soltens - 23,5: Varsavia - 23,10: Midland Regional 23,30: Strasburgo, Radio Parigi . 24: Droitwich.

20,10: Colonia (Varietà e danze) 20,15: Berli-

no (Varietà e danze) 21: Radio Parigi (Conzoni, piano, ecc.) - 22,25; Hilversum (Canto, soli, rentazione, ecc.).

Gregorie parlata e uno stea da ballo fino sille ure 1

**BRUXELLES 11** kc. 932: m. 321.9: kW. 15

18: Tensmissione per 1 Innettilli 20: Conversazione 20: foliver-szione. 20.15: Dischi richiesti. 20.30: Flornale parlato. 21: Tra-missione dall'O-pera Finnunga di An-versa Umberto Giordaversa Umberto Giorda-no: Madame Sans-Géne. opera in tre alti -Intervalle alle 21.40: Re-

cilazione. 22,66: Giornale parlato 23,60:1: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW, 120

18: Trastir in fedesco, 19: Giornale parlato 19 15: Trasm. da Ko 19,45: Trasm ıla

20: Morayska Ostrava 22: Notiziario - Dischi 22,30 23,30: Come Bino BRATISLAVA

kc. 1004, m. 298.8: kW. 13.5

17,55: Trasm. in unglie 15.40: Conversazione 19: Trasm. da Praga 19,15: Trasm. da Kosne. 19.45: Conversazione 20: Moravska-Ostrava 22: Trasto, da Praga 22,15: Nol. in nugherese. 22 39-23,30: Come Brno.

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18.25: Conversazioni virie, 19: Trasm. Ha Praga. 19:15: Radioconmedia. 19.45: Conversazione.

19,43; Conversatione. 20: Morayska-Ostraya 22: Trastii, da Praga 22,30-23,30; Musica hijl-lante e da ballo (orch.).

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

 Trasm. variata
 Trasm. da Praga
 Masica brillanfe. 19.45: Conversazioni 20: Morayska-Ustraya 22: Trasin, da Praga 22,45: Come Bralislaya 22.30 23 30: Count Birno

MORAVSKA-OSTRAVA kc, 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18 25: Convey saviorn Trasm, da Praga
 Trasm, da Brno.
 Millöcker: Lo studen te pavero, apprella in tre

22: Trasm. da Praga 22 30 23,30: Conte Bran.

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW 10 18 15: Lez. ili fenticese, 18,45: Giornale parlalo. 19,30: Conversazione 20: Concerto vorali-21: Concerto variato, 21 45: Communic parint 22 0,15; Trasmissione bril-

### AUSTRIA VIENNA

kc 592; m. 506,8; kW. 120 18.5: Curcerno di Licitor

musobast ielimi vari - Giognais parlalo.

20: Concerto orchestrali vucale programma di racconti allegri di sol-

miterio di unisica bril-

tante. 21.30: Giurnale parlatu. 21.40: Tra le steppe è la lande, recitacione, can-zoni e inusica strumen-

23: toornale parlato 23:20-1: Musica zigana da

BELGIO BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW 15

18: l'encerto di musica da ballo 19: Concerto di dischi

19,15: Conversazione uni-

sunte 1930: Soli di piano 20: Dischi tirbuesti dugli usrollajuri. 2030: Giirmale purlato 21: Discht.

21.5 Courteque Throdo-re cherche des allumet tes. (recin) 21.15: Dischi. 21.20: Conrictine La let-tre chargee

tre chargee 21,30: Discin. 21,35: Court Courtellne Gros

chaquins. 2145: Frasmissione di un concerto dal Palais des Brany Arts In seguito-

1 PEP GLI CLA //ICE T TO/CANG

builapest

**WATT RADIO-TORINO** 

Riccardo Massucci

+ 68119

Negli intervalli: Libri nuovl - Conversazione di Battista Pellegrini. 23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Uitime notizie in liugus spagnola.

PALERMO

Kr. 565 - m. 531 - kW 3 12.45: Giornale radio.

13,14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: i. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia; 2. Cuscinà; L'a-mante di Calandrino, selezione; 3. Caludi: Se-renata italiana, intermezzo; 4. Pietri: «Le bambole di Napoleone », dall'operetta Isola Verde; 5. Manoni: Chanson mystique, intermezzo; 6. Sogno cubano, fox runiba; 7. Florillo Gondoliera, intermezzo: 8. Di Piramo: Ronda notturna.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: CONCERTS VOCALE COI CONCORSO del 17,30-18.0: CONCERTH YOCALE COI CHOUSTON UNI-SOPIRMO AMALIA SANCTITERI C del MEZZO SOPIRMO IRENE D'ANION: 1. a) SIMONEULI: Madrigale; b) Tosti: Seconda matthada (mezzo sopirmo); 2. a) Waszone: Sogni e canti; b) Tirindelli: Valin-io (Sopirmo); 3. Rossini: La Cenerentola «Nacqui all'affanno al pianto» (mezzo sopra-no); 4. Gomes: Salvator Rosa, «Volate volate» (soprano); 5. Verdi: Aida, duetto atto secondo (soprano e mezzo soprano).

18,10-18,30; La CAMERATA DEI BALILLA, Musichette e flabe di Lodoletta. 20: Comunicazioni del Dopolavoro · Radio-

giornale dell'Enit - Giornale radio. 20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

lante variata deducata hambini.

### FRANCIA BOR DEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278.6; kW. 12

17.45: Conc. Lautoretts di Radiogramale Francia. 20: Convers da Parivi

20 40: Bollettino spuritto 20 45: Lezione di nuglese. 21: l'easinystone da itadie Parigi.

### GRENOBLE kc. 583; m. 514.8; kW. 15

pas: Conterio Limoreus Radiogiornale

28.45: Dischl - Notiziario 20.45; Discal - Notifiario, 21.30; Concerto dell'Or chestra della Shaziona con trie per bisso - In segnito, l'un commedia or on alle

### LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

19: conversaz da Parigi Radiogiomale 20 30-21,30: Conversazioni

Fromulie varie 21,30; Concerto di mia famda popolare 22 30: Due ore di musica di jazz - In seguito liziario,

### MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 1.6

17 36: Musica variato 19.30: Radiognomate enneia

Princia.
20 30: Musica variata.
20 (lonversiz, sid mare
21 45: Musica variata.
21 45: Concerto vocale a
stenniudale. In seguito
Musica da ballo. NIZZA-JUAN-LES-PINS

# kc. 1249; m. 240,2; kW. 2 20 tă: 10schi - Natizmaro 21: Natziario - Iuschi

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 100 19.30: Conversatione relai cattolica. : Giornale parlate 19,55; Gurmaic pariato - Has-fii - Conversazioni. 21 15; Orchestra I. Freichenfull: Carlong Rifocco al vedzer; 2. Williams. Campune a sero, intermozzi; 3. Bostai, Tempo, Fentio, Junipolitej; 4. Affininchedi: Act repro di mottele Act repro di mottele al carlong de mottele de la carlong de mottele de la carlong de mottele de la carlong de

21,45: Intervallo. 22: Musua da jazz. 22,35: Giornale parlato 23 30 0.45; Musica berlian to e da ballo phychl).

### PARIGI TORRE EIFFEL kc. 215; m. 1395; kW. 13

17 10: Conversazione esperanto 18.45: Giernale parlate 29.30: Serata leafrale: G. Deiamare: En graude matrimonio sotto II Semedo Impero, rirostro une umorística. E Fine della trasmiss.

RACIO PARIGI kc. 182; m. 1848; kW. 75 19: Letime belierarle. 19.15: Conversazione.

19,30: Notiziarlo - Hollettial diversi-

19,50: Conversazioni va-rie - Rassegna ilella stauna latina. statipa latina. 2t: Varietà: Anliche cam-zoni di marinai per quartetto vocale e can-zoni moderne - Soli di piano, ecc. - Negli inter-valli: Notiziarno - Boltisfine sportivo - Conversaz. 23 30: Musica da latifo

# RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

17,45: Conc. Lamoureux. 1930: Radiogiannalo di Francia 21: Notiziario - Dischi 21,30: Alfredo De Min-set Le + tionideller, comme-

# STRASBURGO

dia lu 3 atti

kc. 859; m. 349,2; kW. 35 17,45: Conr. da Parigi 19.45: Conv. in tedesco. 20: Leylone di francese. 20 th Cone. di dischi 26,30: Notizie in francese 20,45: Com di dischi 21: Notizie in fedesco 21,30; Orchestra, soli o con Parte prima: Saint-

s: 1 Corn: 2 Onv Principessa gial Tarantella per flau la riarmetto e orchestra a H riquo mello; 5. Al-legro appussionato (ret-lo: 6. Danza maculara, ngro appassionato (ret-bic 6. Danza maralea. 7. Randa capenelosa per Molina e or liestra. 8 chiata, carre con fiestra. Carte secunia: 1. Charpentier Impressione d'I han, 2 Caro: 3. Grand pentier Impressome d'I-hdod, 2 Care & Grand-mity: Rapsolini per ar-per à Delibes: Bulleti-della Sorgente, 5, Strants-leggente della Juresta counese, valzer Nell'in-terality. Notizie in fran-

23 30 feat. Notize sporti-15 in francese e feilesco 23.30 1: Muslo tha hallo,

# TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

10: Noticie Hrchestro vario - Musica in film -Bratil di opere. 20 ii: Arle di operette -votglio - Musica. 21,15: Ducti - Mus vien-12: Musica da film - Or-

chestro vario 23: Melodia - Notizio lantasta radinfontra. 24: Musica richiesta -Jazz - Musica da film -Jazz - Musica na film -Frsarmoniche, 11,30: Nofizie - Musica varia - Musica militare, 22: Nofiziario - Discht.

# GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18: Dischi - Conversaz 19: Albrecht Fauter e Zauber, commedia mu-Zouber, comme 20: Giornale parlato. 20.10: Orchestra a coro zu. w: Orchestra a core: Wagner e Verdi (progr. da stabilire). 22: Giornale parlato. 22,25: Inferm. musicale. 23 1: Musica da ballo.

BERLING kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18 20: Reissmann: Il ri-sreglio di Juics Verne, commedia. 19: Piano e viola 10 40: Conversazione 20: Glornale parlalo 20: Serata brillante di vameta e di danze. 22: Giornale parlitto 22,30: Come Slovenida 24 1: Come Andringo.

### BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW 100

18: Ponversazioni varie. 19: Campane - Convers 19 15: Dischi - Conversaz 20: Idornale parlato 20,10: Serata hirilante di vaneta e di dinize. 22: Giornale purlato. 22,36 1: Musica da ballo

# COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW 100

18.20: Musica da ramera 18.45: Giornale parlato 19: I'mmeerto curate 19.30: Il microfoto in min slaziome. 19,50; t'onversazione 20: Gerpale parlais

20,10 (da Acquisgrana' Seraia brillante di va rietà e ili danze. Acquisgrana) 22: Giornale pariale. 22 25: Converto di dischi 23 1: Come Audurgo

# FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17 18: Conversazioni varle 18.50: Cone. bandistlep. 20: Giornale parlato. 20 5: 20,5; (dallo Staatticher Theater dl Kassel); Bizist Carmen, opera in 4 alii 23.30-2; Come Stoccardo

# KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17 18 15: Conversaz, vanle 19: Concerto bandistico 20: Giornale parlato. 20:10: Per i giovani 21.20: Kornigswasterhap 22: Giornale idirlalo.

22,20-24: Musica da fuillo KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191: m. 1571: kW. 60

18: Conversazioni varie 18,45: Concerto di ilischi 19.45: Conversazione 20: Glornale parlato.

20 15: Serata belliante di varteia o di danze. 22: Gurnale parlato. 23 0 55: Musica da italio

# LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18.30: Concerto di dischi. 19 30: Conversazioni, tuornale parlato 20 10: Juhaun Straus 20,10: Johann Strauss-Johnka (La fasta delle mele), queretta in 3 atti, 22,20: Giornale paylato, 22,40: Interm. misicale, 23 i: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18.201 Rassegna di rivista 18.30: Arie di opere Italia

18,30; Arie di opere italia-ne antulie.
18 56: Conversazione.
19: Conversazione.
19: Conversazione.
20: Gornade parlato.
20: Gornade parlato.
20: Gornade parlato.
10: Fundamer Kaspar schauf
10: Fundamer Scha ornalo parlato. Intermezzo. 22 20: Infermezzo. 23 24: Musica da hallo da Kornigswisterhausen.

STOCCARDA kc, 574; m. 522,6; kW. 100 18,30: Musica Irrillante e da ballo.

19 15: \ Hofbaner Allsch \* Co. radiorivista. 20: Glornale parlato. 29,10: Da Berlino. 22: Hornale parlato 22:30: Musica da ballo 24:2: Concerto di musica brillante

### INCHILTERRA OROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 58.15; Musica da ballo 19: Chamale parlate. 19 25: Intermezzo. 19.30: L'universazione suno

19 45: Arle per sojnane i); hitermezzo in gie-

to la città stanotte, sundeficiency al programmid 20.30; Concerto bandisli-

ca con arie per tenore. Musica popolare e bril laute. 21,30; Trasm di varirla.

22,30: Giornale parlate 23: l'oncerto dell'arche stra da teatro della B D.C. - Musica brillante o selezioni di operelle. Mil; (D.) Mus. da hallo



ASTENIA NERVOSA ESAURIMENTO - CONVALESCENZE

# FOSFO-STRICNO-PEPTONE DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA

INSUPERABILE del SAZ & FILIPPINI

MILANO . Via Giallo Uberti. 37 Aut. Prel. Milano N. 15756 del 24-3-34.XII 22 45 0,46: Programma vn trafic con ordestra, enti-to, solt diversi, cecim-zhou, ecc

HUIZEN

kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18 25: Concerto de norsida

lerifante.
19 40: Notiziario - Conversazione Discht.
21.45: Aluska lerifante.
21.55: Conzont popolari
22.55: Concerto di musica popolari e in brillo.
22.40: Carzoni inglenie.

populare e in billo, 2240: Canzon inolerne 2255: Conceto ill distin. 23: Soli di ocarina, 23:10 Notinario. 23:15: Fone orchestrali 23:05: Soli di ocarina. 23:06: Continuazione del concetto orchestrale, 0:10:200: Contenuazione del 0:10:200: Contenuazione del

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

18.30: Conversazioni.

toullante.

# SABATO

# MARZO 1935 - XIII

# LONDON REGIONAL

kc. 877, m. 342.1; kW 50 m.no: n'ana del faurdulli. 19: Giornale parlan. 19: 15: Internezzo. 19:30: Concerto bandisti-co di musica brillande. 29:30: Concerto di ma raro maschile. 21: Concerto di 18.16: L'ora del familialit.

Concerlo ill sollsit paprame is violino). I. Samuarlini: Pusan milia-2 Bach Preludio v Gu-votta: 3. Amiré Purry Les belles histoires ivan (b); 4. Haydn Adaglo del to); 4. Haydn Adaglo del Foncerto in sol per violi-no; 5. Tarlini: Fuga in la Conversabile nel

treno. 22.5: Loncerio dell'orrhe 22.5: i oncerto dell'orthesta della B. B. C. (serione D.); I. Ballomr Gardiner: Shepherd Fennel's Indrace: 2. Bach: Arin; 3. Malroim: Sargent: Impressioni su ma giormidi serio: 4. Elgave Let bacchetta all'appello il republica del l'appello il republica del l'appello il republica del l'appello il republica 3.0-1; Musica da bullo.

23.0-1; Musica da bullo.

### MIDLAND REGIONAL hc. 1013; m. 296,2; kW. 50

15,15: L'ora del fanciulli. 19: Cloruale pariato.
19:30: Erale Cower: Ver19:30: Frale Cower: Ver19:30-rounit, railorivistasia originale e rividuzio-

20,30: Concerta wagneria no: 1. Ouverture per il Faust: 2. Mormoria della lorestu (Stgfrido); 3. Unu aria nel Maestri Canto il: 4 Frammenti del Macsiri Cantori 21.20: Hubert Parry (an-

to d'addio, rero. 21,45: Louison Reglonal. 23: Giornaje parlato. 23:10-24: Musica da ballo.

## JUGOSLAVIA BELGRADD

rc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18.30: Concerlo vocale 10: Dischi - Notbilario 19,36; Conversazione 20; Conc. di clarmelle. 20 20; Serata variata 20 20: Sergia variata e popolare serba. 22: Giornale parlato 22:20: Musica riligism 22,50-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA he. S27; m. 569.3; kW. 5

ia: Concerlo orchestrale Nell'Intervallo: Conver-

18.50: Levill francese.
19.20: Notizie - Convers
20: Notizie estere
20.20: Coro a qualito voel e soi all francomes
21.15: Dechestra, Weber Faulusia sut Franco Il-ratore 2140: Electrale parlate.

22: Orchestra 1 Rubinstein Suite persium. 2. Diffentai II: Selezione della Kethi Etem 3, Fii-tik Idente di sogno. valzer

# **LUSSEMBURGO**

kc. 260, m. 1154; kW. 60

18 25: Cronnen parlamen-

18.40; Conversazione de-

18.40; tunsser romana 18.55; Commune parlate, 19.30; Conversazione sul parlamentarismo di oggi, 20.30; Converto nell'orche-stra della stazione Mi-sica, terillante e fram-

21 36: (dornale parlato 22: l'onversazione. 22.15: Programma varia-

22.45 23: 31 nsina da ballo,

OL ANDA

HILVERSUM

kc. 160; m. 1875, kW. 50

18.20: Conversazione lel-

15 40: Conserto di musica

15.40: Conferio in innessediti jazz.
18.55: Musica britiante.
19.10: Conversizione sul jazz con soil di piano.
19.56: Concerto di composizioni di Buch - Soprano e Idano.

no e jdano. 29,40: Glornale parlato

21,40: Concerlo di musica 21,40: Giornale parialo, brillante e canto. 21,55: Concerto dell'ur

thestra della stazione.

sira brillante e menti di operette

to allegn

15.45: Converto (t) piano. 19.7: Giorante parlato. 19.35: Concerlo di celra 19.50: Conversazione. kc. 230; m. 1304; kW. 150 15.30: Musica brillante e 20: Programma variato. 20:45: Giornale parlato 21: Festival J. S. Bach nel 250º anniversario delda ballo (ilischt). 28 40: Musica richhista. 21: Glornate parlato 21,26: Musica brillante. la nascita Orchesira di rrdia da Fifelberg coi soli di violino (Franke) 99 301 Conversazioni 22,40: Converts shilmite.
1. Mozart: Onv. del Flauto magico, 2. Goet/ Concetto per plano e orsoll di violino (Franke)

1. Bach-Weimer Toccata;

2. Bach, Foocetto in mi
munga, per violino e orchestra;

3. Bach-Honeg
grr. Sutte Indres (saralamita, gavolla, miumel
lo);

4. Bach-Goosens.

Sutte (rourante, alleman
de, bourree, miumel to,
2mvolta e saratamia)

221: Conversatione. thestra. 23,20: Notizie sul cinema. 23,30: Programma vav. 9,30: Danze (dischi) NORVEGIA 05LD

Conversazione 22.15: Cronara leherarin 22.30: Progr varialo 23.5: Musica da ballo. ROMANIA

BUCAREST 1 kt. 823; m. 364,5; kW. 12 18 15: Musica da Jazz. 19: Convers. - Dischl. 19.45: Conversazione. 20.5: Concerlo corale. 20.35: Concerto corale. 29.35: Per gli ascollaturi. 20.55: Come. di Infalaike. 21.15: Musica ritrasmessa 22: titornale parlato. 22.25: Musica ritrasmessa.

# SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19 22 : Dischi - Giornale pariale - Sport - Borse pariale -22: Campane Meteori 22: Campang - Meteori logia - Nole di società 225: Musica brillante, 23: Giornale paciato, 23,15: Radio-leutro liviro, 1. Valverdo e Serrano. Las estrellas, zarzuela le un atto; 2 Serrano e Pa-checo. El contrabando. zarzuela la un atlo. 1: Glornale parlalo - Fine

### MAGRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Musica brillante

18,30; Conversazione sulla protezione delle piante 18,30; Borsa - Giornale 19.36: Borsa - Giornale parlato - Conversazione agricola

21,15; Glornale parialo Conversazione medica 21,45; Concerto vocale di Gisa Bergmann dell'Ope ra di Vienna, 22,30: Conversazione ten-

trale 231 Campane - Concerto del Sesietto della sta-

0.45-1: Glornale parlalo

# SVEZIA

STOCCOLMA kc. 704; m. 426.1; kW. 55 14: Concerlo ill dischie 19: Radlocronaca. 19,30: Radlocabaret. 20,30: Conversazione 21,15: Concerlo di musica da ballo antica. 22:24; Concerto di must

# BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW, 100

15: Dist in - Convers.
10: Camparor - Notiziarro.
19;20: Conr. di dischi.
19;30: Trasmissione variata in diabato 21: Glornale parlato. 21:10: Musica da camera 22:15: Danze (dischi) 23: Nollzentia - Fine

MONTE CENERI kc. 1167; nr. 257.1; kW. 15

19.15: L'allium delle no-vità dischi-19,45 (da Berna): Nidi-

ziarjo. 20: Przzi caralteristori della confinechestra Destayes Pulluglia spugrota, 2.8 Dransmann 11 cumpt pastorale; 3. 18 cumpt pastorale; 4. 18 cumpt pastorale; 4. Il cumpt pastorale, 3.
Dvorak, Le Blatrich, 4.
Frind: Dunca egizium;
5. Gahriel Marie: Mattino sall'ocyon; 6. Humphries Net giardino dei
citiegi in fore; 7. Martic:
Santa Luvia bunlami,
canzone; 8. MazeliterLu carorana; 9. Nicmany, Sevenda cutati,
many, Sevenda cutati, nann: Sevenala catalo-na; 10. Pesse: Il posti glione allegro; 11. Scherapow: Purtova, valzer russo; 12. Slede: Americ tetice: Intermezzo; 13. Trentinaglia: Rosmanda. notiurna: 14. Cialcovski. Danza russa.

20.45: Sette giorni lu rl 21: Mozarl e Haydn Con-21: Mozart e Haydin Con-cerlo della radiorchestra 1. Mozart Cost fan tat 1. Mozart Cost fan tat 1. Sivionia N. 11 (Milliare). 3. Mozart Concerto in 10 maggiore per famio 10 orchestra: 4. Mozart: 11 radio at serragito, on-

verture, 22: Jazz allegro (dist):1). 22.30: Fine SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25 18.30: Ley di inglese. 18.45: Convers, - Bischl. 19.40: Giornale parlato. 19,49: Giornale pariato. 20,50: Giornale pariato. 21: Musica brillante. 22,16: Notizle dalla S.d. N 22,45: 23,30: Mus. da ballo

### UNGHERIA BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120 17,45: Concerto di un co-

ro popolari.
19,20: Soli di chitarra.
19,50: Conversazione.
20,20: Selezione di operette - L'orchestra di Budapest e soli di canto.
21,50: Giornale parilato
21,10: Converlo di musica ro popolare zigana 23: Concerlo di dischi 0,5: Ultime notizie.

# U.R.S.S.

MOSCA I kc. 174; m. 1724; kw. 500 18.30: Concerlo sinfonico illretto da Carlo Sabaino 1. Weber: Ouv. del Fran-co caccintore; 2. Beethoven: Prima sinfonia; 3. Sabalno La sirenetta; 4. Martucel Notturno e rondo: 5 Respighl: Le fontane di Roma Conversaz, in tellesco. 21.55: Cammane del Kremlino. 22,5: Conv. in francese. 23,5: Conv. in svedese.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

18,30: Concerto popolare 20: Concerto variato 21,45: Notiziario.

MOSCA IV kc. 832; m. 360,6; kW. 100 17.30: Trasm. d'un'opera-

# Stitichezza

si guarisce, con tulte le sue funeste conseguenze, usando

# Cachets Arnaldi

In tutte le Farmacie. Decreto Prefettizio - Milano N. 58029 - 2 - 11 - 1934 XIII

21,46: Musica da ballo,

# 23; Conv. in spagnitule. STAZIONI **EXTRAEUROPEE**

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Dischi - Notiziari 21.2: Trasmissione di mon opera in dischi - N intervalli - Natiziario RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

20 15: Concerlo ill musica

andainsa. 29.45: Conversazione, 21-22: Dischi e canto, 22: Giornale parlato, 22,15: Concerlo di dischi 22,30-23,30: Musica da

ODIVERU VI MARZO

21,40 - Kaurias: Comversa-

VENERDI' 22 MARZO

20,40 - Juan-les-Pins: Lie

23 - Lisbona: Conversi-

SARATO 93 MARZII

17.10 . Parigi T. E.: Con-

m Francia: « Caen »

18.10 - Huizen: Notiziation

21,10 - Lyon-1a-Doua: ('ri-

1,30 · Lisbona (10 -48,1)

naca respectablista (Mac

versazione sul turismo

zione (Salartis)

zhone (G. Avell.

zlone

Burnelli.

# \* TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 17 MARZO 10 - Siecolma: Conversa

10 - Marsiglia: Converso-vione (Bounlelon) 10,30 - Lilla P.T.T. Nov.i: Legione - Informazioni MARTEDI' 19 MARZO 19,20 - Huizen: Lezione (Hellker)

19,45 - Radio Lyon: J. -20 - Tailen, Tartu: Infor

mazioni. MERCOLEDI' 20 MARZO

15,30 · Sottens: Larrique [flouvity). 23 - Viennai « Borghi ditistruct a conversazione

Conversaz-one Corso di esperanto per corrispondenza. — Lezio-ne introdutliva gratusta « Esperanto », co Palestro, 6. Torino.



# FACCIA GIOVANE PELLE DEL VISO SEMPRE FRESCA SENZA RUGHE si ottiene col RADIOGÈNE BALSAM

Prodotto miracoloso che ridà la giovinezza del diciott'anni. GRATIS PER LE SIGNORE.

In lettera chiusa, consulto personale di Terapeatica Estetica sul moda di conservarsi giovane ed attraente, correzione difetti cutanei, ecc. Scrivenda al Medico Direttore della Ditta :

Prodetti Rediogène: V. S. Martino, 12 - Milano ...

# **INTERFERENZE**

A proposito di un argutissimo arlicolo — apparso su queste colonne — sulla reazione puritana del pubblico inglese al progetlo governativo per il servizio di televisione, un lettore chiede a me chi sono gli Smith e chi sono i Brown. Potrei girare la domanda, per competenza, all'autore dell'articolo, ma siccome nu piace alieggerire le fatiche dei colleghi, rispondo per lui. Tanto per intenderci, gli Smith e i Brown in

Francia li chiamerebbero Durand e Dupont .. Or è qualche tempo, Misler Vivian, capo dello Stalo Civile di Londra, ha tenuto una conjerenza alla Società di Genealogia, appunto so-

pra gli Smith.

Gli Smith, in Inghilterra, sono più di cinque-centomia: brulicano in tutte le contee, si moltiplicano con esemplare fecondità e battono spietalamente i Brown a ogni lraguardo statistico annuale. Sempre secondo il signor Vivian, questo primato ha le sue radici in una specie di fatalità storica. Poichè Smith significa « fabbro » - e come casato risale al XII o al XIII secolo, - ecco che tutti gli Smith, in vario modo e con diversa fortuna, hanno partecipato alla creazione dell'industria del ferro. In altri termini - parla sempre il capo dello Stato Civile - gli Smith « sono la base della grandezza britannica ».

Dio salvi gli Smith!

Ma dei Brown che cosa ne facciamo? In attesa che insorga uno storico in loro difesa, rassegnamoci a considerarli, dato che essi sono diecimila di meno dei loro rivali e soltanto dei « bruni », come dei poveri half, dei mezzo-sangue, che non hanno recato neppure una cazzuola di calce alle fondamenta dell'Impero,

Da quando è stata decrelata la morte del grande attore c'è tutta una covata di piccoli attori che si drizzano sulle punte per parere

Se Erode redivivo facesse il critico teatrale questa sarebbe l'occasione propizia per ripetere la strage degli innocenti,

Poste Parisien - sere fa - ha commemorato Sergio Diaghilev con musiche di Strawinsky. Cade proprio adesso il venticinquesimo anniversario dell'incontro di Diaghilev con Strawinsky (anno 1910) dal quale doveva nascere il «balletto russo». La commemorazione di Diaghilev è apparsa, a molti, come la commemorazione funebre del «ballelto russo». Vedrete che non tarderanno le speculazioni al riquardo. Noi insistiamo sulla lucida tesi bontem pelliana che identifica nel «balletto russo» il fenomeno iniziale della rivoluzione artistica contemporanea. Il «balletlo» è morto: ma - dice il Vangelo se il seme non muore...

In una rivista ho trovato questa frase da man-

dare a memorla e da ripetere nelle occasioni solenni. E dello scienziato M. L. R. Oloni «La concezione moderna del mondo è molto più semplice e molto più generale della con-cezione classica, polche la materia e l'energia si presentano come diverse forme della manijestazione del mondo. La nuova concezione può essere ridotta a questa formula breve: la materia è una radiazione condensata e la radiazione è una materia evanescente»;

Il tenore è un usignolo che canta quattr'ore di notte e le altre venti le trascorre nel nido di pelliccia di un cappotto da diccimila lire.

Dalla presentazione di un romanzo tolgo questo eloquentissimo squarcio. Udite:

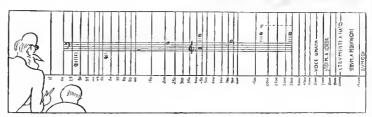
« ... è un romanzo indemonlato. Un romanzo che stordirà il lettore come una bevanda violenta...».

Ed ecco come il pubblico diventa astemio e non c'è più verso di dargliela a bere.

ENZO CHIEFO.

# PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Settima puntata)



« Negii strumenti a corda le armoniche più importanti non superano (tranne che per le note fondamentali più acute) 4000 vibrazioni (v.). In questi stessi strumenti si hanno per altro vibrazioni che arrivano a 7000-8000, ad esemplo quelle che determinano la differenza di timbro tra la viola ed II violino. Negli strumenti a fiato, special-

mente in quelli di ottone, si ha un gran numero di armoniche e di Irequenze secondarie. Oato però che gli strumenti di ottone non hanno note fondamentali moito elevate, si può ritenere che praticamente tutte le frequenze secondarie importanti siano al disotto delle 5000 v., per quanto alcune si spingano sino ad 8000-10.000. I suoni degli

strumenti a percussione, assal simili ai rumori, hanno frequenze secondarie che arrivano a 12,000-15.000, mentre aicuni rumori sorcassano anche questi valori. Le frequenze fondamentali del linguaggio pariato si aggirano intorno a 100-200 v. per gli uomini ed a 200-300 v. per le donne, ma queste note fondamentali sono accompagnate da gran nu-

mero di armoniche o di frequenze secondarie che spingono sino a valori assei elevati aventi grande Importanza per la comprensibilità. Quasi tutta la potenza sonora è suddivisa su vibrazioni (fondamentali e secondarie) aventi frequen-ze inferiori a 900 v., e solo una minima parte della potenza è su frequenzo più alte di 900 v., ma sono



precisamente queste lievi vibrazioni di frequenza superiore a 900 che danno la comprensibilità al linguaggio. Una buona comprensibilità della parola esige che si tenga conto di tutte le frequenze sino a 3500 v., ma zone ancora importanti per la comprensibilità si estendono sino a 6000 v., pur riscontrandosi vibrazioni con frequenze anche su-periori a 10,000,

elm conclusione si riscontra in pratica che una riproduzione buona della musica e della parola esige una trasmissione unilorme di tutte le frequenze da 50 a 4500 v., ma è ovvio, doco quanto le ho esposto, che una riproduzione assoluta-niente perfetta, tale cioè che non sia possibile distinguere una riproduzione dalla esecuzione originale, esineighbe una trasmissione

uniforme di tutte le frequenze da 27 a 15.000 v. Purtroppo da questo punto di vista non tutte le apparecchiature radiofoniche sono efficienti. I ricevitori, affinchè essi possano selezionare bene le varie stazioni, come le spieghero in seguito, devono essere co-struiti in modo da riprodurre solo le frequenze sino a 4500 v.; la maggior parte degil altoparlanti e effi-

ciente solo da 100 a 4500 vibr.: i migliori dischi ionografici coprono a mala pena la gamma 80-4000 e lo stesso si dica di altre apparecchiature di registrazione. Per quanto possa apparire inutile, data l'in-capacità del radioricevitori ad usufrulrne, gli impianti di trasmissione sono efficenti per gamme di frequenze molto più ample. I microfoni moderni vanno da



30 ad ottre 10.000 v., gli amplificatori delle correnti musicali da 30 a 12,000 periodi, i trasmettitori anche da 30 a 10.000 periodi. I cavi di collegamento tra le stazioni, come lei, Condensino, ha visto, vanno, secondo i casi, da 50 a 5000 e da 40 a 7000. Sarebbe possibile aumentare tali gamme, ma, mentre la spesa sarebbe assal rilevante e le difficoltà tecni-



stato attuale della tecnica dei radioricevitori. Ouindi come già le avevo detto, la gamma di frequenze attua!mente trasmessa dai cavi musicali è pratiçamente sufficiente». « Allora, se ho ben compreso, signor Fonolo, il fatto che, anche con un buon ricevitore, si riconosca immediatamente se la musica che si sente è



originale od è ricevuta per radio, dipende sostanzialmente dall'impossibilità per I radioricevitori di riprodorre tutte le frequenze che entrano in una esecuzione musicale? ». «Soprattutto da questo, Condensino, Se un giorno, per un minore bisogno di selettività e per una tecnica più progredita, si potranno realizzare dei radioricevitori che riproducano tutte le frequenze da



·27 a 15.000 periodi al se condo, non sarà più possiblie distinguere una riproduzione per radio da una esecuzione originale. Naturalmente quando non si abbiano altre distorsioni ». « Cosa sono le distorsioni? » « Sono appunto le defor-mazioni e denaturazioni dei suoni, per cui la riproduzione non appare fedele od. è addirittura soradevoie: vediamone ie cause ». (Sojue

ggi vi servirò quello che dà il Convento. E, siecome alamo di quaresima, vi offrirò un'insalatina all'incica Iresca nella quale ci saranno lutte le erbe del prato. Ma prima liscale che commosso rinterio in atuzzicave, escal si dinostravamo ben svegli e serna rhe occorressem raccomandazioni. Infatti il Grupo ebbe il delicato penierro di mandermi gli auguri per il milo onomastico il quale, secondo questi aviscerati amici, sidebbe il gorno di San Mattia: Cordialnente In strinatorio di manderio di manderio di contra di contr

simmo, ma forte forte... come quel la volta per via della spago». E' un augurio a laccio scursoio che mi stringe fra capo e spalle arcompagnato da questo commento.

Come? Not sa? Ma vin!
Ancuo, caro nior,
Ancuo xe San Mattia ».

« Dal Carnevale di Bussano
(anno XIII) ».

Vero è che l'augurio è per cen t'anni e più e speriamo che lo spago non duri tanto

Ed ora veniamo all'insalature, Le aure di marto haino lato ri germogliare Torpedonel Fruprio Ini, il felloi 8 No, non ti ho tradito. Ti devo dire anai che ti penso con maggiore affetto di prima ed avevo tempo fa iniziata una lettera per farti saprer che ero sompre con voi immutato. Però la lettera pi timasta qui nel cassetti... Sono sempre dispositissima a far chiaso; l'abolizione dei rumori non ni spaventa di certo, sali cappena potrò godere un po di libertà rico minerò a strombellare pergio il prima ». Staremu a seutire, intanto, prima ». Staremu a seutire. Intanto,

caro Torpedone, si parla di te in molle lettere, Questo deve lusingarti, mi pare. Ecco per esempio Stilla che torna a gocciolare dopo un anno di siccità e serive a Guorni fa, pariando con amiche della lua pagina, il discorso cadde su Torpedone; venui così a sapere che è una celebrità, che è a Milano; quando poi espressi il desiderio di conoserlo, and di parlargli, la lora faccia e il lora gesto ni parvero un enigma. Mi dissero solo queetto: "Rivolgiti a Baffo; egil ti può dare tutte le informazioni necessarie. Chiedi a Baffo; come posso parlargli?". Ed io faccio a te la domanda arritta sopra a.

Come vedi, caro Torpedone, anche nel Badiofocolare ci sono i soliti bene informati quali ne sanno pid ine e forse anche di te. Stilla vorrebbe sapere come può parlarti. In italiano, iniunagino, sia di presenta sia per telefono. Cetto le gentifi amiche dell'attrettanto Stilla rimarrebbero un po' matuccio leggendo la tua e particolarmente le parole di chiusa: «...ma allora dovrei svelarti un po' troppo di me e non sarei più que semplice Torpedone che ti vuol tanto bene ». Sucome quello che a me importa è l'affettuosa anicidia; an odesidere e mai desidere è altro se non che Torpedone centinui ad essere Torpedone però un po' più assituo.

Spighetta. Grazie dei documenti florcali. Aveco o non avevo ragione? Questi son fiori di mandorlo, anica mia. E di' alla Mamma che è il ciliegio in fiore, quello che lei credeva melo; il primo presenta sempre gl'intuneri fori e le loglie verranto dopo; il melo dà fiori bianco-romati e foglie nello stesso tempo. Ora ne sapete più di me, ed è tutto dire!

Nostalgica. Anche la lua bimba ne sa più ili me, e qui 
è tutto lare. D'urgenza dille che quel auo «oa so che 
t chiami Gigi e ti voglio ancor più bene s l'hoi ni gola 
da una settimana. Per chiamarsi Gigi occorrono disposizioni naturali e soprannaturali che io non ho; dille che 
nel volermi bene lotni al punto di prima o faccia un passa 
più avanti e non mi lasci così: col suo ancor più bene 
attaccato al Gigi.

Robinson. Ecco. Zampa di Care è, come tu ilicesti, ora vicino a noi. Per me è stato più vicino ancora, poi chè giorni addietro mi cadde sulle braceia. Quando era ragazzo. l'amico desiderava conscermi ed in l'avvertii: « Ci încontreremo quando tu sarai più alto a. Siccoore Zampa di Cane con zelo e buona volontà è giunto ai due metri senza tarchi, venne a chiedermi se doveva cre scere ancora. Con le dovate precauzioni lo rimorchiai in tipografia a visitare lo stabilimento e fe poderose imadchine. Ed a quanti, a rischio del torcicollo, lo guarda-vano spiegai con semplicità: « E' uno dei tambini del Radiofocolare! ». Zampa di Cane mi chiese subito notizio di Primaverina; pol di Lux, di llare e Gobbino, Mam mina in soffitta. Voleva sapere di Torpedone, di tanti altri... ed altre, faceado una piacevole mescolanza tra gli assidui di ora e di quelli del tempo in cui i poeli viagglavano in tram. A proposilo di poetl, non so ripeil terrore in tutti suscitato dall'amico che firma Libro e Moschetto per quella sua dichiarazione che la lettura della pagina l'ha indotto a far versi. Anche Queltale ha bisogno di un severo collaudo ed, in attesa, il nostro buon Fra Parienza, che come Irate è di manica larga, letto il « presupposto punto contrastante » ngriunge: «...lo benedico proprio in quel punto ». Sperimon giovi! Fra Parienra allarga le braccia misericordiose e serive ancorat « Amo e benedico i bimbi grandi e piccoli de circondano il luo Focolare e per primo te che sei fra tutti il più caro ». Grazie!

Non so se tale sarò ner Folletto Gaio, il quale mi

Non so se tale saro per Folletto Gaio, il quale mi dice crucciato: « Una volta ti lamentasti delle mie troppo frequenti missive; quindi... In quanto alle tue risposte,



il Cielo mi perdoni se mai ha avuto il pensiera di averne: io credo che nessuno dei Iuoi disgraziati amici si faccia delle rosee illusioni in proposito. Io te serivo perchè ciò piace a me ed a te no: ecco tutto ». Quante bugie! Con sono laguato mai per i frequenti scritti. Nem meno con Alma Serena, la quale, prima di diventare la giudiziosa fanciulla d'oggi e sperianto non di domani, era capacissima di scrivermi aurhe tre letterini settimanali, nei quali c'era di tutto: auche molta pietà della Mamma per il poveretto che doveva leggerli. Poi, come Folletto Gaio, tutti sperano in una risposta e la ragione è spic gata da un'amica che ritroverò un giorno. Ciò che piaco a Folletto Galo perché non dovrebbe piacere a me? Ma veniamo alla domanda dell'assidua. Ed è questa, Approvo o non approvo l'idea di strivere in un « quadernone inaccessibile» tutto quello che pensa e sente l'amica? Tanto sarei sempre in tempo a strappare tutte le fan laluche che, prevedo con terrore, uscirebbero in gran conia dal min cuore che non c'è e dal mio cervello sui gionato, come dice la Manina... ».

Un tempo questi diari erano nella consuetudine dello giovinette. Riempivano pagine e pagine tutti i giorai c poi il quaderno finiva in un cassettone. Molti la giovinetta, diventata mamma, ritrovava il dimenticato diario e curiosa lo rileggeva, scoppiando spesso in risate. concludere alla fine: « Quale citrulla ero allora! l'erche questo giudizio... postumo? Perche la fanciulla aveva, scrivendo, assunto una nersonalità che noa era la propria, ma quella d'una creatura formata ad imma gine e somiglianza delle eroine dei libri letti, e quiadi i giudizi si dimostravano, nella loro gravità, così puerili risa nella stessa autrice... maturala, tu, Folletto Gaio, volessi riempire il quadernone di tutti le tue « IanIaluche » ti consiglierei di abbandonare seu z'allro l'idea. E' meglio richiamarle più tardi alla me ioria senza documenti scritti, perchè l'età le vedrà av volte nel velo dell'indulgenza e vi trovera dentro magari una certa poesia. Se invece scrivi semplicemente breventente, le tue memorie, rileggendole potrai consta tare come in tutte le età noi siamo di vista corta e ci lagnamo dei disagi, delle rinunce, degli affanni dell'oggi ì quali sono poi spesso nella vita quello che è il ferraccio nelle costruzioni moderne: il legamento attorno al quale si solidifica il calcestruzzo e la dell'edificio un tutto che resiste all'azione del tempo, delle intemperio ed anche dei terremoti, ,

Mammina di Brestia. Non so se da Iantiulla tu serivevi il diario; certo è che ora resisti impavida ai duc
terremoti che liai in casa e si chiamano Ginetta e Piergiorgio. A buou conto, per giustificare il lango silenzio, nu
il ripresenti in tutta la loro perfezionata grazia. Piergiorgio,
mangione emerito; Ginetta che ti tempesta di domande e
se tu le osservi che son cose da grandi la bimba ti
risponde: « Va bene, maumina; quando sarò grande lo
sapirò già». Cara Ginetta, tutta stupita in chiesa di
vedere de Stadoni della Via Crucis senza rotaie e gli
scambil... Le gennie inviste sono di Sălica, cioè della
varietà del salice delto « Salic Caprea».

Primaverina. Il luo esame di Stalo preoccupa anche, ne, che mi vedo ridolto al contagocce d'inchiostro: « Qegi non ho proprio voglia di far niente, nu di stare soltanto con te. Ciao Baffo, ti scriverò di più un'altra volta », se tu potessi, cara Prinaverina, fare Tesame dello stato in cui mi Irovo io, costretto a lettere così brevi e per di più a dover agginiagere: capisco tutto e mi adatto anche alle poche righe.

Mirto. Dunque la sel un'amichetta nuova e pensa un po' se li trovo noiosa; poi so lanta di te. So persino che Cincia ti ha telefonato, l'accualoti osservare che potevi

scegliere un altro pseudonimo. Ginstificati facentide osservare che il nirto era sacro a Venere e me, diante distillazione (del prito, yeh!) si ottime l'a Arqua Angelica n. Tu ora ditiai. Chissi cone sarà debziosa a bersi! E no, cara amichelti, si adoptra nel romettici e credo si chianti così percile gli angeli sena Paradiso son lutti dipiniti. Vedi che ndi essere in dimestichezza con me se ne imparano delle cose. Ma ora ti l'ascio con il tuo carlissimo Foscolo.

Nembrottina, Sicuro: Un anno mezzo di silenzio ginstificato dal, falto che nell'ultima tua m'avevi promesso di scrivermi di frequente, A ridestarti fu la starnazzare di o Oca » la nuova arrivata. « Queto pseudonimo me l'ha latta su lito diventare simpatica poiché ho capito che anche lei è alle prese con il latino. Del resto la mia professoressa di latino iliro sempre che noi siamo oche di Strasburgo. In conclusione fa pervenire ad Oca il mio sincero plauso ». Come «i ede Nembrottina s'é valsa l'occasione dell'Oca per un dolce risvegho.

Anna. Sistema sbagliato il uo. Invere occorre costantemente scrivere ed attendere. Hai visto Folletto Caio, Dopo dozzine di lettere sue ha avuto una risposta che la farà piungere dalla commozione. Potrei ottenere lo stesso risultale con te. Ma oggi no.

Margheritz. Attendo le foto con il « pipolto » di neve. Mettici poi sopra il suo nome percici pou si confondi con te. E scrivi: « F' un po che non uni tornenti più, Quasi quasi me ne viene la hostalgia, dolce tormento mio! Seno stata a letto, sai? cui tanto d'influenza! Con tanto di febbre! E con tanto di... « liseuse »! Multo carina! Rosa-banra. Il pallore del nio viso (parlo hapra) eletto, ele?) era qualcosa di... celestiale fra tutto quel rosa!! El Mammina in soffitta? Cara! La suo lettera è serena; sembra un fiore. Dio l'aunti! Ti piace Violino tzigano? Ti piace la carioca? Ormat è gill! lo preferisco te e... su coccolatino, Ablio. Bailo Piuvel Berri, Margherila ».

Tu si, dovresti scrivere il tuo diario giorno per giorno, magari chiusa nella α liseuse u biancorosa rosabianco che ti cunde codi carino... almeno a le, Lo so; tu attendi che li «tormenti», e invece no. Con un cioccolatino mi inteferisci alla carioca, e, camiral, ritto sil articili.

preferisci alla carioca, r. capiral, ritiro gli artigli.

Magina. Sl: avanti come prima, amica fedele, E ricordati che leggo tutto tutto subito e sollanto le nsposte possono tardare o non venire per l'impossibilità di... circolazione. Lietissimo della guangione della nostra cara; ne ero persuaso perche nell'età della trasformazione quegli stali d'animo e quelle condizioni fisiche sono comuni. Tu ricordanti alla amichetta, per la quale ho sempre sentito vivo affetto e voi lo sapete. Mi chiedi «e non ho mai provato dare la libertà agh uccelli di gab bia. Non poche volte, amica mia. Ricordo particolarmente un inverno lungo lungo e molto nevoso. I poveri uccelli affamali si lasciavano catturare fin con i cesti disposli a trappola ed io li comperavo dai contadini e li meltevo in uno stanzone Avevo a dozzine passeri, fringuelli, cutrettole, frosoni e ti assicuro che non mancavano di nulla e, mentre quelli liberi non trovavano cibo, i milei protenti stavano da pascia. Si erano benissimo adattati alla loro sorte. Poi venne marzo con i primi lepori ed il mio cedro era tutto un pigollo. I prigionieri questi richiami udivano e rispondevano allungando il collo. Una sera ili marzo già tutta piena di impagianze di primavera non resistetti. Spalancai la porta ed agitando le braccia gridal ai miei ospiti: « Fuori, fuori tutti! Andate: l'inverno è finilo! ». Mi sentiì avvolto ia un turbme d'ali e, come frecce brune, passeri, fringuelli, cutrettole e frosoni si scagliarono contro il cielo d'oro che li assorbi.

... Ed il Cielo d'Oro così ha assorbito l'Anima bella e bino », fratello di dolore e d'amore dell'Amino nostro indimenicabile, ne ricevette l'ultimo sorriso... La triste notizia, giunta a pagina pronta, tornerà dolorosa a quanti conobbero le rare doti di Hare e seppero della sua serena attesa d'un Domani di Luce.

BAFFO DI GATTO.



# CASA, MAMMA E BAMBINI



# INTEGRAZIONI

Molte molte lettrici mi scrivono per chiederni consigli, paren, informazioni, indirizzi; e ogni richiesta si aggira su per giù su uno stesso argomento: la casa... Non so dire quanto sarei lieta di tornare utile a tutte, e di mettere a loro ser-vizio quel po' di gusto e di esperienza che mi dànno i molti anni; ma posso sempre riuscirvi? La casa come «ambientazione» è a tal punto personale, che difficilmente il gusto o il consi-glio di persona estranea vi si può accordare. Oltre a ciò, molti elementi rimangono sconosciuti, che hanno una grandissima importanza per decidere in un modo piuttosto che nell'al-tro. La casa per il cui arredamento mi si chiede consiglio, è in un paese caldo o freddo? Le stanze ono inondate di sole, o hanno bisogno d'essere ravvivate da un colore galo? I mobili sono tutti moderni? o tutti antichi? o, se disparati, vivono in fraternità forzata o amichevole? Non basta. La stessa «regina loci» che io non conosco se non a traverso una letterina gentile (nè le mie nozioni di grafologia troppo mi aiutano) sari giovane? anziana? modesta? elegantissima? bionda? bruna?

Tutte queste, e molte altre domande avrebbero bisogno di chiarimenti perchè ciò che si richiede da me, il mio consiglio su un arredamento o su una tinta, potesse sperare in un certo valore di applicazione. Naturalmente, non rifiuto di pro-varmi; ma se andrò un poco a tastoni, come nell'infantile « mosca-cieca », dovrò invocare il be-nigno compatimento, come facevano gli attori teatro goldoniano.

Ed ecco che una signora mi scrive che la sua camera è laccata in marrone scurissimo, e la stanza da pranzo in rosso lacca seuro. Quali

sua stanza da pranzo in rosso incca scuro. Quantende mettere nell'una e nell'altra?

I tendaggi sono da qualche tempo oggetto di tali cure per parte di artisti creatori dei disegni, e degl'indistriali che li riproducono su testi fitti velati e d'ogni materiale tessilo, che l'entrare in una bottega e scegliere diventa un affannoso problema. Conoscendo le forze del proprio borsellino, si comincia dallo scartare o dell'ammettere i tessiti, più cosissi. Ma vi sono dall'ammettere i tessuti più costosi. Ma vi sono oggi tende di cotone a grandi striscioni sfumati. bell'azzurro, nel rosso, nel giallo, d'un effetto bell'azzurro, nel rosso, nel giallo, d'un effetto bellissimo, d'una durata massima di stoffa e di tinte, e che si possono avere per poche, pochissime lire il metro. A un dipresso le stesse dispo-sizioni si trovano nei tessuti di canapa e rayon. di cotone e rayon. Naturalmente il rayon riveste interamente l'altra fibra, che è filata disu-guale, in modo da dare al tessuto una rugosità. certe simpatiche disuguagilanze che gli tolgono ogni monotonia. Per la stanza da pranzo lac-cata di rosso scuro, una appunto di tali stoffe pure assai resistenti di fibra e di tinta) parmi che potrebbe andare. Si trova in felici combinazioni di colori disposti a striscle di dimensioni disuguali. Su un fondo nocciola-grigio si stendono righe in due toni di marrone incornicianti una più larga fascia rosso-scuro. Miscela armoniosa e disposizione di colori che impegnano meno d'un colore unico: il quale ha un aspetto più elegante e meglio si conviene ad un salotto o ad una camera, che ad un gaia stanza da pranzo. Il colore ambiente della stanza (in questo caso la laccatura rosso-scuro dei mobili) non va dimenticato, ma neppure riprodotto con

misistenza Un tocco che vi si accompagni di-screto, basta per dimostrare che le tende sono state scelle apposta per quella data stanza. Quel tocco può essere una fascia, come nel tessuto sopra descritto; ma può anche essere un mogeometrico o floreale; giacche non nei tessuti moderni nè standardizzazione nè pedanterla, ma grande libertà fra le striscle, gli scacchi, le linee spezzate, incroclate, geometricamente o capricciosamente intrecciate. E se la signora che ha una stanza da pranzo laccata di rosso-scuro vuol lasciarle tutta la sua gaiezza, non sarà neppure fuor di moda se ritornera a quelle belle stoffe a fiorami su fondo chiaro che riproducono le così dette tolles de Jouy

La gaiezza e la bizzarria esulano invece dalla camera da letto, lasciando piuttosto a questa l'elegante distinzione d'un tessuto a colore unlto. Ho veduto or è poco un campionario di seterie per tende: seta pura, lievemente cangiante imitante la disuguale tessitura a mano. Grande altezza, magnifico cascante... e prezzo assai mo-dico, il che certo non guasta. Per una camera marrone scurlssimo avrei scelto fra quel cam pioni una seta grigio-argento, che a seconda delle luci era scura ed era chiarissima, como

un'acqua illuminata dalla luna. Non farei in una camera la coperta da letto diversa dalle tende. Solo questo ininterrotto insieme è signorile

Quanto alla forma da dare alle tende, chi parla ancora di panneggi laterali? Le tende scendono semplicemente verticali ai lati, scorrendo si anelli o su ganci invisibili dietro una lastra cro mata. Solo le tendine velate aderenti al vetri possono venire incrociate. Tutto consiste nel montarle mediante un gioco doppio di anellini e di cordont, in modo che si sovrappongano in alto mentre in basso si raggruppano ai lati. E' difficile da spiegare senza almeno un disegno, e temo sia meglio ricorrere al tappezziere...

La lettera a cui rispondo oggi ha ancora una domanda: «Quali quadri sarebbero adattl per la stanza da pranzo?». Ecco: lo propenderel per pareti nude, o quasi. Ma volendovi del qua-dri, i soggetti più indicati sono di frutta, di flori, di natura morta. A un solo patto: che siano quadri a olio... magari novecentisti, ma non dipinti da dilettanti E che neppure si tratti di umili oleografie. In tal caso, meglio nulla,

LIDIA MORELLI.

# IL LATTE

Dissi dei val pregi del latte nell'abmentazione e nella bera-plas, ai suol indultitati pregi però questa preziosa sudanza con-trappone qualete inconveniente a cui è heno accedimie, brimo i mun facille conservazione, la facile atterabibilà, la facilissima lu-

ophimolitia. In Initi I tenni I medici e gli igienisti cercarono il miglior modo il citiare questo inconveniente e molti furmo i metodi di conservazione del falte proposti e con vario risultato especi

I puripall di esal sono: il refredilamento, il riscaldamento, ciol la cosibiletta pasteurizzazime, la bollitura ed l'reggi ulti-siolella.

violetti. Di guest'ultimo metodo el ulispensiamo ulal parlare, polecie, nur escendo ripporosamente scientifico, non è affatto prattor, el d'feillemente a precta olta sua applicazione sur usata reala, il rapido rafredidamento sarribe pur esso un ultimo metenda de conservazione che jum affaca sifatto le proprietà del latri: arribessu però è mon pratter, perribe bisogneribhe esser selerri tile el latric mon frose già bisupiatto intima del anticellamento.

zione, ma 31 mistro urganismo ha tale dorizia di enzimi dig-stiri che prossum premimente sostituire quelli mancanti neb late

strift che presenta predictarente sustature que un marcanta nez anue buillata. Restana la cilamine i le tanto discuese cilimine ora osseguerone che unu tutte vengono distrutte col calore, ma sodo pario di esse vivin distrutta per escupió in i transla C, ma non serio differete sostituitario cari qualche luma producto litaliame di vitandia estrativo, como produmen melina, con un por il surceo illa questa dice periore a devit litera hosticontenti che persulta qui surialo tatifo semulte e sistemi cane si bullitara, uni dobibilitari antique e periore a devit litera hosticolore di consumitari il latte non hallito.

Quante sono le familità che conda non laquino di germa di promuvisti del latte conda non laquino di permittari di produccio di consumitari que periori di sulla considera di produccio di consumitari di latte conda non laquino di permittari di latte conda non laquino di permittari di produccio di consecuta la cali la tata di latte la dilla, serio la qualche qui il I terebbo adagini; di due molli li mal nilmure, sei mas sengre, attata bollito.

sammer Satte bollifor

sar sempre acre nomino. Assiminata In lumna rouserrazione e la sterilizzuzione del infe-noi medici incumbe II dua re di inecompudurne di popolo italano il mogafor possunto pone afimento, mentre perserativo le costro vigili autorità a forne sergiare il posta lo moda pire esso da nila portata di tutti e costituisca una banna base ili sano alimentacione specialmente per le classi meno abbienti.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonata 17737 di Milano, - ta cheta rhe ella egue è purfellamente cenfaccite al mule che necusa; nel cosa suo it tratta indiabblamente di suo iperchichi he e la vura migliore, bolte, nute ditela, con-lete ale presedere notreri alcalhe a digime e dopo i punti. Est ut-bambuteonete ill Salibba.

Abbonsto 1084 di Ancona, Ella ini serke che l'ollo di figelo riseve dispistono illa sun blobin di 4 anul e muzzo. Il mestitudini di detta firmillo piere avertio alla binhoi, sominifoli La Pedargha orbino ricottimini per bombini, ili separe giudende e Simpe bon tollorato.

itale le lesioni riscontrate radiologica Abbonalo 1935. ASSONAND 1225. - 14tle le binit) résouttrale millologisment et son apparent respiratoire le qualit bidicano Petalestati uti focolal spenti, ma che potrebbre vempre riscultareta, una finsigliere la surfa china d'imbili, se ella la possibilità di tievre la maggier mite del uno tempo la campagna e all'aria librer me artà discibilirare giommentio pande per lo date dei suni polmoni e del sun apparato d'gerente.

reaction in t

E. S. P.

(LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA)

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, sveleno l'organismo dalle tossine che quotidianamente si occumulano nel tubo gostro-enterico. Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la stitichezzo.

EUCHESSINA in tutte le Farmacle, scatola da 20 pastiglie L. 4..

Decreta Pref. n. 6086/2 dell'11 aprile 1928.

# GIOCHI

# A PREMIO N. 12

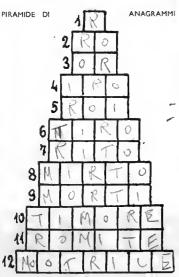
Cinque scatole di cioccolatini "Perugina,, Cinque cassette di specialità "Buitoni,,



Trotare tante parole guante sono le definizioni e cottocarie nelle rispettiva caselle. Se la soluzione nari entita, le parole dorranno leggersi lunto orizzontalmente che perficulmente.

Lo merita chi... Idla — 2. (a) sono le volpi — 3.
 Verbo configato dalla stratrice — 4. Così fa il Imppo — 6. Se no è andajo — 6. La Superba — 7. I il petalo di rosa.

Le soluzioni del Gioco a Pramio debbono pervenire alla Redazione del a Radiocorriera», via Arsenale 21, Torino, entro sabalo proesimo, 23 marzo, scritte su semplico cartolina postale. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la soluzione del gioco proposto.



1. Roum comincia cosi. - 2. Merza rosa - 3. Adesso - 3. Andrò - 6. Re di Francia. - 8. Syrao - 7. Lo è la Messa, per esemplo - 8. Pianta - 9. Si commemorano il 2 novembre - 10. Mezza paura e molto., spaghetto - 11. Lo sono le cuse d'egli eremuil - 12. Ogni tram ha la sur

100mc 11. Pulver Finropea 13. Pulver Finfres ante 15. Oppossio a Zentr - 18. Dubitativ. - 17. Natrimento liquida - 18. Salinto 12. Ne inita ite sun - 20. Viltoria la 19. Zentra - 20. Viltoria la 19. Zentra - 20. Natoria - 25. Calliva nei pesci 26. Maria di lenzina - 28. Serpente - 30. Jago d'i 11ain - 32. Cardinale Senza propora - 34. Visalo da Bacco - 30. Il inarescial

immers — 34. Nors

22 Calliba per pesci — 25
Marra di lecurina — 28
Serpente — 30 Lago d'I
ralin — 32 Cardinale senras perpora — 34. Usalo da
Bacco — 36. Il marescial
la irravolatore — 39. = 9

43. Finno indiano — 46.

45. Finno indiano — 46.

46. Tono indiano — 46.

47. Tono indiano — 55.

48. Tono indiano — 55.

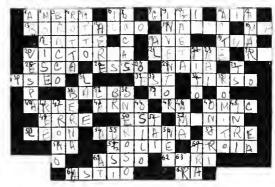
49. Tono indiano — 56.

49. Marra di Clien — 57., Re
49. Tono indiano — 60.

49. Marra di Clien — 60.

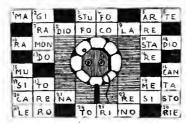
49. Marra di Clien

PAROLE CROCIATE



VERTICALI 2 Regione Italiana = 3. Came da caccia = 4 Sconflita = 5 Può escre di ferie o di commedia = 6. Articolo = 7 Mezza occasone = 5. Crea una novita = 10. Cuta del Napoleumo - 11 40 - 12 Dolce verba = 14. Aria di poesia = 15. Clita di Pienonie = 20. Inselin = 12. Imperatore romano = 25 Lumi del sole, in poesia = 77 Esclamazione = 75 Clita rendenta = 31. Articol = 33. Affermazione = 35 Noli- arico = 36 Clita svizzera = 37. Arizo = 35 (clita svizzera = 37. Arizo = 35) (clita svizzera = 37. Arizo = 35) (clita svizzera = 37. Arizo = 37. Arizo = 37. Arizo = 37. Arizo = 38. Clita svizzera = 37. Arizo = 38. Clita svizzera = 37. Arizo = 38. Clita svizzera = 38. Arizo = 48. Sconflita = 50. The promote = 51. Loi per mele = 55. Un port di desirio = 58. Prepositione articolata = 50 Prepositione = 53. In Tescana

# SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



	PER	0 0	R		M
PE	RFE	210	NA.	RE	
0	2+0	SAP	IEN	TE	AI
01	NA	MEN	ΓA	LΕ	IMA
4	RE	TΕ	LΕ	-	AMI
		1	-		RIMA
	RI	CA	_L	MI	ARML
	60	MI	ŀ	۵,۲	MARDA
	LET	ΤO		R E.	AMARI
	TO	RE	1	RO	MARINA
	VER	DE1	-1	то	ANIMAR
	DΙ	VER	3	310	MARSINA
			_		4

GIDCO A PREMIO N. 10

Tra i numercelasimi solulori, i promi sono stati assegnati al colonnello imperatore, via Napoli 45, Caseria; Alessandro Margara, via Amedee Avegadro 8, Torinoj Giuseppe Oé Mariino, via 8. Maria dell'Orto 8, Castaliammare di Stabila Francesco Borgamacchi, Caetalio 3475, Venezia e Giorgio Tubaro, via Centrale Covona 73, Milano. A questi fortunati solutori invieremo un flacone di protumo della Dilta Lepit di Bologna.

# PREMIO DEGLI ASSIDUI

Il premio degli assidui questa settimana è stato assegnato alla signorina Ninia Pitiavino, via Madama Gristina 29, Torino, alla quate invieremo a parle un volume.



12 squisiti cioccolatini
un'automobile "Bolillo,, berlina
12 radiofonografi "Phonola,
500 scatole cioccolatini "Perugina,
500 cassette specialità "Buitoni.

1013 premi per un velore di Lire:



Scadenza del Goncorso 6 Maggio - XIII

--- Cieccelate

Cieccelate & Caromelle

# LA PAROLA AI LETTORI

### ABBONATA N. 85.819 - Roma.

Debbo sostituire le valvole Telefunken: Rens 324; Rens 351; Kens 354; Res 347; Ren 380 montate sul mo apparecchio, Quali tipi di valvole sono consigliabili? sostituzione deve essere totale o può essere par

Debbono essere costituite unicamente quelle ratrote che, in sognito a verifica effettuata da un ri-renditore munito degli appositi strumenti di misura renduore minino argu appositi stramenti di misiqui risulterismo esantile. Ella può utilitzare qualsiasi valvola di tipo umericino purchè avente la ultime due rifre della sigla ugiati alte altuali: ethe cioè potrà montare sil sno apparecchio due ratunte 24. ina 35 (che ha sostituito le 51), una 47 ed nno 80 di analsiasi t'asa costruttrice

## LETTORE ASSIDUO - Cagilari,

i) Può il proprietario di uno stabile vietare rhe allo stabile stesso venga fissata, senza arrecarvi guasti, mi'antenna per apparerchi railinriceventi? 2) Esiste una disposiziono di legge con la quale i proprietari di fabigirati non possono victare che proprietar di landarati non possolo vietare de ui loro stabili siano fissate antenne per apparecchi radioriceventi? 3) Può un impilino rifutare il favore di lasciar fissare un'antenna nella terrazza di sua pertinenza, puando il proprietario della sia tote ha dato il nulla osta i

tale na nata ii mina ostay. Le disposizioni di legge vie regolavo lulto quanto romerne l'intalitzione di un nervo esterno sono contempidate nell'art, 8 det R.D. L. 2935 det 3 apo-sto 1998, il quale al commo ii riporta testualmente, per timpidato degli aeret l'utente dorta dibence ii consenso del proprietario dello statite o del condunti s. R. proprietario di uno statite è quinti roncerne respective del propriento delto statite o del con-tomità. Il proprieturo il mo stabite è quindi in pieno divilto di l'idilate il consenso soppatatello Osserviano però che nel coro common in cui da do-manda riene rivolta da un inquilita dello statite siesco, ben invanente il sono regincali cui di tri finto, il vine rinderma rine la ludalità del padrani di cusa conviene un fatto che l'insuffactione dell'an-tenna dentra nette necessità di ordina generale che più acce un piri do necessità, più revina polànic o l'impraecchi belefonta. Nel caso di rifinto ritena-no possa riuscine effective seguiature il fallo alta «Assoriazione Fuscista Proprieturi Case ».

## RADIOAMATORE - Firenze.

Desidererei supere se le stazioni che riesco qual-Designment spines so success the volta a capture col mio apparectino spineste rodina 5 valvate (onde medre) italie ore 6 alle 7.30 del mattino sono veramente quelle seguniate italia scala graduata in metri del mio apparecchio, polchè sui Radiocarriere non frovo nessuna program-mazione, Le nette stazioni sono: Budapest, Athlone. Mazione, le perte staroni sono Bonares, Arthonic Stoccarda, Praga, Colonia, Sottens, Monaco B., Midland Reg., Lipsia, Scottish Reg., Berlino, Tolosa, Algeri, Parigi P. P. Horbj, Trieste, Hannover.

Auguet, Parigi P. P. Hord, Treesi, diamover, Le station l'elecche e Prima aprono generalmente nite 6.15 dictione ul ghintallea) oppure alle 7 (20-trie), Budquest inpre alle 6,65, Pariji P. P. alle 3,6, Le regionali implest nite 11,15, Soitens alle 12,20, Athone die 15,30 Triona alle 15, Norhi alle 37 and Storralma', Algert alle 18, Lu statione ul Trieste unitu le Traintiscioni ussienne alle altre lialiane e cinò alle 7,15.

# ABBONATO 312,997 - Casale.

Posseggo una supereferedina corredata di cinque Posseggo ilha supercierodina rorredata il cinque vilvole e cioè 2 Ros 32', 1 Ren 351, 1 Res 347, 1 Ren 351, 1 Res 347, 1 Ren 589, Se dovessi sostiliurite, quali valvole porteri brovire più nioderno e più efficaci' Nel caso invessi solo sostiluirare qualcuna, potrei tenere montale nell'appracchio valvole di luie marche differenti? Sonto distorsione sulle note basse e un routzo leve rhe interviene podii secondi dopo l'accessione e permane, uguale anche quante l'appracchio valvole anche quante l'apprache productione del pro recchio non è sintonizzato su nessuna stazione: da che cosa può dipendere?

Le sue valvole sono di tipo americano e possono coè esser sostituite con altre anche di marca diversa purchè contraddistinte da sigle lerminanti con due refre uguali alle ultime due delle attiniti, sitro che per la 51 che è ora sostituita dalla 33. Ella acord per la si cie e ora sostiuna autai si, gui uborii quindi montre sut sua appurecchio une 2,10-23 4) nmi 35, una 37 ed una 80. l'eda all'uopo il listina delle valvole at tipo americano contruite in Halia comparso a pag. 18 det n. 30 (2 dicembre 1933) del mostro giornale. Naturalmente occorre sostiluire sol-lanto quelle vativole che, perficale da un rivenatione avanto deali amossiti strumenti di missivo rivente. anto quette vacote che, verptatte au un ricentatore munito degli appositi strumenti di mistra, risulte-vanno esaurite. Probabilmente con questa sostitu-rione scomparticamo anche gli inconzententi tomeniali (ronzio e distorsione), la caso contrario occorrera jar veritcare Lapparecchio.

# ABBONATO 300.994 - Napoli.

ABBONATO 300.994 - Napoli.

Ilo da pece aquistato un moderne apparerbio a cinque vaivote, che è numbto di acree inierio di acree inierio a cinque vaivote, che è numbto di acree inierio a cinque vaivote, che è numbto di acree inierio di acree inierio di acree di ac

dullina di acqua o di gas mista circa 20 metri?

Notamo untituto che etto parta ada butto impropriamiente di presa di terra, molchè nel caso du tei esposto non essele alcuna presa di terra. Cun intia promutatti poi to risotazione del suo questto si sa-rebbe presintini di se me etta overse suntio dito non prova di rodegamento tra il morsetto T del suo apparecchio e la lubatura dell'acqua pointiti. La sistanza di 20 m. non può acce grande inducera. Ella potrà inoltre aurhe provare nit usar il suo appa-recchio con la sola presa ili terra (tubo acqua) col-legata al trovello autenna (A), esclutanto co comreceptio con la sola press il terra (tubo acqua) col-legata al tiorsetto antenna (A), esciulativo cio com-pletamente l'attinute arreo e lasciantio violo il mor-setto terra (I). Se rèo nonostatte etta notasse an-con una matin evecusiro durante la riccione di sta l'initi fontane potra esserte utile l'adocione di sta l'initi fontane potra esserte utile l'adocione di mi filiro di arrivo net caso che le perturbacioni siano coviogiale duta rete elettrica di alimentatione i late filtro potreno inviarte n richiesta schema e descrizione. descrizione

### ABBONATO 354,185 - Valenza Po.

Posseggo un apparecchio a quattro valvole da pri di cinque anni al quate non sono mai sidre cumbiate lo vulvole. Essendo ora dimimite di le la vorrei rimovirte e desidererei supere dive posso trovarie. Inoltre vorrei supere es si uno a pilicare quatcho dispositivo per renderio più selettive. Diceptre de etta metti servici si

chiesta.

# PIEFFE - Bari.

Posseggo una radio tipo sopramodole e vortet tras formaria in modele costmonado all'impia. Vorrei modele de la costmonado all'impia. Vorrei modele de la solaria dallo chassa collocandolo in imposita cassettina separata nel mobile stesso. Verrei a trarne vantaggi come risonanza acustica? E detta cassettina dovrribe esser costruita secondo determinate regolo tencibo?

Tacustica di va apparecchio è in generale mi-gilore se l'aliopeciante è staccalò dallo chà-sis mo-talitro. In un mobile non occurre però costritie un'apposita cussitina. Ela potra sistemare l'alia-pariante nala parte infesiore del mobile fissandolo mediante l'interposicione di un anello di circa 3 mi di feltro o il altro miteriale insignita più prositario prispondere per cridenti ragioni il tindole commerciale.

## LETTORE ASSIDUO - Milano.

Posseggo un rirevitore a compre valvole, che fun-ziona egregiamente per la stazione locale, mentre per le stazioni lontane pur sentendole con la medeper le starioni Iontaine pur sentendede con la mede-sidia proteura e dilarcara, non ini risse di esciudere la locale che si sovratpone sempre, formando così la ricezione delle due stazioni instenne e perfino ma-gneti di una bertari, in una parola l'apparecchio si pochissimo selettivo. Come potrei rissediare o Comis con collegito alla inbazione dell'acqua, e per surretta, vi un perzo di nien netri circa di filo sententa vi un perzo di nien netri circa di filo sententa vi con perzo di nien netri circa di filo sententa vi con perzo di nien netri circa di filo sententa vi con perzo di nien netri circa di filo sententa vi con perzo di nien netri circa di filo l'inconveniente suaccennats quale collegamento il an-teuna nu consigliereste "

L'inconveniente tamentato può essere completamente eliminato mediante l'uso di un buon filiro al assor-bimento di cui le avremmo inviato subilo schema e descrizione se ella aresse comunicalo chiaramente nome ed indirizzo. Come antenna inoltre è consinome ed tharrizzo, come antenna monte e conse-quinble che etta si costrukca vin aereo interno com-posto di circa 10 m. di irectola tesa a circa 30 cm. di distanza dal soffitto e dalle pareli per mezto di appositi isimiori a setta od a noce. Ai una estremità sarà saldala lo discesa in cavetto isolato in

# RADIOAMATORE ARENA - Pola.

Possegge un Radiomarelli, tipo «Aedo»; vorrel sa-pere se potrel cambiare la senta delle stazioni vec-chiz con una nuora, che sia però «pariante». Esisie in commercio per delto appareccino? Dove potrel rivolgermi per averla;

Per quanto ella desidera, potrà rivolgersi alla Radiomarelli - via Amedei n. 8 - Milano, od al suo agente più prossimo.

# DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

SEMITONO — Come dice la parola è la metà del tono, e cioè il minor intervallo della scala ordinaria. Ne sono necessari dodici per formare l'ottava. Il semitono si distingue in cromatico e in diatonico. Il primo sia tra un suono naturale e la sua alterazione cromatica, ossia tra duc note d'ugual nome (fa e fa diesis; la bem. e la naturalé); il secondo tra il suono alterato e la nota naturale immediatamente sopra o solio, ossia tra due note di nome diverso (re e mi bem .; fa diesis e sol).

SEQUENZA -- Aggiunta letteraria a un canto gregoriano, che terminava con un lungo vocalizzo sull'Alleluia finale. Sulle note dell'Alleluia veniva disposto sillabicamente un testo leiterario, il cui contenuto cra una specie di parafrasi del versetto aniecedente (Vatielli), Inventore ne fu, nel secolo IX, un monaco di San Gallo, Notker Balbulus, Ebbe anche il nome di prosa (V.). inconirò gran favore presso i caniori, e fu feconda di sviluppi e d'applicazioni. Le sequenzeprose erano rituicamente asimmetriche, mu presto i religiosi presero ad interpolare nei lesti liturgici brevi poesie ritornellate, con ritmo innodico e con melodia originale. Nacquero così le « sequenze versus », ritmicamente simmetriche. La sequenza ebbe grande sviluppo in Germania, ove le si aggiunsero testi in volgare, che furono quasi come il principio del Corale. La Chiesa catiolica accettò, invece, solo un numero di sequenze molto ristretto.

SERENATA - Canzone da cantarsi di sera o, meglio, di notte. Nel secolo XVIII si disse « serenata» un componimento musicale che veniva eseguito nelle feste notturne. Portò pure tal nome una composizione in parecchi tempi, simile al «divertimento» (V.). Ma la tipica serenala ha carattere amoroso e galante.

SERINDA — Nome portato dal «ravana-stron» (V.), nel quale alcuni vedono il più antico strumento ad arco. Il Riemann lo ritiene non originario indiano, ma poriato in India daali Arabi.

SESQUI - Voce grecu esprimente «il tutto». E' usata per esprimere certe proporzioni numcriche, per esempio; sesquialtera 3/2, sesquiterza 4/3, sesquiquarta 5/4, sesquiquinta 6/5, scsquisesta 7/6, sesquisettima 8/7, sesquiottava 9/8, sesquinona 10/9.

SESQUIALTERA Indicava, 'oltre che la proporzione su ricordata, la quinia presso i Latini. Si disse pure così, nell'organo, il collegamenio dell'otiava con la quinta. Erano dette scsquialtere le misure nelle quali la nota principale veniva calcolata una metà più del valore ordinario.

SESTA - Intervallo di sei gradi. Può essere maggiore (do-la), minore (do-labem.), eccedente (do-la diesis) e diminuita (do-la doppio bem.) Accordi di sesia si dicono i primi rivolti degli accordi di quinta. Si dà il nome di accordo di sesta napoletana a un accordo ottenuto con la alterazione cromatica discendente della sesta nell'accordo di sesta avente per basso il quario grado della scala minore (in do min. l'accordo formato, dal basso in su, dalle note fa, la bem., re bem.), L'accordo di sesta eccedente è il secondo rivolto dell'accordo di settima del secondo grado, con alterazione ascendente della terza e discendente della quinia (la bem., do, re, ja

- Composizione che richiede sei esecutori, vocali o sirumentali. Il sestetto vocale può, però, esser accompagnato da strumenti o dall'orchestra, come avviene nel corso delle opere.

(Continua).

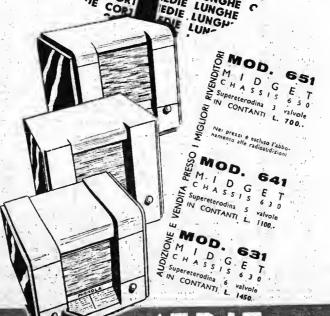
CARL

# RADI ORTE MEDIE

ONDE

ONDE CORTE MEDIE LUNGA ONDE CORTE MEDIE LUNGHE CORTE MEDIE LUNGHE ONDE CORTE MEDIE LUNGHE OA GHE ONDE CORTE MEDIE LUNGHE ONL solo attraverso Phonola si arriva alla INGHE ONDE NGHE ONDE COR NGHE ONDE VEDIE LUNGHE ONDE VIGHE ONDE CORT CORT DIE LUNGHE ONDE GHE ONDE CORT LEDIE LUNGHE ONDE THE ONDE CORT IEDIE LUNGHE WE ONDE CORT IEDIE LUNGHE IEDIE LUNGHE ON OND EDIE LUNGHE CORT ONDE IEDIE LUNGHE CORT

CORTE MEDIE LUM



DAMIANI XIII

FIMI · SOC. ANONIMA · MILANO · SARONN